چھےٚم آش پگہچ

(دیناناتھ نادِمنٛی شارٕ سۄمبرن)

ترتیب وتہذیب

جی۔آر حسرت گڈہ

فنکار کلچرل آرگنزیشن، سرینگر کشمیر

10

مےٚ چھَم آش پگہِچ

(دیناناتھ نأدِمٔنز شارِ سۆمبرن)

ترتیب وتہذیب

جی۔آر حسرتؔ گڈہ

فنکار کلچرل آرگنزیشن، سرینگر کشمیر

ME CHHAM AASH PAGUHUCH

(A Dream of Tommorrow)

A collection of Kashmiri poetry by Dina Nath Nadim

ناو	:	مےٚ چھَم آش پگہٕ چ
شاعِر	:	دینا ناتھ نادِم
ترتیب کار	:	جی۔آر۔حسرت گڈہ
کمپیوٹر کمپوزِنگ	:	آئی آئی ایل ایس، 471/2 ونایک نگر مُٹھی جموں۔رِنکوکول # 9419136369
چھاپ خانہٕ	:	تاج کمپنی، دہلی - 06
چھپن وٕری	:	2016
مول	:	Rs.1000/=
ناشِر	:	جی۔آر۔حسرت گڈہ

کِتاب میلنُک پتاہ:

۱۔ فنکار کلچرل آرگنزیشن، 159، گورنمنٹ ہاؤسنگ کالونی لال بازار، سرینگر 190023 کشمیر۔

۲۔ کِتاب گھر، مولانا آزاد روٗڈ سرینگر۔

۳۔ کِتاب گھر، کنال روٗڈ جموں۔

ارپَن

دینا ناتھ نأدِم سٕنٛزِ آشیٚنہِ
پدماوتی کول
سٕندی ناوی
یٚمی پٕنٛنی زِندگی نأدِم
صأبَس ارپن کٔر

فہرست

نظمہٕ

غزلہ

سانیٹ

عقیدتی شاعری

☆☆☆

پیش کلام

مستانہٕ عارفؔ[1] سانہٕ ادٕبچ حۄر کنٛگ دۄر
مجبوٗرؔ[2] پکان لۄر ڈٕکھرِتھ رازؔ[3] تہٕ شادؔ[4]
ٹاکارٕ ونے سانہٕ ادبُک کیٛاہ کارٕ بارُک راز
نأدِمؔ[5] چھُ نفع گاٹہٕ عأرضؔ[6] مۄل چھُ آزادؔ[7]

غلام نبی عارضؔ

دینا ناتھ کول زاو 16/مارچ 1916ہٕ سرینگرِ کِس مشہوٗر تہٕ معروٗف علاقہٕ حبہٕ کدلہٕ[8] محلّہ شیشیارس منز۔ مأجِس اوس شنکر کول تہٕ ماجہِ سوندر دید ناو۔ شنکر کول گُزریو دورانِ مُلازمت۔ برٕج بہاری کاچرو 1942-2016ہٕ چھُ پننہِ کتابہِ "کشمیری لٹریچر" سنہٕ اشاعت 1980ہٕ، جرمنی چھُ لیکھان زِ "نأدِمن مول چھُ 1923ہَس منز گُذریومُت۔ مگر یہِ چھُنہٕ صحی شنکر کول چھُ 1922ہٕ ہَس سورگواس سپدیوٗمُت۔

---

[1] مرزا غلام حسن بیگ عارفؔ، [2] ارجن دیو مجبوٗرؔ، [3] شہ درر رینہ زارؔ، [4] غلام محمد شادؔ (ڈرائیور کشمیر ڈرائیورس ایسوسیشن)، [5] دینا ناتھ نأدِمؔ، [6] غلام نبی عارضؔ، [7] عبدالاحد آزادؔ۔

[8] نأدمن چھُ أکِس شارس منز حبہ کدلُک ذِکر یتھ کٕنٛی کٔرمُت:

ژے کیٛاہ اوسے تُوتھ أچھِ موٗرس منز گگرِبل پزٕ ہے
گوٗژھے یۄد نارٕ جوٗسا نأدمس نِش حبہ کدٕل پزٕ ہے

موٗرس منز گگرِبل پنٕنگ مطلب چھُ خواجہ غلام محمد صادق نِش گرٕھن تِکیاٗزِ سہ اوس تتی بسان تہٕ حبہ کدلہٕ اوس نأدِم صأب روزان۔ حبہ کدلہٕ پتہٕ گو نأدِم صأب مگرمل باغ گرٕنہٕ کولِنس مکانس منز بسنہٕ۔ یِیتہٕ کمونسٹ پارٹی ہٕنز کأم اوس خوفہٕ ورأے کرنہٕ۔ 1957ہٕ دوران دِتُک نأدم صأبس جواہر نگرس منز سرکأرۍ کواٹر تہٕ أخرس پیٹھ ہیوٗتُن أتھی مجلس منز مکانہٕ مُلہٕ تہٕ گُذأرِن زِندگی ہِندۍ باقی دوہ۔ (ح گ)

امہِ وِزِ اوس ناؔدِم صاب شےٚ وُہر تہٕ بیٚیہِ أکس لوٗکٹ بیٚنہٕ۔ سوندر مال أس مُرن تحصیل پُلامہِ کِس گامس منز زاوِمٕژ۔ یہِ گام چھُ مِتر گامس لرِ لوٗر ییٚتہِ مہجوؔر صاب تھٲنہٕ چھُ پیٛوٚمُت۔ یتھ مکانس منز ناؔدِم صاب روزان اوس سُہ اوس حبہِ کدل چوکس منز أکِس کوچس اندر۔ یہِ مکان اوس ترٛپوٗر، بُرزٕ پَش تہٕ گُلالوٕ ستی سجان۔ یہِ اوس کاشرِ فنِ تامیٖرُک اکھ نموٗنہٕ۔ کٲنی اوس اکہِ طرفہٕ ہوایِوان تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ گرٛہان۔ ووٚندس أسی بوٚہمس پورس منز رنہٕ پاکے کران تہٕ ربتہٕ کالہِ کٲنی پیٛٹھ۔

ناؔدِم صاب اوس جوانی منز پٹو اچکن، کرٛہن پتلوٗن تہٕ دستار گنڈان۔ کیٚنہہ کال گژھتھ ترٛووٗن دستار تہٕ اوس منزٕ منزٕ بأڑ ٹوٗپی دِوان۔ ییٚلہِ چینہٕ پیٛٹھٕ واپس آو تہٕ اوس چینی طرزُک کوٹ تہٕ پتلوٗن لاگان۔ مگر آخری ایامن منز اوس ناؔدِم صاب سردی منز اصل سوٗٹ بوٗٹ لاگتھ آسان۔ مگر ژورِ بجہِ ییٚلہِ گرِ جواہر نگر گژھن اوس یِوان کرٛھس منز نٔدرِ گیٚجہِ ہُند آب اوس پلون پیٛٹھ پیوان۔ أمس اوس نہٕ امیٚگ گوٗمانہٕ کہِ بہٕ چھُس کٔشیرِ ہُند قداوار شاعر تہٕ شخصیات ٲسۍ کہِ اوس سُہ تیٚوٗت نرم طبیعت کہِ پرٛتھ کٲنسہِ ستی اوس محبتہٕ تہٕ سلوٗکہِ سان کتھ کران۔ اکثر اوسن بہٕ وُچھان سُہ جواہر نگرِ کِس موڈس پیٛٹھ تہٕ پتہٕ اوس کتھ کتھ کران مےٚ پانس ستی گرِ نوان ییٚتہٕ أمۍ سٕنز آشیٚنی مایہِ تہٕ محبتہٕ سان نوٗنہٕ چاے أسی چاوٕناوان۔ أمۍ سٕنز آشیٚنی أس ناؔدِم صابٕنس رِکرٛھ برقیٚتے برقت۔ تہٕ شُری أس جان عہدن پیٛٹھ کٲم کران۔ أمۍ سٕنز اکھ کوٗر پنچ شیل چھےٚ کٔشیرِ ہٕنزٕ جان مُصور۔

مشعل سُلطانپوری (1936ءٕ سُلطان پوٗرٕ ٹنگہِ مرگ) چھِ ناؔدِم صابٕنس متعلق پنٕنہِ نہٕ کتابہِ ''ترقی پسند کشمیری ادب'' منز لیکھان زِ ناؔدِم صاب چھُ 1915ءٕ منز زامُت۔ اتھ سِلسِلس منز چھُ سومناتھ ویر (لگہِ بھون 2016-1942ءٕ) چھُ (''ستی سر، رِسالہٕ نمبر 4'' 2000ءٕ یَس ناشر سمپرتی، ترتیب کار رتن لال جوہر،

''نأدِم اکھ رٕ پہ رٕکھ'') عنوانس تل لیکھان ''نأدِم صأب چھُ 1914ہٕ منز زامُت۔
ڈاکٹر بھوشن لال کول (1941-2009)ہٕ شیرازہٕ نأدم نمبر جنوری 1990ہٕ، کلچرل
اکیڈیمی رِسالس منز ''نأدِم اہم ادبی شخصیت'' عنوانس تل لیکھان زِ ''دینا ناتھ کول
نأدِم زاے 18/مارچ 1915ہٕ سرینگرٕ أکِس درمیان درجہٕ کِس پرِوارس منز۔''
پروفیسر شاد رمضان چھُ ''سون ادب'' سرینگر نمبر 1، سنہ اشاعت 2007ہٕ، مُدیر
مجید عاصمی، کلچرل اکیڈیمی سرینگر منز لیکھان زِ ''نأدِم صأب چھُ 1914ہٕ منز
زامُت۔'' امہِ علاوٕ چھُ پژوفیسر ٹی۔این رینہ تہِ ڈاکٹر بھوشن کولس ستی اِتفاق
کران۔ یموٚ أدبہو کتہِ أنی یم تأریخِ پیدایش تہٕ زانہٕ خودا۔

اپریل 1928ہٕ منز کوٚر نأدِم صأبن گورنمنٹ مِڈل سکول بابا پورس منز
مِڈل پاس۔ 1928ہٕ منز کوٚرُن گورنمنٹ ہائی سکول باغِ دِلاورخان، کلاشپورہ
سرینگر (یتھ از ایم۔پی ہائر سیکنڈری سکول ونان چھِ) نوٚمہِ جمأژ منز دأخلہٕ۔ اتہِ
اوس میرزا عارف بیگ تہِ پران۔ اتھ سِلسِلس منز چھُ نأدِم صأب أکِس انٹرویو
منز دپان ''میٚہ چھُ گوڈٕ بابا پور سکولہٕ پوٚرمُت، امہِ پتہٕ گوس باغِ دِلاور خان کِس
سٹیٹ سکولس منز دأخل۔ تتہِ کوٚرُم 1929ہٕ ہَس منز میٹرک پاس تہٕ گوس
ایس۔پی کالیج پرنہِ۔ 1931ہٕ ہَس تام اوٚسُس اتہِ پران۔ امہِ پتہٕ پھوٚم گرٕکیوٚ
مُشکلاتو کِنی پرُن اڑٕ وتی تژ اوٚن۔ 1934ہٕ ہَس منز تژ أوم ''دستی اکیڈیمی'' ناوٕ اکھ
تألیمی اِدارٕ چ بُنیاد۔ 1937ہٕ ہَس منز سپدُس نیو ایرا ((New Era) یہِ سکوٗل
اوس تمہِ وقتہٕ مگر مُل باغس منز واقعہٕ) سکول کِس سٹافس منز شأمِل مگر کینژٕ کألی
دژاس امہِ سکولہٕ منز نیٚبر تہِ امہِ پتہٕ گییہِ نیو ایرا اسکوٗلس زٕ ڈٕری۔ اکھ ڈٕری کوٚر خالصہ
سکول قأیم تہٕ دوٚیم ڈٕری بنیوٚ وڈی۔اے۔وی سکول۔ تألیم اڑٕ وتہِ تژ أوِتھ اوس
میوٚن وأحِد گُذارٕ پرایویٹ ٹیوشن کرنس پیٹھ چلان۔ 1940ہٕ ہَس منز کوٚرُم ہِندٕ

ہائے سکول قائیم اِتہٕ امہِ سکولہٕ کہِ ژٔری یہِ کوٚرُم 1940ہٕ ہَس منٛز ڈِگری تہٕ 1943ہٕ ہَس منٛز بی۔ٹی پاس۔"٢

میرزا عارف چھُ نأدِم صأبَس متعلق لیکھان زِ "مینوٗن دوس مکھن لال محون کوٚر نأدِم صأبُن پےٚ پتاہ تہٕ أسی وأتی تہٕنٛد گرٕ۔ پرٛوٗن برٛزٕ پش دِتھ مکانہٕ۔ ہیرِ کھسوٗنےٚ گوم نأدِم صأب نظرِ، سُہ اوس لرتراٗوِتھ، بمار اوس مگر بہٕ وُچھِتھ گو تھوٚد وٕتھِتھ۔ دود گوس مُشتھ تہٕ نالہٕ متہٕ روٗٹنس۔

دوٗ پنم بابا ژٕ کر چھُکھ عارف بنیوُمت۔ مےٚ دوٗیمس یِنہٕ پتھٕ ژٕ نأدِم چھُکھ سپدیوُمت۔ اصل کھنگالہٕ کرِتھ أسی کلاشپورہ سٹیٹ سکوٗلکی دوہ یاد پیوان۔ یِیتہٕ أسی 1928 تہٕ 1929ہٕ زٕ ؤری سیٚدی سادٕ پأٹھی پیارٕ تہٕ محبتہٕ سان گزأری متی اسہٕ۔ تمن دوہَن اوس سُہ دیٚنہٕ یاد دینا ناتھ تہٕ بہٕ اوسُس چھِم اغلام حسن یا بیگ لٹہٕ روٗستے أسی۔

چایہٕ کھوسا چیتھ یِیلہِ مےٚ کأشرِس منٛز لیکھنُچ دعوت دِژمس، سُہ گو ترٛبن تہٕ ترٛاہن دوٗپُن بابا یہِ کأم یِیہِ نہٕ میانہِ دستہٕ۔ مگر میأنی جذبن کوٚر کار۔ زورٕ زار ہیوٚت مےٚ تس واعدٕ تہٕ نِشاط پوٚر نأدِمن گوڈنیک غزل٣ "پھوٚلی ؤٹی ؤٹی امبارن روزِ نیا"۔

١ہندو ہائے سکوٗلچ بُنیاد چھےٚ أکی آسن وأ لی کأشرِ بٹہٕ ریسین سونہٕ کول مدنن ترٛاوٕمٕژ۔ یہِ سکول اوس گوڈٕ سردار روٗپ سِنگھٕنس مکانس منٛز یُس وبتہِ بُٹھس پیٹھ چھُ۔ امہِ پتہٕ بناوٕکھ شیتَل ناگس منٛز ہندو ہائے سکولہٕ خأطرٕ نوٚو عمارت۔ روٗپ سِنگھٕنس مکانس منٛز ترٛوو نأدِم صأبن لل دید میموریل ہائے سکول یِیمیُک پرنسپل نأدِم صأب أخری وقتس تام اوس۔ (حسرت گڈہ)

٢شیرازٕ نأدِم نمبر، جنوری 1990ہٕ، مدیر بشیر اختر، "گونماتس موتُک شر کرِ کیاہ" موتی لال ساقی، صفہٕ نمبر 50

٣ کأشُر شأعری۔ نأدِم نمبر، جنوری 1990ہٕ، مدیر بشیر اختر تہٕ چمن لال چمن، کلچرل اکیڈیمی، سرینگر۔ اتھ غزلہٕ متعلق چھُ سوم ناتھ زُتشی لیکھان: "دسمبر 1947ہٕ ہس منٛز پرٛ نأدِم صأبن یہِ غزل نیشنل کلچرل فرنٹ کہِ طرفہٕ نُمائش گاہ کِس مُشاعرس منٛز۔ (دوٗیمس صفحس پیٹھ)

شہرس اوس تمن دوہن سیاسی اوٗبر۔ 9/اپریل (مارشل لاء) اوس نافِذ۔ سُہ دوہ اوس کاشرِ زبانی ہنٛز خوش قسمتی ہُند دوہ...... اُردو مُشراوُن تہٕ پۆر پاٹھی لۆگ دھنہٕ پننہٕ کاشرس کُن۔ پننٛی خداداد صلاحیژن کأم ہیتھ کاشرِ زبو مالا مال کرٕنی۔

ناٗدِم صأب اوس گوڈٕ سحر، مخمور تہٕ اَخرس پیٹھ ناٗدِم تخلص لیکھان۔ ناٗدم صأب چھُ ونان زِ مےٚ چھےٚ ہیندی، اُردو، انگریزی شأعری کالجہٕ کِس زمانس منٛز شروٗع گرٕمژ۔ یِم تخلیقات چھےٚ ایس۔ پی کالجہٕ کِس پرتاب میگزینس منٛز چھپے مژٕ۔ ناٗدِم صأبُن وُنُن چھُ زِ تٔمی چھِ گوڈٕ اُردوہَس منٛز یِم شأروٗنی ہتی :

بہت سوچا بیچارا پر نہ پایا رازِ غم اپنا
جسے ہر گوشے میں ڈھونڈا نہ پایا وہ صنم اپنا
خدا کی بے رُخی دیکھ لی اب آسرا دِل کا
یہی مندر ہے میرا اور یہی ہے اب حرم اپنا
امیروں اور غریبوں کی یہ نا ہموار بستی ہے
یہاں رہنا ناممکن گھٹ جاتا ہے دم اپنا

1940ہَس منٛز چھُ ناٗدِم صأب گوڈنیچ کأشر نظم ''موج کٔشیر'' دیوناگری رسم الخطس منٛز پرتاپ میگزینس منٛز چھاپمژٕ۔ مگر ناٗدِم صأب چھُ یہ تہِ ونان زِ تٔمی چھےٚ پننٛی گوڈنیچ کأشر غزل 7/جنوری 1935ہَس منٛز لیچھمژٕ:

سو وِزِ ییلہٕ میانہِ غأرتھ سینہٕ دأرِتھ نیرِ طوٗفانس
پھٹن دنٛد ہردِ واوس زرد رنٛگ گرٛشہِ کالہٕ اسمانس

(پتہٕ مہِ صفحہٕ پیٹھٕ جأری) مگر ناٗدِم صأب چھُ لیکھان زِ مےٚ پرٕ یہِ غزل
''مُژراو بَر تےٚ دارِ وبسی یے سونتھ ہے سال آو
گُلہِ لالن سومبلن ستےٚ ستےٚ کأنٛی کالہٕ ہے آو

یہِ غزل چھےٚ ''وُزمل'' ناوچہِ 16صفحہٕ کِتابہِ منٛز۔ امہِ علاوٕ چھِ اتھ منٛز میرزا غلام حسن بیگ عارف، غلام نبی عاؔرض تہٕ شِو درینہ زار وغاؔرن ہنٛز غزلہٕ تہٕ شاؔمِل۔ اگرچہ یہِ گوڈٕ ''گائے جائے کشمیر'' منٛز چھپے مٕژ چھےٚ تیٚپچ ترتیب پیر عبدالاحد دِژمٕژ چھےٚ۔ یہِ چھُ غلط زِ شِو دان سِنگھ چوہان مشہوٗر ہِندی ادیب تہٕ کمونسٹ پارٹی ہُند لیڈرن چھےٚ ''گائے جائے کشمیر'' ترتیب دِژمٕژ۔

ناؔدِم صاؔب چھُ کاشرِ زبانٕ متعلق ونان''مے چھِ یہِ زبان ماجہِ نِش ہیٚچھمٕژ۔ میانٕ موج اُس مُرنچ تس اوس کاشرِ زبانٕ ہُند مزاژک تہٕ پھہلاوُک پوٗر روون۔ میانہِ شاعری ہنٛز زبان چھےٚ میانہِ ماجہِ ہنٛز زبان یوسہٕ مےٚ وراثتس منٛز ترٛٲمٕژ چھےٚ۔

سومناتھ زُتشی (1923-1996) چھُ لیکھان زِ ''ناؔدِم صاؔبن اوس مےٚ پانہٕ وۄنمُت زِ کالیج وأتتھ اُسی نہٕ تس پٔننی کانٛہہ درسی کِتاب آسان۔ سُہ اوس کالج تہٕ لال منڈی ہنٛزن لابریرین اِستفادٕ کرِتھ تاؔلیمی ہندِس ماؔدانس منٛز بڑ وٕنہہ بڑ وٕنہہ قدم ترٛاوان۔ اماپوٚ زگرا بیمار گژھتھ گراگرِ گزارٕ نہٕ آسنہٕ کِنہ تہٕ اخراجات پوٗرٕ نہٕ سپدنہٕ کِنہ اُس منٛز منٛزٕ تاؔلیمی رُکاوٹ سپدان۔ حالات سُدھرنہٕ خاؔطرٕ اوس پےٚ درپےٚ پرائیویٹ ٹیوشن کران تہٕ پتہٕ تاؔلیم جاؔری تھوان۔''

مختلف محققو تہٕ نقادو چھِ کاشرِ شاعری تہٕ ادب مختلف دورن منٛز تقسیم کوٚرمُت۔ اوتار کرشن رہبر چھُ لیکھان زِ ''کشمیری ادب ایک جائزہ ایک تبصرہ'' کشمیری شاعری اور ادب کو چار حصوں میں تقسیم کِیا جا سکتا ہے۔ اِبتدائی دور: جسے نرگن بھکتی کال۔ درمیانی دور: وژن کال، لگ بھگ 1555 سے 12000 عیسوی تک۔ دوسرا دور: (Pre Romanticism) دور بھی کہا جا سکتا ہے جو 1555-1775 عیسوی تک مانا جاتا ہے۔ تیسرا دور: (Romanticism cum Mysticism) رومانی ازم بھگتی اور رومانیت کا دور 1925-1595۔ چوتھا دور: (دورِ جدید) 1947-1925۔''[1]

---

[1] شیرازہ اُردو، دوماہی، جلد ۹، شمارہ ۳، مدیر محمد یوسف ٹینگ، ناشر کلچرل اکیڈیمی۔

عبدالاحد آزادن چھُ پننہِ کتابہِ ''کشمیری زبان اور شاعری'' منز کأشرِ زبانۍ ژ‍ۄن حصن منز تقسیم کرمژ یعنے : ''دورِ اول: للہ دید سے نندہ ریشیؒ 1325-1422 عیسوی (شتی کنٹھ سے نندہ ریشی)۔ دوسرا دور (1848-1595) عیسوی: حبہ خاتون سے محمود گامی (رومانی اور مثنوی)۔ تیسرا دور: محمود گامی سے درویش عبدالقادر قادری (1946-1808) عیسوی۔ چوتھا دور: دورِ حاضر یعنی 1931 سے آج تک (رومانی، سماجی تہٕ سیاسی)۔''[1]

برج بہاری کاچرو چھُ لیکھان ''کأشرِ شأعری ہٕندی مختلف دور۔ دورِ اوّل 1300-1500 عیسوی (مہانے پرکاش، بھان سر کتھ: اوتار بٹ 1446 عیسوی، للہ دید، نُندٕ ریشی)۔ گوڑ منز کال 1500-1750 عیسوی (حبب اللہ نوشہری، غنی کاشمیری، حبہ خاتون، روپہٕ بھوانی)۔ منز کال (1750-1900) عیسوی صوفی، بھگتی تہٕ عقیدتی شأعری ہٕنز ذِکر۔ محمود گامی، رحمان ڈار، عبدالاحد نادم، المست، فاضل کشمیری، ، آزاد، زِندہ کول، نأدِم، راہی وغأرِ۔ جدید دور (1947-1900) عیسوی۔ 1947 - اتھ دورس منز چھِ فنِ لطیفس نۆ زندگی میلان۔''[2]

''کأشر زبان تہٕ ادبک توأریخ''، شفیع شوق تہٕ ناجی منور چھِ کأشرِ شأعری ہُنٛد دورِ اول: مہانے پرٕکاش مصنف شتی کنٹھ، بھانا سُر وَدکتھا: اوتار بٹ 1446 عیسوی مانان۔ للہ دید، نُندٕ ریشی (شیخ نورالدین ولی شیخ العالمؒ) ژۄداہم صدی تہٕ پنٛداہم صدی ہٕندی شأعر یعنے حبہٕ خاتون، حبیب اللہ نوشہری۔ 16 صدی تا 17 صدی: صاحبِ کول، غنی کاشمیری، روپہٕ دید، بابا کمال دین۔ اراہم صدی: فاخر، سعداللہ شاہ آبادی، میر عبداللہ بیہقی، محمۆد گامی۔ کُنوُہم صدی: محمود گامی، شاہ غفور،

---

[1] ''کشمیری زبان اور شاعری''، جلد۳، عبدالاحد آزاد (1903-1948)، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

[2] Kashmiri Literature، 1981، برج بہاری کاچرو (1932-2016)

کرم بُلند، موٗمن صائب، سوچھِ کرال، ولی اللہ متو، عبدالاحد نائظم، پیرعلی شاہ، رحمان ڈار، رسول میر، شمس فقیر، احمد بٹہٕ وار، وہاب کھار، رحیم صائب، ظریف شاہ، سیف الدین تارٕ بلی، پرکاش بٹ۔ 1846 تا 1947: عبدالاحد نأدِم، کرشن جو رازدان، سناء اللہ کریری، پڑ مانند، بُلبُل ناگامی، وہاب پرے، رمضان بٹ گِنستان، پیر غلام محمد حنفی. کاشمیری، پیر عبدالعزیز حقانی، ویشنہٕ کول، محمد اسماعیل نأمی، احمد بٹہٕ وأری، مولانا انور شاہ شوپیانی، وازہ محمود، محمد سراج، صمد میر وغأرٕ۔ 1947 پتہٕ: (وژن تہٕ صوٗفیانہٕ دور) احد زرگر، لسہٕ خان، حیرت کأمِلی، مُبارک شاہ فِطرت، رٕژ دید، عبل وأنی، حسن ڈرائیور، غالب ترالی، محمد کھار، وغأرٕ وغأرٕ۔ 1947 سے آج تک: (جدید دور) مہجور، آزاد، نأدِم، راہی، کأمِل، فراق، ننہ امباردار، شِو در رینہ زار، ماسٹر زندہ کول، عبدالستار عاصی، مرزا عارف، نوٗر محمد روشن وغأرٕ۔"[1]

ٹی۔این رینہ ("History of Kashmiri Literature"، سنہ 2002، ساہتیہ اکادمی)۔ (1) صوفی زمانہٕ (Great Mystics): شتی کنٹھ، لل دید، شیخ نور الدین ولیؒ۔ (2) وژن کال (Lyricism): حبہ خاتون، صاحب کول، أرنہِ مال، شاہ قلندر، موٗمن صائب۔ (3) مثنوی دور: محمود گامی، مقبول امرتسری، ولی اللہ متو، رحیم صائب، رسول میر، مقبول شاہ کرالہِ وأری، پرکاش رام کُرگامی، محمد اسماعیل نأمی، حاجی محی الدین مسکین، پیر خواجہ محی الدین مسکین خوشی پورہ، عزیز حقانی، درویش عبدالقادر، امیر شاہ کریری۔ (4) صوفی تہٕ بھگتی شاعر: پڑ مانند، حبیب اللہ زرگر، عبدالاحد نأدِم، محمد سراج، واز محموٗد، کرشن جو رازدان۔ (5) ماڈرن زمانہٕ (1925-1947): مہجور، آزاد، عاصی، صمد میر، احدزرگر، حیرت کأمِلی، مُبارک شاہ فطرت وغأرٕ۔ (6) ترقی پسند دور (1947-1953): مہجور، آزاد، نأدِم، راہی، کأمِل،

[1] "کأشر زبان تہٕ ادبک توأریخ"، 2012، ناجی منور تہٕ شفیع شوق، علی محمد اینڈ سنز سرینگر۔

فراقؔ، ننہ امبارداؔر، شِو در رینہ زارؔ، ماسٹر زندہ کولؔ، عبدالستار عاصیؔ، مرزا عارفؔ، نوٗر محمد روشنؔ، عبدالمجید سایرؔ، ناجی مُنور وغاٚیرٕ وغاٚیرٕ۔"!

کاٚشرِ شعری ہِنٛدی مختلف دورن متعلق چھُ شفیع شوق تہٕ ناجی منور "کاٚشرِ زبان تہٕ ادبُک توٲریخ" منز واقعہ صحیح تہٕ اصل پاٚٹھی وبڑھنے گرہڑ۔ اتھ برعکس چھُ پروفیسر ٹی۔این رینہ تہٕ برج بہاری کاچرو اکھ اُکس ستی اختلاف کرِتھ چِھنہٕ کُنہِ تِنٛچس پیٹھ وٲتی متی۔

چنانچہ مے چھِ وُنی کبس ترقی پسند دورِچ ذِکر کرٕنی ضروٗری تِکیاز دینا ناتھ ناٚدِم صاٚب چھُ امی دوٗرک پاٚداوار تہٕ اکھ اہم شاعر تہٕ شخصیت۔ کاٚشر شاعری ہُنٛد ترقی پسند دور گو 1939ہٕ پیٹھٕ شوٗروٗ۔ یہٕ اُس اکھ لگہٕ تحریک یوسہٕ شخصی حکومتس خلاف اُس۔ اتھ سِلسِلس منز اوس شیخ محمد عبداللہ شیرِ کشمیر (1982-1905)، عبدالاحد آزادٕنی (1948-1903) شار پرِتھ کُنہِ جایہٕ سٹیٚجس پیٹھ لوٗکن بوزناوان:

کیاہ روزِ پزون ژھاے ژھاے سوزِ جگر میٚون
کر پھیرِ سبزی لولہٕ باغس نیرِ یہ شر میٚون
فولاد ژوٗپم نار ژوٗلم خونِ جِگر چوٚم
اَزتام ژٕے روٗس کاٚنسہِ کُن پوٚ نہٕ یہ سر میٚون

یِم شعر اُسی شیخ محمد عبداللہ ہس نِش پزِیم ناتھ بزازن واتناوِمتی۔ تِکیازِ یِمن دوہن اوس شیخ صاٚب تہٕ بزاز صاٚب پانوٕنی سخت دوست تہٕ امہِ علاوٕ اخبارِ ہمدردٕکی مشترکہ ماٚلِکھ۔ چوٗنکہِ "ہمدردس" منز اوس اکثر عبدالاحد آزادُن کلامہٕ چھپان۔

! A History of Kashmiri Literature، 2002، ٹی۔این رینہ (1922-2000)، ساہتیہ اکیڈیمی نئی دہلی۔

''کونگ پوش''ا رِسالس منز چھُ نأدِم صأب، غلام احمد مہجورس (1888-1952) متعلق لیکھان زِ ''سون موجوٗدٕ دور چھُ جناب مہجور سٕنز شاعری پیٹھٕ شوٗرٕ گژھان۔ مہجور چھُ سُہ شاعر یمی زن کأشرِ شاعری روایتی تشبیہ تہٕ محاورٕ نِشہٕ آزاد کٔرِتھ اصلی کأشرِ خیالچ ہمنوا بناو۔''

ا کونگہٕ پوش رِسالہٕ اوس قومی کلچرل کانگریسک ترجمان۔ یُس ستمبر 1949ہس منز شایع گو۔ امکس گوڈنکِس شمارس منز اوس کلچرل کانگریسک آئینہٕ بیٚیہ صادق صأبُن تقریر، اُنجمنِ ترقی پسند مصنف سُند رِپورٹ، نأدِم صأبُن ''مگر کاروان سون بڑونہہ بڑونہہ پکان گو'' بیترِ۔ یہ رِسالس اوس 1957ہ تام نیران اگرچہ منز منزٕ بند تہٕ اوس گژھان۔ اتھ رِسالس منز اوس زیادٕ تر ترقی پسند ہنزٕ نظمہٕ تہٕ غزلہٕ بیٚیہ مضمون چھپان۔ اتھ منز چھُ یمن شاعرن ہُند کلامہٕ چھپیومُت: ☆ میر غلام رسول نازکی (1910-1998)۔ اُمی سٕنز اکہِ غزلہِ ہُند یہ شار: ''ژٕ ے مختأری مےٚ مجبوٗری، ژٕ ے قہاری مےٚ محکومی، یتھِس حالس اندر شوٗبیاہ مےٚ مِسکینس حِساب اُسُن''۔ ☆ تریلوٗکی ناتھ گندن (سرینگر 1926ہ) نظر گرِ واجنہِ گن نظم تہٕ بیٚیہ کینٛہہ غزلہٕ چھےٚ اتھ منز چھپےمژٕ۔ مثال: ''مےٚ وُچھ اوترٕ تمہِ اوترٕ بیٚیہ راتھ شامن، شُراہ اکھ منگان پوٗنسہٕ خاصن تہٕ عامن''۔ ☆ نندٕ لال امبار دار زاو 1915ہ۔ اُمی سٕنز یہ نظم چھےٚ یتھٕ پأٹھی: ''مےٚ وُچھ لینن خوابس منز ڈول وایان''۔ ☆ نور محمد روشن زاو 1919ہ (نظم: بوٚمبر یمبر زل، موٚزوٗری تہٕ کاشتکار، مزدوٗر سُند اِرادٕ)۔ ☆ رحمان راہی زاو 1925ہ نظم: ''ٹھہٕرِ کتہٕ جاگیر دأری، ویشاکھ تہٕ رنگر''۔ ☆ غلام نبی فراق زاو 1922ہ، نظم: ''سازندرس، جنگ تہٕ اُمن''۔ ☆ عبدالستار عاصی 1881-1951ہ، ''کنن بوزونن والہِ بنان کیٛاہ مزوٗرن، لتہِ دیارٕ وأل کٕ سٕندی لوٗٹھ کران کیٛاہ چھِ مزوٗرن''۔ ☆ مرزا غلام حسن بیگ عارف (1910-2003ہ) ''خوجہِ پوٚ ہم پھیلہِ بونِ تژٕ اُوتھ داغ میأنی ہأوتھ نا، فاقہٕ شُری بأژلرِ لرِ سأوتھ، پھمب ژأرِتھ تھأوتھ ما''۔ ☆ غلام احمد مہجور (1888-1952): نظم: کونگہٕ پوش تہٕ موٚزوٗر۔ ☆ دینا ناتھ نأدِم (1916-1988ہ)، زندہ بادشام جی، جنگ باز خبردار، وغأرٕ۔ ☆ امین کامل (1923-2014ہ)، گُل تہٕ گُلالہٕ۔ ☆ غلام نبی خیال (1939ہ) نظم: استقبال بیٚیہ زِندگی تہٕ اُمن۔ ☆ شو در رینہ زار (1908-1972ہ) نظم: وُزمل، بیٚیہ سرمایہ دارس گن۔ ☆ غلام نبی عارض (1916-1965ہ)، ''یارٕ ولہٕ چھُ خستہٕ حال گریُس موٚزوٗر کاشتکار، لوٗسیٚ یتھن دِلن زن فاقہٕ پھیر بن ہوش کر''۔ امہِ علاوٕ اُسےٚ اتھ میگزینس منز سروانند کول پریمی، چمن لال چمن، مکھن لال بیکس، امر چند ولی، دینا ناتھ المست، موتی لال ساقی، فارق بڈگأمی، فاضل کشمیری، ماسٹر زندہ کول وغأرٕ چھپان۔ (حسرت گڈہ)

اَتھ دورس منز اوس غلام احمد مہجورؔ ہندوارِ پٹوٲری ہینٛتھ وزیرِ وزارت رگھوناتھ مٹو صاٮ۪ب اوس۔ یِہندِس عدالت منز چھِ مہجورن تحریکِ آزادی ہِندٮ۪ن کارکُنن خلاف شہادت دِژہِٕ یمن منز اوس ہندوارُک مشہوٗر سیاسی رٔہنُما غلام قادر مصالہٕ۔ یہِ چھِ پوٚز زِ مہجور رُوٗد پتہٕ منن دوٚن کلچرل فرنٹ، کلچرلٕ کانگریس ستی وابستہٕ۔ مگر تس اُس وقتچ مجبوٗری۔ ٲمی سٕنز شاعری چھِ لُوٗکہٕ طرزٕ تہٕ فِلمی طرزن پٮ۪ٹھ منی۔ امہٕ کِنی اوس یہٕ عامس منز زیادٕ مشہوٗر۔ مگر اَمس ستی ستی اُسی غلام نبی عارضؔ، احد زرگر، صمد میرؔ، عبدالرحمان دِاریٖل، شمس فقیر وغارٕ۔ ٲمی سٕنز سٲری شاعری چھےٚ رسول میرنس رنٛگس منز گوتہٕ ماران۔ امیُک اعتراف چھُ مہجورن پانہٕ کوٚرمُت:

اتھ دردٕ صوٗرٕ ژ پردٕلبِ گو سُہ رسوٗل میر   مہجوٗرلٲ گتھ آوٕ یہِ دوبارٕ ٲتی روز

عبدالاحد آزادس متعلق چھُ نادِم صاٮ۪ب "کونٛگ پوش" کِس اَکِس شُمارس منز لیکھان: "یِمٕ کِنی چھُ آزادٕ نو کٲشرِ ہُنٛد ترقی پسند شاعری ہُنٛد بوٚڈ بارٕ معمار۔ ٲمی بدلوو شاعری ہِندی مضموٗن، شکل تہٕ یٮ۪ہِ بخشُن نوٚو روٗح۔" اتھ سِلسِلہٕ منز چھُ "کٲشر زبان تہٕ ادبُک توٲریخ" منز ناجی منور تہٕ شفیع شوق لیکھان زِ "ترقی پسند تحریکٕکی بٲنی کار چھُ عبدالاحد آزادٕ یُس کٲشرِ ہِندِس سیاسی اِنقلابس کُن روح پھِرُن یژھان اوس۔ سُہ اوس گوڈنیُک کٲشر شاعر یُس کشمیر سوشلسٹ پارٹیٖ ستی شعوری طور وابستہٕ اوس۔ امہِ پارٹی ہنز بُنیاد اُس 1941ہٕ یُس منز پریم ناتھ بزازن (1984-1905) ترٲوِمٕژ۔ سُہ رُوٗد بزازنین "ہمدردٕ" تہٕ "وتستا"۲ اخبارن منز پنُن اِنقلٲبی کلام چھپاوان۔"

---

۱ اتھ سوشلسٹ پارٹی منز اوس بزاز صاٮ۪بس علاوٕ کنیالال کول (مکھن لال محوسُند بوڈ بوے)، ڈاکٹر اومکارناتھ ٹسوٗ (مُصوِر)، میر عبدالعزیز (صحافی)، پروفیسر این۔این رینہ، عبدالاحد آزاد، عبدالسلام دالیلہٕ گامی۔ اتھ سوشلسٹ پارٹی لرٕ اُسی یٮ۪م کِسان مزدوٗر پارٹی (1946) چلاوان۔ (حسرت گڈہ)

۲ وتستا ہُک گوڈنیک پرچہ دژاو 1932 عیسوی منز تہٕ "ہمدردٕ" دژاو اگست 1935 عیسوی منز۔ شیرِ کشمیر شیخ محمد عبداللہ گو امہِ اخبارٕ نِش 1943 ہس منز الگ۔ (حسرت گڈہ)

یتھ منز چھُنہٕ کانٛہہ شکھ زِ عبدالاآزاد چھُ ''کاشُر شاعری تہٕ ادبُک'' واُحِد شخص یٚمی پننہِ زِندگی ہُند بہترین وق قومی تہٕ سِیاسی ادبی کامہن منز صرف کوٚر۔ رسول پوٚمپُر چھُ آزادس متعلق لیکھان: ''آزاد چھُ سُہ کاشُر گوڈنیُک شعور وول فنکار یٚمی لولہٕ سان خوٗنِ جِگر برٕتھ تھوٚو۔ یٚمی مریض، حُسن پرستی تہٕ افینہِ اثرٕ نِش کاشُر شاعری عملن تہٕ شوٗژرا وٕ۔ یہٕ چھُس تِمن فنکارن یِم آزادنہِ شاعری تنگی ہُند شِکار چھِ مانان۔ گنٛدرٕش کران زِ تِمن کیاز چھُنہٕ تِس مہجورس (یُس زُلفکہٕ زالہٕ نِش اُخرس تام آزاد گوو) ۔''[1]

دیناناتھ نادِم چھُ واریاہن جاین امہِ کتھِ ہُند اقرار کوٚرمُت کہِ یہٕ چھُس نہٕ گوڈنُک ترقی پسند شاعر کینٛہہ، بٔلکہِ چھُ سون امام عبدالاحد آزاد۔ یٚتھ چھِ یہِ کتھ واضح کرنٕچ ضروٗرتھ کہِ کشیرِ منز کمہِ آیہ آو ترقی پسندی ہنٛز تحریک۔ اتھ سِلسِلس منز یُس اہم رول ڈاکٹر دین محمد تاثیر ادا کوٚر تتھ متعلق چھِ تسنٛز بیگم بلقس تاثیر لیکھان[2]

''کشیرِ ہنٛزِ ترقی پسند تحریکی ہُند بأنی کارچھُ ڈاکٹر محمد دین تاثیر۔ یِم 1938 ہَس منز کینٛہہ اُدیب تہٕ شاعر ہیتھ کشیرِ آو۔ اتھ سِلسِلس منز یِم اُدیب تہٕ سِیاستدان اُمِس سٕتی اُسی تتھ منز چھُ فضل الٰہی قوربان، پروفیسر عبداللہ صفدر (یِم دوشوٕے اُسی ماسکوہس منز سِیاسی تربیت حاصِل کٔرِتھ آمٕتی)، ڈاکٹر ایم۔ایچ اشرف، مسٹر پی۔سی۔جوشی، مُلک راج آنند، سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، طفیل احمد، جوش ملسیانی وغأرٕ۔'' 1941-42 منز کٔر ڈاکٹر دین محمد تاثیرن پراگریسیو ریٹرٔرس ایسوسیشن قأیم۔اتھ منز اُسی ڈی۔پی۔در، جانکی ناتھِ زُتشی، بخشی غلام محمد، غلام محمد صادق،

---

[1] ''ادبُک ترقی پسند نظریہٕ'' رسول پوٚمپُر، صفہٕ 53۔ ''سون ادب'' 1964، مدیر علی محمد لون، سنہ اشاعت 1965، کلچرل اکیڈیمی۔

2. "The Kashmir of Sheik Abdulla" by Bilkas Taseer, published by Gulshan Publishers Srinagar.

عبدالمجید بخشی، خواجہ محی الدین قرہ، پروفیسر مقبول احمد خان (خان صأب آو 1947 ہَس منز میرپور جیمہِ قتل کرنہٕ، یہِ اوس ایس۔ پی کا بجس منز ڈژاما شعبُک سرپرست تہٕ)، مِس محمودہ علی احمد شاہ، گرداری لعل ڈوگرہ وغأرٕ وغأرٕ۔ اتھ پراگریسیو رائٹراس ایسوسیشنہٕ اُس ہندوستأنی طالبِ علمن ہنز اسٹیڈی سٔرکل تہٕ اِنڈن پراگریسیو رائٹرین سٟتی خاص وابستگی۔ اتھ منز اُس مُلک راج آنند، سجاد ظہیر، ڈاکٹر جیوتی گوش، ڈاکٹر کے۔ ایس بٹ، ڈاکٹر ایس۔ ساہنی، امہِ علاوٕ اُسی امرتسر کالجکی پرنسپل ڈاکٹر محمود انظفر، بیگم رشیدہ جہاں (بیگم محمودِ انظفر)۔ یہِ کالج اوس امہِ وقتہٕ پراگریسیو رائٹرین ہنز اڈٕ بنیوٗمُت۔ کلکتہ پیٹھٕ اُس پروفیسر ہیرن مکرجی، الہ آباد یونیورسٹی پیٹھٕ احمد علی تہٕ علی گڈھ پیٹھٕ پروفیسر اشرف علی اتھ تحریکہِ سٟتی وابستہٕ۔

بیگم رشیدہ جہاں چھےٚ سو کأشر کوٗر یمی ترقی پسند تحریکہِ منز زبردست رول ادا کوٚر۔ امہِ کٔر ترقی پسند افسانن ہنز سوٚمبرن ''انگارے'' امرتسر پیٹھٕ شایع یوسہٕ تمہِ وقتکہِ حکومتن ضبط کٔر۔ رشیدہ جہاں ہنٛدِس مألِس اوس ناو شیخ محمد عبداللہ۔ سُہ اور اوڑی زامُت، تمہِ پتہٕ آوسُہ پونچھ تہٕ گوعلی گڈھ تألیم حأصِل کرنہٕ۔ یێتہٕ سُہ سرسید احمد خانس خاص دوست بنیوٗو۔ اُمی کوٚر علی گڈھس منز کوربن ہنٛدِ خأطرٕ گرلز ہائے سکول قأیم۔ اُمی ہنٛدِس ناوس پیٹھ چھُ علی گڈھس منز شیخ محمد عبداللہ ہوسٹل بناونہٕ آمُت۔ شیخ صأبنی بیٚا کھکور اُس خورشیدہ بیگم یوسہٕ پننہِ وقتہٕ مشہوٗر فِلمی اداکارہ اُس۔''[1]

دسمبر 1935 ہَس منز کٔر مُنشی پریم چندن، مولوی عبدالحق، جوش ملیا آبادی ہنٛدِس صدارتس منز اکھ اہم ترقی پسند تحریکہِ ہنز کانفرنس۔ اتھ کانفرنسہِ منز پوٚر مُنشی پریم چندن خطبہ صدارت یمن لفظن منز: ''میں آزادی 'تنقید حیات' قرار دے کر اس کی افادیت کا اعتراف کرتا ہوں۔ جس میں تفکر آزادی کا جذبہ ہو۔ حسن کا جوہر ہو۔''

[1] ذأتی کُتب خانہ، حسرت گڈہ۔

کٲشرِ منٛز تہٕ گیہِ یمنٕے بُنیادن پٮ۪ٹھ کلچرل فرنٹ 1947 منٛز قٲیم۔ یمیُک صدر پیر عبدالاحد، سیکرٹری غلام رسول رینزو تہٕ پریم ناتھ پردیسی تہٕ بیٛیہ شِو دان سنگھ چوہان وغاٛرٕ۔ امیُک صدرِ دفتر اوس نُمٲیشی گاہ سرینگرس منٛز۔ اتہِ آس مُشاعرٕ، ادبی کانفرنسہٕ سپدان۔ یمنٕے مُشاعرن تہٕ کانفرنسن منٛز چھُ دینا ناتھ نادمس مختلف اَدیبن تہٕ شاعرن سٟتؠ تعارُف گژھان۔ امہِ پتہٕ کیٛنٛہہ کال گژھتھ کوٚر خواجہ غلام محمد صادقن قومی کلچرل کانگریس قٲیم۔ 5-4 جولائی 1949 ہَس منٛز کوٚرُک گوڈنیُک اِجلاس نُمٲیشی گاہس منٛز۔ اِجلاسس منٛز بنیٚو غلام محمد صادق صدر، نائبِ صدر میرزا محمد افضل بیگ، اسعد اللہ کاظمی، جیا لال کول، جنرل سیکرٹری میرزا عارف، شِو دان سِنگھ چوہان، خزانچی محمودہ احمد علی شاہ، جنرل سیکرٹری ترقی پسند مصنّفین دینا ناتھ نادِم، جنرل سیکرٹری پراگرسیو تھیٹر ایسوسیشن شیلا بھاٹیہ، جنرل سیکرٹری اُنجمنہِ ترقی پسند مصورین، سوم ناتھ بھٹ۔

اگرچہ منٛز منٛز آسی اتہِ مختلف عہدن پٮ۪ٹھ تبدیلی گژھان مگر خواجہ غلام محمد صادق صدر تہٕ دینا ناتھ نادِم جنرل سیکرٹری آسی ہمیشہِ روزان۔ کٲشرِ منٛز یوسہٕ تحریک 1931 ہَس منٛز شوٚرُو سپٕز تہٕ پتہٕ گیہ سو 39-1938 ہَس منٛز دون پارٹین منٛز تقسیم۔ اَکِس اوس ناو مسلم کانفرنس تہٕ بیٛیہ نیشنل کانفرنس۔ نیشنل کانفرنس منٛز ژاے امہِ وقتہٕ مختلف فِرقن ہِندی لُکھ یتھ منٛز ہیٚندی، مسلمان، سِکھ وغاٛرٕ آسی۔ نادِم صابن تہٕ کوٚر پٮ۪ن پان نیشنل کانفرنس سٟتؠ وابستہٕ۔ چوٗنکہِ شاعر آسنہٕ سببہٕ آس اَمِس زیادٕ پٮ۪ن اہمیت۔ 1946ہَس منٛز یمہِ مُشاعرُک انتظام میرزا عارف صابن اوس کوٚرمُت تتھ منٛز پُر نادِم صابن کاشُر نظم ''مٕژ راو برتے دارِ تی۔'' حالانکہِ نادِم صابنٕی گوڈنیُچ غزل چھےٚ ''پھلٕی وٕڈی وٕڈی انبارن روزیا'' تہٕ دویم کاشُر غزل 7 رجنوری 1935 ہَس منٛز چھپس:

''سو وِز ییٚلہٕ میٚون غأرتھ سپنہٕ دأرِتھ نیرِ طوٗفانس
پھٹٕن دٔنٛد ہرٕ واوس زرد رنٛگ گرٛشہِ کالہٕ اسمانس

گوڈنیُک بلینک ؤرس (Blank verse) چھُ میٚون افسانہٕ۔ یہٕ نظم چھےٚ 1954ہَس منٛز لیکھنہٕ آمٕژ۔ 1956ہَس منٛز چھےٚ گوڈنچہٕ لٹہِ آزاد نظم ''بہٕ گیوٚ نہٕ از'' لیکھنہٕ آمٕژ۔ گوڈنیُک اوپیرا چھُ نأدم صأبن ''کونٛگہٕ پوٚش'' جون 1955ہَس منٛز چھپیومُت۔ امیُک ناو چھُ ''اَہ زمین تسُنٛد تیمی یہٕ کموٗو کھبتھ''۔ دوٚیِم اوپیرا ''ہی مال نأگرائے'' چھُ نأدم صأبن تہٕ نوٗر محمد روشنن یِکوٹہٕ لیٖوکھمُت۔ امہِ پتہٕ لیچھ نأدم صأبن ''بوٚمبر یٚمبرزل''، ''نیکی بٔدی''، ''شِہلہِ کُل''، ''مدن تہٕ زول مال''، ''سفرتہٕ شہجار''، ''ووٚنٛد'' تہٕ آخرس پیٹھ لیٖوکھُن ''وتستا''۔ امہِ علاوٕ یُس اوپیرا ''أسی اَس تہٕ أسی آسو'' بادام وارِ سرینگرٕ اوٚپن آیٔرس منٛز سانٛگ اینڈ ڈرٛاما ڈیوِجن گورنمنٹ آف انڈیاہن پیش کوٚرمُت۔ سُہ اوس نأدِم صأبن تہٕ اختر محی الدینن یِکوٹہٕ لیٖوکھمُت۔

نأدِم صأبُن گوڈنیُک سانیٹ چھُ: ''ژٕ نے چھےٚ نا لالہٕ میانے یاد تِم دوہ''۔ اتھ سانیٹس متعلق چھُ نشاط انصاری لیکھان زِ ''یہٕ چھُنہٕ پوٚز کہِ نأدمن لیوٚکھ سانیٹ گوڈنچہٕ لٹہِ۔ بٔلی کہِ چھُ کأشرِس منٛز سانیٹ امین کاملَن لیٖوکھمُت۔ مگر اتھ سِلسِلس منٛز ییٚلہٕ أسی یہٕ خط چھِ پران یُس امین کاملَن چھُ پروفیسر رتن لال شانتَس لیوٚکھمُت:

''نأدِم صأب اوس میٚون ہم قدم تہٕ ہم سفر۔ اکھ اَکِس ہنٛدِس عابس ثوابش أسی پوٚرٕ پأٹھی انزس منٛزس۔ اختلاف تہٕ أسی سپدان، مُژکری تہٕ أسی گرٛشان مگر تہِ اَستھ تہِ أس پانہٕ وٕنی بیدار مارے تہٕ مالے تہِ۔ سُہ اوس اکھ قداور ادبی شخصیت ییمی کأشرِ شأعری نوٚو طرح تہٕ نوٚو موڑ دیُت۔ یُتھ انہار بدلوٗون زِ أمی دیُت سانہِ شأعری آزاد نظم، بلینک تہٕ فری ؤرس، سانیٹ تہٕ لوکچہٕ نظمہٕ (حأرِ ثاتھ)، اوپیرا تہٕ دوٚیمبن شارٕ ذأژن کوٚرُن گوڈنچہِ لٹہِ کأشُر ادبس زبان۔ أمی سُنٛد انٛد ازِ بیان اوس ہیوٗت

سأداوار، جُسوار تہٕ پُرٕکشش زِ اکثر شأعرنین پانس ستی ڈٔہتھ۔ مگر اُمی سُند اندازِ بیان گۄتہٕ اُمسے پتہٕ شوٚرُ تہٕ اُمسے پتہٕ ووت اندتِہ۔ یہِ چھُنہٕ گژھہٕ کتھ یہِ مقام چھُ حالِ حالے کأنسہِ پننس ادبی دُنیاہس اندر حاصِل سپدان۔''[1]

یوٚ تام نأدِم صأبنہِ ترقی پسند شأعری ہُند سوال چھُ تِمُی چھےٚ ترقی پسند نظمٕک ترجُمان بٔنتھ تمٕیک فنی حُسن برقرار تھوٚتھ تہٕ پننہٕ نِس تخلیس کِش کٔڈِتھ حسین غزلہٕ تہٕ نظمہٕ لیچھمٕژ۔ نأدِم صأبن چھےٚ کأشرِ شأعری پرٚتھ رنگہٕ مالامال کرمٕژ۔ پرٚوفیسر غلام نبی فراق چھُ نأدِم صأبس متعلق لیکھان زِ ''دینا ناتھ نأدِم چھُ جدید شأعری منز اکھ الگ اندازِ بیان ہیتھ یوان۔ اُمی سٕنز طرز تہٕ چھُ الگ تہٕ اُمی سٕنز امیجری تہٕ اُمی سٕندِس سٹائلس منز چھِ نُوتہٕ زورتہِ۔ یہِ چھُ بیٚین شأعرن نِش سبٹھاہ مختلف تہٕ جُدا۔ اُمی سٕنزِ زبأنی منز چھُ فارسیک اثر تہٕ نہٕ سنسکرِتُک غلبہٕ۔ یہِ چھُ شوٚد کأشر زبان ورتاوان۔''[2]

جدید شأعری چھےٚ 1955 تا 1958 درمیانس منز سأئنس کأشرِس ادبس منز زُوزبہٕ لبان۔ اتھ دوران چھِ پرٔی متی لیکھی متی اُدیب، ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ، ازرا پاونڈ، پکاسو وغأرن ہنٛدی تخلیق تہٕ مُصوری وُچھان۔ یِیمہِ کِنی ییمن پیٹھ امیُک اثر پیو۔ سأنین دأنشورن ہُند پرٚون نظریہ، قدرِتہٕ فلسفہٕ گےٚ چھلہٕ چھانگرٕ۔ تِمو کوٚر حقیقتس کُن رُجحان۔ دینا ناتھ نأدِم، رحمان راہی، فِراق، کأمِل وغأرو ہیوٚت نوِ آیہِ سوچُن تہٕ لیکھُن۔ دینا ناتھ نأدِم چھُ اُکِس انٹرویوہَس منز ونان زِ ''میانہِ شأعری ہُند نوٚ موڑ چھُ 1958 پیٹھٕ شوٚرُ سپدان۔ ییلہِ مےٚ ''نابد تہٕ ٹھٹھٕ وبن'' نظم لیچھ۔ اتھ نظمہِ چھِ میانہِ تہٕ کأشرِ شأعری منز اکھ میلہٕ کنہِ ہُند درجہ حاصِل۔ شأعری منز تبدیلی ییٚنہٕ باوجوٗد تہٕ چھِ ترقی پسندی زٕتہٕ تِمن لۄکن ہٕنزِ شأعری منز موجوٗد ییمن ترقی پسندی ستی

1. عہد ساز نأدِم، ستی سر 4، نأشر سمپرتی، جموں 2000 عیسوی، ترتیب کار رتن جوہر۔
2. سون ادب 1964، مدیر اختر محی الدین، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

واٹھ چھُ رؠ دمُت ۔ یمن لۄکن منز چھُ میۄن ناوتہٕ شأمل ۔''[1]

اتھ دوران چھےٚ 1957 ہَس منز پرٛوفیسر رحمان راہی ین حلقہٕ علم و ادب خانیارچہِ أکِس ادبی میٖنگہِ منز یہِ نظم ''سمبھالہِ ہوش اگر'' پرٛمژ، یمیُک شار یتھٕ کنۍ چھُ:

دِلُک خلوٗص چھُ پزۍ کنۍ عظیم حُسن مگر
گولاب ما چھُ فقط رنٛگ دار بُرگن ناو
شعوٗر یام دِمہا غس کران چھُ دِلدأری
ہوا چھُ زنتہٕ مُشک ہتھ دپان بہار ہو آو
حلیم زن تہٕ ونن ژھایہِ پھانٛپھلے ہتی مور
لطیف زن تہٕ صبح ودم تھٔربن پیوان شبنم
سپۄر زنتہٕ ہمالیا کوہکۍ قداوار تھوٚنگی
دِوان چھِ واوٕ گلبن تن زِنہیے نہٕ آرام دم
مگر گولاب چھُ خوشبوے رۄس یوٚ ہے شرچھُم
وزان چھِ تارٕ مگر راگہِ رۄس پریشأنی

(کِتاب: ''نوروزِ صبا'')

اتھ ادبی میٖنگہِ منز کوٚر کیٚنژو کمونسٹو زبردست ہنگامہٕ تہٕ ووٚنکھ یہِ نظم چھےٚ ترقی پسندی خلاف۔ تِکیازِ تمو کوٚر رنگہٕ دار آسنس پیٹھ اعتراض۔ اتھ ادبی میٖنگہِ منز اوس غلام نبی فراقؔ، بہادین زاہدؔ، مخمور بدخشی، بدردین بیٚیہِ تہٕ حسرت گڈہ تہٕ وغأرٕ۔

اتھ سِلسِلس منز چھُ امین کاملن کیٚنہہ غزلہِ تہِ پیش کرٕچھمژٕ ۔ مِثال ''کُنۍ دوٚپ ییٚتہٕ چھنہٕ آدم بوے۔ یہِ کیاہ اد چھا سارینۍ ژھایہِ''۔ کاملنبن مختلف شارن منز جدید ذہنگ احساس گوڈھان۔ نأدمس متعلق چھُ پرٛوفیسر حامدی کشمیری لیکھان:

---

[1] کأشُر شیرازٕ، دیناناتھ نأدِم نمبر 1990ء، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

''حالانکہِ نأدِم چھُ پننہِ مُشاہدِچہِ گہرأیی تہٕ نوبر علاوٕ تجرُبن ہنٛز گنبر تہٕ وپراونچ کوٗشش کران۔ تشبیہ تہٕ استعارٕ یوٚ تام نہٕ أندرِمہِ تجرُبُک حِصہٕ یا خود تجرُبہٕ بنن تَم چھےٚ بدشٕکل زنانہٕ یا بُجہِ ہٕندی وَس ہوِی باسان۔ نأدمنہِ زِندگی منٛز چھِ تَم ساتھ بار بارِیوان یِیلہِ سُہ فنی زأوی جارن سنان چھُ۔ سُہ چھُ تشبیہن تہٕ استعارن پننہِ نِس موضوٗعس منٛزشرٛ وپہٕ راوان تہٕ تِمٕ سُند موضوٗ چھُ شأیرانہٕ رنگ رٹان۔

أندری پۄکی سوٚ دراہ شیٖشے ناگس
پمپوش تھَنہٕ پیٚومُت برہما
بنگربن گو چھونی چھونی أنہٕ أنٛدٕری
مےٚ چھُ باسان رأژ ہنٛز باہ آسن

☆ (نظم: ''نابدتہٕ ٹٹھٕ وبن'')

لکچھِ چھُ لکھچٕن
بُمہِ ہنٛزٕ سُمہِ تل
سِر یہِ پژ زل وُن
زن نأگی رالیس
یارِ أ کِس تل
منکہِ چھُ موٚٹھمُت
بلہٕ پۄرِس ژھاران ہی مال
نتہٕ اسمانس روٗنہِ دامانس
اۄ برس کو چھِ کبتھ سنگر مال

☆ (نظم: لکھچٕن چھُ لکھچٕن)

امہِ مزید چھُ ڈاکٹر حامدی کشمیری لیکھان زِ ''نأدِم چھُ ترقی پسندی ہُند بوڈ ہیٚو

علمبر دار۔ تِمۍ لیچھ خلوٗص تہٕ پزٕر سان طبقیاتی نظامہٕ چِھن حرابین، اِنقلابس، وطنس تہٕ موٗزوٗرس متعلق نظم۔ مگر یِمن نظمن منٛز چھےٚ فنی ضبط تہٕ تحمل جایہِ جذباتی وُتٕش۔ یہِ جذباتی وُتٕش چھُ تِمۍ سٕنٛز کمزوری سُہ طاقتھ تہٕ باسان۔ کمزوری یہِ زِ سُہ چھُنہٕ بقولِ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ تخلقی عملہٕ وِزِ غار شخصی طریقہٕ ورتاوان۔ امیُک فایدٕ چھُ یہِ زِ تِمۍ سُند لہجہ چھُ زوراوار بنان تہٕ کاشُر نظم نِگاری منٛز چھُ سُہ اکھ آواز باسان۔"[1]

یہِ کتھ چھےٚ وننس لایق زِ 1960ٕ پتہٕ لیچھِ ناٛدمن کیٛنٛہہ نوِنظمہٕ مثلن نابدتہٕ ٹیٹھ وبن، لکھچھپہ لکھچِن، کاٹھ درواز پیٹھ گر تانی، زٕلری زال۔ یِم نظمہٕ چھےٚ پزٕ پاٹھۍ ناٛدمنہٕ فنی پوختگی ہُند پےٚ دِوان۔ یِمن نظمن منٛز چھُ قدرن ہنٛز تباہی ہُند بیان علامتی تہٕ تاثُراتی اندازس منٛز کرنہٕ آمُت۔ منٛزٕ منٛز چھُ خابن ہنٛزٕ شیشہٕ کھنجہِ سوٚمبراوِتھ نوٚی اَنہٕ خانہٕ سجاوٕنکۍ خاب وُچھان۔ مگر وٕتھ سنگلاخ حقیقت چھےٚ تِمس ٹسنہٕ کران۔ یِمن لفظن منٛز چھُ ناٛدمِ پننہِ مُشاہدچ گہرٲیی تہٕ نوٚرٕ علاوٕ تجرُبن ہنٛز رنٛگارنٛگی تہٕ وہپہ راوان۔ سُہ چھُ تشبیہن تہٕ استعارن پننہٕ نِس موضوٗعس منٛز شرٛپہ راٲوِتھ فنی حُسن ننہِ راوان۔ مثلن زٕلری زاٛجِ نظم:

ہے دم گوٚو، وولہٕ دا راہ مُژرو	واوٕ رِنگا دیوٕ یِیہِ کُنہِ کاٚنژھا
دیوٕ یِمہٕ زاٛج پتھر پبن بوٚن کُن	دیوان خانس دیوٕ گرٛژھِ شہٕ پھیٚر

یہِ کتھ چھےٚ وننس لایق زِ ناٛدمنہِ کیٛنٛہہ تازٕ موخصر نظمہٕ چھےٚ تِمۍ سُند ذہنی تہٕ فنی سفرُک اکھ نوٚو منٛزلُک پےٚ دِوان۔ یِمن نظمن منٛز چھُ سُہ یقینُک منطقی لہجہ ترٛاوِتھ راوٕنک تہٕ تشکیکُک جذبہٕ شایراوان۔ امہِ علاوٕ چھُ سُہ اِنقلٲبی لہجہ ترٛاٚوِتھ پھسراین منٛز پنُن تجرُبہ باوان۔"

---

[1] سون ادب، 1976ٕ، مدیر محمد امین کامل، کاشُر نظم صفحہٕ نمبر 241، جموں کشمیر کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

اتھ برعکس چھُ رحمان راہیؔ مختصر نظمن متعلق لیکھان ''اماپوز خالی مُرژگرنے یوت چھُنہٕ شایر سُند کار۔ ئلی کہِ امکہِ مَسلہٕ مُژرن ہنٛدِ ذٔری یہِ یہِ احساسُک یا عری فانٛک خولہٕ خط تہٕ ژھایہِ گرایہ، نبضہٕ ووٗٹھ تہٕ ژمہِ وُشنیر تتھ کُن ؤنی کڈان تہٕ محسوٗس کران یتھ شارس داتن واللبن ہنٛدِ باپتھ تہٕ سُہ احساس یا عری فان پرٛزناوان تہٕ پانہٕ تمہِ منز گُذرُن ممکن چھُ بنان۔''[1]

پرٛوفیسر حامدیؔ صابن ییٚمہِ آیہِ یمن مختصر نظمن ہنٛز تأریف گرےٚمتۍ چھِ، مےٚ چھُنہٕ باسان راہی صابن یہِ ہیٚرمین سطرن منز ووٗنمت چھُ سُہ چھُ صٔحی۔ بنٛیس جایہِ چھُ راہیؔ صأب نأدم صأبس متعلق لیکھان زِ''نادمؔ کے اسلوب کی سب سے نمایاں خصوصیات اُن کی جزیات نگاری الفاظ کا اچھوتا انتخاب اور تشبیہات کی ندرت ہیں۔ 1947ء کے بعد بالخصوص ہمارے بہت سے شعراپر مارکسی فلسفہ وتنقید کے جواثرات پڑے۔ انھوں نے ایک طرف تو ہماری شاعری کا ذہن وسیع اور روشن بنانے کا مفید کام کیا ہے۔ لیکن دوسرے ادیبوں کو اس خطرناک غلط فہمی میں مبتلا کر دیا کہ فن کا اولین اور بنیادی مقصد انسانی سماج کی بہتری کیلئے تبلیغ کرنا ہے۔ اس غلط فہمی کی گرفت سے 1956ء تک بڑی سخت رہی۔''

اتھ برعکس چھُ رفیق رازپنہٕ نِس أکِس مضموٗنس منز لیکھان زِ'' دینا ناتھ نادمؔ، رحمان راہیؔ، امین کاملؔ، غلام نبی فراقؔ بیترِ پرٛتھیہِ ترقی پسند ماحولس منز۔ ترقی پسندی ہنٛدِس سہلابس منز یہُنٛد یرٕ وُسُن اوس قودرتی۔ اتھ دورس منز یوس شأعری یمو کٔرسو أس نظریأتی تہٕ موضوٗعأتی۔ اتھ دورس منز آیہِ نظریہِ تہٕ پیٚیہِ بڑوٗنٹھے طے کرنہٕ آمٕتۍ موضوٗع محض نظماونہٕ۔ یِتھ ہش شأعری منز شارٕت ژھانڈُن گوسیٚکہِ ڈلس منز

---

[1] سون ادب، 1980ء، مدیر بشیر اختر چمن لال، سنہ اشاعت 1960ء، شارت تہٕ تمیٚک ترکیبی اجزا، رحمان راہیؔ، صفہٕ نمبر 48۔ کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

سونہٕ دانہٕ تلاش کرُن...... کاشرِس منز چھُ صرف غلام احمد مہجور تیُتھ شاعر ییمی نہٕ اتھ ترقی پسندی ہنز تارٖیخ پانس پێٹھ حاوی سپدنہٕ دِژ۔ سانی اکثر شاعر یکۍ سنہ 1947ہٕ پێٹھہٕ تقریباً 66-1965ہٕ تام اَتھی تحریکہِ لونچہِ تھپھ کرِتھ۔ تارٖیخ کِس اتھ موڑس پێٹھ وأتِتھ گوییمن شاعرن کنن زِنیبِر کتہِ تام چھیٚنے جدیدیتچ تحریک بارسس آمژ۔"[1]

رفیق راز صابُن یہِ وَنُن چھُ بلکل غلط۔ سانین بہلہِ پایہِ شاعرن ییمن منز نادِم، راہی، کامِل، فراق اَسی انگریزی ادبہٕ ورأے باقین زبانٔی ہندِن شارٕ ذأژن پێٹھ پۄرٕ پۄرٕ نظر۔ یہَے وجہہ چھُ زِ یمو شاعرو دِژ 57-1956ہٕ ہس منز ترقی پسند شاعری اۄکطرف ترٛاوِتھ جدید ذہنچ شاعری ہنز باوتھ کرٕنی۔

کٔشیرِ ہُنٛد مشہوٗر نقاد محمد یوسف ٹینگ (انتخابِ اُردو ادب، وادی کشمیر 71-1947ہٕ، ترتیب نوٗر شاہ، 1973ہٕ، ناشر جموں کشمیر کلچرل اکیڈیمی) زیرِ عنوان 1960ہٕ کے بعد کشمیری شاعری۔ صرف کشمیری نظم کا جائزہ چھُ لیکھان "کشمیری شاعری کے جذبات پر ایک اور شب خون روس میں سٹالین کی شخصیت کے بُت شِکنی (De-Stalinization) تھا۔ اس کے بے نقاب چہرے کی ہولناکیوں سے کشمیری شاعر ذہن کے صدمے سے تیوارے رہ گئے...... چنانچہ دینا ناتھ نادِم جیسے رہنما شاعر نے قلم ہی توڑ دیا۔ نادم جیسے نظم گو اگرچہ روس و ہنگری کے واقعات سے کچھ عرصہ کے لئے دم بخود ہوئے رہ گیا۔ لیکن جب محو آئینہ داری ہوش میں آیا تو یہ نابد تہٕ ٹٹھ وبن، زلر زأجی، کأٹھی درواز پێٹھ گرٕ تام جیسے معرکے کی نظمیں لے کر سامنے آ گیا۔ جس نے کشمیری شاعری کے ایک مزاج کو وقتاً پارینہ بنا دیا اور اس کی اپنی تقدیر متعین کر دی۔ نادم خیالات سے زیادہ جذبات اور بیاں کے تعمیری ارتقا سے زیادہ استعارہ وتشبیہوں اور امیجری کی رنگینی کا شاعر رہا ہے۔"

---

[1] شیرازٕ کوٗشُر زبان وادب، 97-1947ہٕ، جلد 16، شُمارہ 1/2، مدیر بشیر اختر، شارُت تہٕ سانی کاشُر شاعری: تیلہِ تہٕ از، صفہٕ نمبر 196، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

یمن ترٛن نظمن ہُنٛد حوالہٕ جناب ٹینگ صأبن چھُ دیتمُت تمہٕ علاوٕ یم نظمہٕ، غزلہٕ وغأرٕ چھےٚ ناأدم صأبن لیچھمٕژ چھنہٕ صرف جذبات ہِوی یأتی ئلِ کہِ چھےٚ أکِس سنجید قأری سُنٛد جمألی حِس ترٕ تازٕ کران۔ ووٚں گو اگر شأعری منٛز صرف جذبات آسن تیلہِ چھِ سو اکھ بدقسمتی۔

جناب محمد یوسف ٹینگ چھُ بیٚیس أکِس مضموٗنس منٛز ناأدم صأبس متعلق یٚیمہِ آیہٕ لیکھان زِ: "ناأدِم چھُ کأشرِ شأیِری ہنٛدیو سارِوٕے کھوتہٕ تھدیو تھنگیو منٛز تہٕ مےٚ چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ یِہنہٕ والِہن وٕرِیَن منٛز یِیہِ تٔسنٛد ناولل دیدٕ، محمود گامی تہٕ مہجور ہِوین تأریخ سازن ستی ہیٚنہٕ۔ سُہ چھُ وُنیُک تام کُنِس دمس تام پنٕنہِ زمانٕک سارِوٕے کھوتہٕ قداوار شأعر۔ تٔمی یَتھ تہِ شارِ ذأژن پٕنن اتھٕ ڈول سوٗگرِن سونہٕ سأوی۔ تٔمی سُنٛد نعت تہٕ منقبت تام چھِ تہٕنٛدِ اند رِمہِ دٕرٕ دٕرٕ ستی نَپہٕ نَپہٕ کران۔ حُسین علیہ السلام متعلق وُچھتو یِہ مِصرعہ:

یم چھوکھ چھِنہٕ چھوکھ یِہ چھُ سوٗنتھ اُسان
امرہتہٕ سئدرَس کھُتی پوشہِ بیٚرَ

ہرگاہ تٔسنٛد مرتبہٕ تہٕ مقام چھُ بڑٕ ونٕہے نٔنیوٗمُت تہٕ پرٛزلیوٗمُت۔"

پروفیسر غلام نبی فراق چھُ لیکھان زِ "ناأدِمن ہم شار چھِ سأدٕ روارتہٕ چھِ ستی جدید اِنسانہٕ سنٛز اکھ اہم طوطمُک پےٚ پتاتہِ دِوان چھِ تہٕ پانٕے بدل وِنہِن ژینن ترٛ این ہُنٛد انٛد اِز کرنس منٛز تہِ سأنی رہبری کران چھُ:

نظر ووٗتلے یِہ گو آسمانس
زمینٕک فِتنہٕ پیٚترٛن پیو زمانس
فرشتو یُن گرٛھُن ترٛووُکھ ژٕٹکھ کتھ
یِہ آدم کتھ دِوان وٕنی پأنی پانس

زیٛوِتھ کٔج مرنہٕ وِزِ اَڈ کٔج گیم کتھ

مےٚ کر اند گوڈ لببہٕ و زانٔہہ داستانس''۱

یوٚ تامتھ نأدم صأبنہِ شأعری منٛز طنز و مزاحُک تعلق چھُ، تتھ متعلق چھُ مشعل سلطانپوری صأب لیکھان '' دینا ناتھ نأدمِ صأبنین نظمن منٛز چھےٚ کُنہِ کُنہِ طنزٕ کی نبستر سماجہٕ چھبن رگن تانی واتان۔ مگر باس چھُنہٕ لگان۔ فکرِ چھُ تران زِ یہ چھُ پأنی پانس ہبڑان مگر ژکہِ چھُ ہبڑان لوٗکن۔ اتھ سِلسِلس منٛز چھِ نظم ''مایا زال'' مشہوٗر:

زندہ باد مےٚ ھض بس چونےٚ شژیہہ

زندہ باد یہ نخوتھ اَپزے تیٚہہ

زندہ باد ژٕ پیٛوکھا اِ ھض پےٚ

اسہِ گو ایل۔کے رمبال لگے

یہ چھُ سوٗرے مایا زال لگے

اسہِ ووت وُچھان یی حال لگے

یہ چھُ دُنیاہ مایا زال لگے''۲

مشعل سلطانپوری صأبس چھُ شاید یہ وُنُن مُشتھ گومُت زِ نأدمِ صأب اوس وقتہٕ کِبن حأکمن تم طنز کران یِمہٕ سٕتی تمن اکہِ رنگہٕ بیٛاکھ رنگ اوس گژھان۔ أمی سٕندِ شأعری منٛز چھِ تم تہِ کینٛہہ شار یتھ منٛز زمانچہٕ بےکسی پیٹھ تہٕ چھِ طنز کرنہٕ آمٕتی۔ مثلن:

بٹہٕ واڑ کوٗرہم أشی قطرن چالانہٕ دِلبرو

نتہٕ کُس سا ژلن گرٕ مٕتی دیوانہٕ دِلبرو

۱سون ادب 1996 سنہ اشاعت 1997، ترتیب بشر اختر۔عبدالغنی ندیم، بدلونہٕ قدرٕ تہٕ ادب، صفہٕ 71، کلچرل اکیڈیمی، سرینگر۔

۲کأشر زبان تہٕ ادب، سون ادب 1976، مدیر محمد امین کامل، کأشرِس منٛز ظرافت، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

موٚمہٕ خان ازٕ چھُ نواب

موٚمہٕ رٕوٗ دتوتہٕ تہٕ موٚمے

اتھ پرٕ برٕ ژھِ ونتہٕ جواب

چاو موٚمے جامہٕ جمے

اگرچہ یہِ شار گوڈٕ بٕنیٚس انٛد ازٕس منٛز ونہٕ اوس آمُت مگر نادِم صابن کوٚرٕ اَکس بڈٕس حاکمس برٕ وٕنٛٹھہٕ کنہِ طنٛز۔ گوڈٕ نِک شار اوس یتھہٕ پاٹھی:

سمسار چنٛد چھُ نواب

سمہٕ رٕوٗ دتوتہٕ سمے

اتھ پرٕ برٕ ژھِ ونتہٕ جواب

جاو موٚمے جامہٕ جمے

اَسی ہکو اتھ سِلسِلس منٛز وارِیاہ مِثالہٕ دِتھ۔ یتھ منٛز اَمی ہِنٛدِ طنٛز و مزاحُک فنس پٮ۪ٹھ عبوٗر آسنُک ثبوٗت چھُ میلان۔ مثلن:

مےٚ تامتھ نۓ یمن میانٮ۪ن امارن تانٛی واتُن گوٚژھ

چھُ پنہٕ نُے دوس دارہ، دوس دارن تانٛی واتُن گوٚژھ

نادِمن اگرسبٹھاہ کم غزلہٕ لیچھمٕژ چھےٚ۔ تِمن منٛز چھُ نوبرٕ پژتھ آیہٕ پرن وألِس برٕ ونہہ کنہٕ یِوان۔ اتھ متعلق چھُ رسول پوٚمپرٕ لیکھان زِ ''نادِم چھُ غزل کمے لیکھان۔ یٮ۪لہٕ لیکھِ تیٚلہِ چھُ سُہ تہٕ نوبن رمزن تہٕ قناعین ژھایہِ ہتی سائسی رنٛگ ہاوان۔

ژٕ ےٚ وُچھتم رنٛگ رویس ناو کوٚرتھم

ژٕ ےٚ ما بوٗزتھ دِلچ دُبرا ے ساقی

☆

یہٕ ما زاز لوٗل بیٚیہِ سن دِنہِ چھُ دژ اُمت
دِلس أندی پکھی مےٚ پکنُک ہیٚو صدا گو

☆

بےٚ پرٛژھ نأدِم خبر کتھ عالمس منٛز
گرٛژھُن اوُسس خبر کوت وُچھتہٕ ما گو

نُوِس اِظہارس چھُ نوٚبن پیکر ترأشین نوٚبن استعارن تہٕ ترکیبن ہُنٛد حاجتھ۔''[1]

نأدِم صأبن چھےٚ خلوٗصہٕ سان تہٕ پزرِ نظرِ تل رٔٹتھ طبقیأتی کشمکشس، غرٛیبی، ظُلمس وغأرِ تِمن ظُلمن ہِنٛدِ خلاف آواز پنٕہِ نِبن نظمن منٛز تُجمٕژ۔ تِکیازِ تِمٕی اوس پنٕنِس لوکچارس منٛز غُربتُک تہٕ اِفلاسُک ماحول وُچھمُت۔ اگرچہ تمہِ وقتہٕ عام کأشُر غرٛیبی ہِنٛدِس ماحولس منٛز لسان بسان آسی، یوٚہے وجہ چھُ زِ نأدِم صأبن چھےٚ گوڑٕ پیٹھٕ 1958ہَس تام غریبن، نادارن ہنٛز ترجُمأنی کٔرمٕژ۔

نأدِم صأبنہِ کُل ہم شاعری یتھ منٛز نظمہٕ، غزلہٕ، حأری شاتھ وغأرِ چھِ یِوان، چھِ نوٚو پیکر ترأشی، محاورن تہٕ تشبیہن تہٕ استعارن ہُنٛد نوبر موجوٗد۔ تِمٕی ہِنٛزِ شاعری منٛز چھِ علامٕژ، مُرژگری، کأری گری تہٕ فنکارانہٕ تکن گری پرٛتھ وِزِ نظرِ گژھان۔ نأدِمن امیجری ہنٛز رنگینی، کٔشیرِ ہُنٛد ماحول تہٕ حُسن، ریٚشی وارِ ہُنٛد واتاورن تہٕ خلوٗص چھُ أمی ہِنٛدِ بن شارن منٛز ووتلان۔ نادم صأبن چھےٚ وارِیاہ اوپیرا تہٕ لیکھمٕتی یِم نہٕ مےٚ یتھ سوٚمبرنہِ منٛز شأمِل کٔری، تِکیازِ تِمن اوپیراہنٛز سوٚمبرن کڈوأسی الگ پأٹھی۔ تِمن اوپیرا ہُنٛد ناو چھُ بوٚمبر یمبرزل، شٔہل کُل، مدن وارِ تہٕ زول مال، سفرتہٕ شہجار، ووٚنٛدٕ، نیکی تہٕ بدی، وتستاتہٕ بیٚیہِ چھِ نوٗر محمد روشنس ستی بأجوٗٹھ کٔرِتھ ہیمال نأگی رائے لیٚو کھمُت۔

---

[1] کأشُر غزل، کأشرِ زبان تہٕ ادب نمبر، سون ادب 1976ء، مدیر محمد امین کاملؔ، کلچرل اکیڈمی سرینگر۔

نأدِم صأب اوس پننہِ زِندگی منز مختلف ادبی تنظیمن تہٕ سرکأری عہدن ستی وابستہٕ یمن منز قومی کلچرل محاز، پراگرسو رائٹرس ایسوسیشن 1950ء، ایڈٹر پرنٹر پبلیشر رِسالہٕ ''کونگہٕ پوش''، رِسالہٕ ''اُستاد'' تہٕ اخبارِ ''گاش''، جنزل سیکرٹری نیشنل کلچرل کانگریس 1949ء پیٹھ 1957ء تام، جنزل سیکرٹری کشمیر اَمن کمیٹی 1951ء، ممبر آل اِنڈیا پیس کانفرنس 53-1951ء، ڈیلی گیٹ ایشیا اینڈ پیس فِک رِجنز پیس کانفرنس پیکنگ چین 1952ء، جنزل سیکرٹری آل سٹیٹ کلچرل کانفرنس 56-1954، پریذڈنٹ کشمیر ٹیچأرس ایسوسیشن، چیرمین کشمیر نیشنل تھیٹر 1960ء، ممبر ساہتیہ اکادمی، ممبر لیجسلیٹو کونسل 63-1957ء، ممبر کلچرل اکیڈیمی 1960ء، سکرپٹ کمیٹی -ممبر ایڈوایزری بورڈ ریڈیو کشمیر، ممبر ایڈوایزری بورڈ ٹسکٹ بورڈ جے اینڈ کے گورنمنٹ، سٹیٹ ایجوکیشنل آفسرأرِس کانفرنس، چیرمین کشمیر بھگت تھیٹر، پریذڈنٹ کشمیر کلچرل آرگنزیشن، اسٹنٹ ڈائریکٹر سوشل ایجوکیشن جموں کشمیر گورنمنٹ، جنزل سیکرٹری ہندو مسلم ایمٹی کونسل 1967ء، ممبر یوٗ۔ پی۔ ایس۔ سی ایز لنگویج اکسپأرٹ، سویٹ لینڈ نہروٗ ایوارڈ 1971ء، فسٹ کلہن ایوارڈ 1985ء، شاردھا سمان (مرنہٕ پتہٕ) 1993ء۔

نومبر 1983ء یِس منز آیہٕ نأدِم صأبس زبردست نسر تہٕ جِیمہٕ کِس سٹیٹ ہسپتالس منز روٗد واریاہس کالس زیرِ علاج۔ یِیمہٕ ستی اُمس اَکِس پاسس سخ اثر پیوٚ۔ نأدِم صأبُن سرِقدس ژاوخم، سُہ چِکہٕ چاو روٗدُس نہٕ کینْہہ۔ اَخر گو 7/اپریل 1988ء منز کأشرِ شأعری ہُند یہِ بُلند قدامتھ شأعر جِیمس منز سورگہٕ واس۔ 8/اپریل 1988ء منز گری ہیس اَخری رسوٗمات کرن نگر سرینگرچہِ آدرینہِ منز داہ سنسکار۔

یہٕ چھس مشکوٗر جنابِ نعیم اختر صأبُن یُس کٔشیرِ ہِنٛدِس بہلہِ پایہٕ عألم، شأعر تہٕ اَدیب میر غلام رسول نازکی صأبنِس پھرِس تل پھاپھلیوو۔ نعیم صأبُن بابہٕ صأب سعید محمد سعید مأہرِ تألیم تہٕ نیک سیرت شخصیت ہِنٛدِس سألس تل روٗزِتھ تہٕ پننہِ

محنتہٕ تہٕ لیاقتہٕ سٟتی بنیو وٕکشیرِ منز محکمہ تألیمک وٕ زیر۔ یہِ اوس یہُنٛد ے حُکم زِنأدِم صأبُن گُلہم کلامہٕ گرژھِ أکی سے جایہِ جماہ گرٕژھن۔ سبٹھاہ کوٗشِش تہٕ محنت کرِتھ یہِ کینژھا جماہ ہیٚوٗک کرِتھ تہٕ چھُ یتھ کِتابہِ منز درج۔ چوٗنکہِ 1990ٕ یَس منز یُس زبردست دکہٕ کٔشیرِ ہِندِس ثقافتس لوٗگ تمہِ سٟتی گو واریاہن شأعرن تہٕ أدیبن ہُنٛد کلامہٕ ضایہٕ۔ اگرچہِ یتھ کِتابہِ منز نظمہٕ، غزلہٕ تہٕ حأری ثاتھ وغأرِ چھِ مگر مێہ آیہ نہٕ أمی سٟتی ہیکو' شأعری کُنہِ تہٕ جایہِ اتھِ۔ بہٕ چھُس امہِ علاوٕ پننہِ شریکِ حیات قیومہ جان ہُنٛد مشکوٗر یمی مےٚ نامساعد حالاتن منز ہمتھ دِژ، ییٚمہِ کٔنی مےٚ یہِ کلامہٕ أکی سے جایہِ جماہ ہیٚوٗک کوٗر۔ امہِ علاوٕ چھُس بہٕ اہنسا کول تہٕ شانتی وٟر کول صأبُن سبٹھاہ مشکوٗر یمو مےٚ پرٛتھ ساتہٕ تہٕ پرٛتھ وِزِ مدد کوٗر۔ بہٕ چھُس شری رنکو کول صأبُن تہِ مشکوٗر زِ تٔمی کوٗر مےٚ یہِ کِتاب اندواتناونس منز اتھِ روٗٹ۔

جی۔آرحسرت گڈہ
جنرل سیکرٹری فنکار کلچرل آرگنزیش، کشمیر

لال بازار، سرینگر 190023
ستمبر 2016ٕ
موبائیل نمبر: 094190-92468

☆☆☆

میأنی کتھ

''مےٚ چھم آش پگہچ'' چھُ نأدِم صأبنہٕ تمہِ نظمہِ ہُند عنوان یتھ Anti-warشأعری منز اکھ مقصوٗص تہٕ مُنفرد مُقام حاصِل چھُ۔ نأدِم صأبُن اچھوٗپ کلامہٕ سوٚمبرن سمبھران باسیوٚ زِ یہِ گژھِ تیٚہنٛزِ یٚیمہِ کِتابہٕ ''مےٚ چھم آش پگہچ''۔ یتھ منز ''شِہلہِ کُلہٕ'' باضأبطہٕ پأٹھی ایڈِٹ کرنہٕ پتہٕ اچھوٚپ کلامہٕ تتھٕ ستی تھاونہٕ چھُ آمُت۔ کِتاب چھِ توٚہہِ برٛونٛہہ کنہِ۔ یہِ کینٛہہ کاسہٕ کلامہٕ وُنہِ سمبھرنٕے روٗد، یتھ منز ژھوٚر پأنژھ اوپیرا شأمِل چھِ، سپدِ جلدٕے چھاپ کرنچ کوٗشِش۔ بہٕ چھُس جناب حسرت گڈہ صأبُن شُکر گذار یِمو سخت محنت کٔرِتھ اچھوٚپ کلامہٕ جماہ کوٚر۔

شانتی وِیر کول
نئی دہلی

آگرنیب

زَگتھ زَئنی بھوٲنی ماجِ پٔنٕنی
دِمےٚ میٹھی پادٕ نےٚ ماتا نمستے
ہلم ۂری ۂری چھِ موکھتکی واوِ مالَن
تھوان پھِری پھِری چھِ یم چانٕہ بن گلالَن
وُزان چھُے ناگہٕ رادَن پوٚنی کوتاہ
سبندن آرَن کولَن دودِ ووٚنی کوتاہ
ژےٚ کُمی ووٚننےٚ ژٕ چھُکھ بےٚ کس تہٕ بےٚ بَس!
ژےٚ کُمی ووٚننےٚ ژٕ چھکھ پٔرہ یاتٕہ تنگ دَس
ژےٚ کُمی ووٚننےٚ چھِ بُلبُل چٲنی ہٲرِتھ
بِہتھ وٲرانہٕ نےٚ منٛز کٲر مٲرِتھ
ژٕ چھکھ ہمالیچ زِٹھ ٹاٹھ ہِش کوٗر
توَے چھُ نوٗر آبوٗشن ژےٚ برپوٗر
دَیِس آو نیٛندرِ منٛز سوٚپنا منَس منٛز
وُچھِن اکھ اَپسرا نبٕشہِ بود وَنس منٛز
یہٕ ڈیشتھ آو اَسُن تَس دزایہٕ وُزمَل
سنگرمالن کھُٹتھ روٗز ژھایہٕ تَل تَل
یِہےٚ وُزمَل تِہنٛدِ موکھہٕ یام دزایے
ہٕنتھ کشمیرٕ دیوی پانہٕ ...... آیے

یم شار چھِ تمہِ گوڈنچہِ نظمہِ مَنز یوسہٕ مےٚ ۱۹۴۸ ءمنز لیچھمے یہ۔ اَتھ چھُ سنسکرت آمیز کاشُر، مگر یم چھِ کینٛہہ شار۔ یم چھپے یہ پرتاپ میگزینس منزٕ تمی ؤری یہ، انٹرنیشنل فونٹک خطس منز تہٕ اَتھ اوس چھپاون وول شری کنٹھ توشہِ خانٕی۔ اَتھ اوس اُخرس پیٹھ، ماترِ بھکت، تخلص ورتاونہٕ آمت اَمہِ کنی زِ یہ اوسُس تمن دوہَن اُردوٗ شاعری گران۔ کاشُر لیکھنس مَند چھان مگر مےٚ تورتمی وَقتہٕ فِکرِ زِمیانٕی اُردوٗ شاعری دِیہ نہٕ کُنہِ واتھ۔ بلکہ ہِ یہ پَنہِ ماجہِ زیوٗ منز وَنہٕ سےٚ چھُ یقین اَکھ بوڈ سرمایہ۔ خبر مےٚ کیاز ِگونہٕ 1946ءیس تام اَتھ شاعری کُن رغبتھ۔ شاید اوٕ کنی زِ یہ گوس بیمار۔ پَتہٕ آو 1946ءمنز اکِہ دوہہ عارف صاب میون گرٕ۔ تمٕی اوس نِشاطِ مُشایِر تھوومُت، نشاط اوس تمن دوہَن میونسپل حدِ نبر۔ تمٕی تھوٚو اَتہِ مُشایرِ زِ خبر چھا کُس شایر کیاہ وَنہِ۔ یہ توٚرُس نیم بیمار ے تور۔ عارف صاب اوس مےٚ ہم جماعتی۔ سُہ گو سبٹھاہ حاران ییلہِ تمٕی یہ کاشری پاٹھی لیکھان وُچھنس۔

مُژراوی بُرٕ تے وارِ ویٚسی، سونتھ ہے سالہٕ آو
گُل لالہِ سوٚمبلن ستیٚ ستی، کاٚلی کالہِ ہے آو
پھوٚج ٹیکہِ ہٕٹیٚ سبنٛدِ بُٹھِین ماے بَرٲنی
تَس نٮ۪ندرِ ہتین ژھایہِ رِگتین آیہِ جَوٲنی
یُس لالہِ کھٕٹِتھ اوس زٕژتھ جامہٕ سُہ توٚن دڑاو
مُژراوی بُرٕ تے وارِ ویٚسی، سونتھ ہے سالہٕ آو
گُلاب تھَربو خابہٕ منزٕ ے آب چھُ چوٚمت
بیتاب جوٚین بنگرِ نَربن چھونٕ چھُ ہُژیومت
خُمارٕ ہتین پوٚشہِ پھٕتین وُچھتہٕ کوتاہ چاو
مُژراوی بُرٕ تے وارِ ویٚسی، سونتھ ہے سالہٕ آو

تمیٔ آسہِ ژٕومٕژ لولہٕ ہتین کارِ پتین ستیٚ
یا آسہِ شوٗنگمُت میانہِ دِلہٕ کنین نارٕ تتین ستیٚ
نتہٕ کیاز وۄشلیومُت چھُ بالن ژھایہِ صُبحُک واو
مُژراوی بٔری تے وارِ ویٚسی، سونتھ ہے سالہٕ آو

یہِ نظم ییٚلہِ مےٚ پوٚرتھ تہِ وۄتھ گرٕز "بیٚیہِ پٔرو، بیٚیہِ پٔرو۔" یہِ اوسُس دستارٕ پچھا دِتھ کوٚٹھہٕ ژٕ ٹاہ نالی ژٕہِنتھ، ہوٚکھمُت، صیٚحتہِ کنیٚ تیٚوت کمزور زِ وۄزنُس اَسِم شیٚتھ پوٚنڈ وُتھیٚ متیٚ، مگر کیاہ نام اوسُم دِلس وُبدٕرتھلان، ییمہٕ نے دوہَن اُس شیٚخ صاٮ۪بَن "کویٹ کشمیر" تحریک شوٚرُو گرٕمژ۔ مےٚ اوس جیرِ آمُت، دَپیوم کانٛہہ وَتہٕ ہاوُکھا گوٚژھم سمکھُن تیُتھ زِ یہِ ہاوٕ ہَس پننیٚ دأدی۔ 1931ہٕ ہَس منٛز ییٚلہِ ذِمہٕ دار نِظام حکومَتہٕ باپتھ جدوجہد سپٕز شوٚرُو، تتھ جدوجہدس لوٚگ میانہِ نے اُردو شارَن پٮ۪ٹھ گٔن......
"مزدور کا خواب"، "مزدور کی موت" تہٕ "میرا کشمیر" یم ترٕنے نظم پٔرے یہِ مےٚ تمہٕ نے جَلسن منٛز تہٕ پُلسن نیٚوٗنس رٔٹتھ۔ مےٚ گرے یِکھ خانہٕ تلٲشی۔ سوٗرے اُردُو کلامہٕ نیٚو پُلیسن ضبط کٔرتھ۔ تمہِ پتےٚ گوس بہٕ بیمار تہٕ تمہِ پتہٕ دزاس 1946ہٕ منٛز بیٚیہِ ہٕ مارگس منٛز پھٕٹمُت شرپر ہیتھ۔ اَمہِ پتہٕ چھنہٕ مےٚ خبر زِ کیاہ سپُد۔ اَکھ زبردس اِنقلاب وۄتھ۔ یہِ اوسُس تحت الشعورکی پأٹھی اَمیُک اَکھ اَنگ بنیومُت۔ شیٚخ صأب آو ژٕ اونہٕ۔ مُلکس گیہِ تانہٕ باگےٚ۔ یہِ اوسُس جیمہِ، دوٚیم دانٛدٕ گاڑِ کتھ نیرٕ نبرٕ مگر ووتُس گنٛشیرِ۔ اَتہٕ اوس ژٕوپأری اَنہِ گوٚٹ۔ مہراج صأب اوس ژٕولُت۔ لوٚکھ آسی وَتہٕ پٮ۪ٹھ نارٕ زألِتھ بہِتھ ہچہٕ بوٚندوٗق ہتھ پھرٕ دِوان۔ یہِ ووتُس راتھ کیٚت لال چوک تتہِ کوٚرہَم لوٚگو گیرِ۔ شام لال صرافس تہٕ جیالال کیلمس پیٚیہِ نظر۔ تمو پرٕژنووُس۔ ژٕنیٚ جوراہ دِتیٚ ہم ستیٚ تہٕ وۄتھس گرِ۔ تتہٕ آسی بَدلےٚ کتام روزان۔ یہِ ژاس ہمسایَن ہُند گرِ۔ ژٕون دوہَن ہُند بری بتہٕ کھیوٚم۔ صُبحن وۄتھس چھسَن زنانہٕ تہٕ کوٚرٕژھاران زِ

تم کیتہٕ چھِ۔ واتان واتان ووتُس امراکدل۔ پتہٕ متہٕ پژژھی تو گُس وُگہٕ وونی گو ظاہر

ژٕ چھُکھ کشیرِ ہُند جوان
تلُن ژٕے چھے آلُک نِشان
ژٕ گنڈ کمر تہٕ تُل کمند سِتارِ سون کر بُلند
کشیرِ ہنز ژٕ شان بَن
ژٕ میرِ کاروان بَن
کشیرِ پاسبان بَن
ژٕ نار چھُکھ اَلاو چھُکھ ژٕ یاونُک جلاو چھُکھ
اگر ژٕ سوتہٕ واو چھُکھ
ژٕ نیر اوٕبرٕ تلی کھٔژتھ ژٕ نیر کوہ تہٕ وَن ژٕتھ
شہید نٕے ژٕ شان بَن
ژٕ میرِ کاروان بَن
کشیرِ پاسبان بَن

بہٕ اوسُس یہٕ نظم ہیتھ ووتھمت مجاہد منزِل۔ تمن دوہن اُسی لوٕکٕٹ جوان تتھٕ سٹیج ژٕٹتھ۔ مےٚ زَچہٕ متِس گُس پژژھِ ہے۔ اَتھس کیتھ اُس نظمس موٚرن لکنہٕ ستی میٹ گمژ۔ اَتہٕ پچھوٚنُس نہٕ بہٕ کانٛسہِ اَچھو تہٕ کھورو چھسکھ ہاوان زِ بہٕ ہسأ چھس سے۔ پوٚز اَتھ جتہٕ جوشس منز گُس پژژ ناوِہم۔ اٰخر کوٚر مےٚ جگرٕ تہٕ ووتُس سٹیجس نِش۔ اَتہٕ چھُ گُستام سَر دار کیاہتام پَران۔ مےٚ ووٚنمکھ "مے تہٕ دِیوِ ژٕ مِنٹ۔ ضِلہٕ صَدر اوس غلام محی الدین قرٕ۔ تمیٚ وُچھ میون شونٛڈ تہٕ دوٚپُن نہٕ۔ بہٕ اوسُس بکوٗر ہیوٗ۔ اٰخرٕ پیٚیہِ بخشی صأبس مےٚ پیٹھ نظر۔ دوٚپُنس اَمن سأژ مِنٹ دِیُس۔ شیخ صأب آو

اَمی وَقتہٕ۔ مےٚ وۄن بخشی صأبَن وولہٕ پَر۔ یِنہٕ لیلا ویٖلا پَرکھ۔ مےٚ پۄریو ہےٚ بأتھ۔ سارِنٕے گو دَم، عَقلہٕ بقل گیٖکھ۔ زٕ ے مِنٹ لگی بأتھ پَرنَس۔ پگاہ چھُس یہ نیٚندرِ ووتھان زِ سوم ناتھ زِتشی پیٚو وأتِتھ۔ دۄپُن اَز چھُ جلسہٕ حبہ کدلہٕ۔ توہی یِیو تو رمگر بأتھ ہیٚتھ۔ مےٚ دۄپُمس یہ بأتھ چھُنہٕ تتہِ پتہٕ پَرُن۔ تتی پَرٕ یہ بدل بأتھ

یہٕ بابہٕ پَننہِ کیٛاہ وَنےٚ\
ژےٚ گژاو گرنہِ واریاہ\
ژےٚ گلہٕ تہٕ چھِی گرٕنی سبٹھاہ\
مگرمےٚ بۄڈ چھُ تأجبا\
ژےٚ دیٛونہٕ کیٚنٛہہ تہٕ گوٚ ےپسند ژھیٚنی ژےٚ پژأنی قأد بَند\
غولأمی ہٕندی فِریب۔فَند\
اَتُس تَمے ژےٚ بأری چھا\
پتےَ ژےٚ سوے بِگأری چھا\
برِتھ ژےٚ اَشکہٕ ٹأری چھا\
چھنا تمُس تہِ مارے جأنی\
آزادیٖمی کوٚرُے وَطَن آبادیٖمی کوٚرُے چَمن\
چھنا تمُس تہِ مارے جأنی\
سُہ پھیٚوٛرپانہٕ جیلہٕ نےٚ\
ژےٚ یُتھ حقوٗق میلہٕ نےٚ

علیٰ ہٰذالقیاس تَمہِ دوہہٕ پیٹھ گوس یہٕ کٔشیرِ مشہوٗر تہٕ مےٚ لوٚگ نہٕ پتہٕ کُنہِ وَقتہٕ شأیری تھوٚپ۔ یوسہٕ مےٚ پَننہِ حُبہٕ، مُحبتہٕ تہٕ مایہٕ ستی بۄوٛنٹھٕ کُنہِ وُچھ۔ زَن مےٚ سمجھ پٔنٕز مأج، یوسہٕ کیٚنٛہہ وُری بۄوٛنٹھ سورگواس اُس گأمژ۔ یہ آس نہٕ اَتھی کُنہِ۔ باسیٛوم

گُستام آلو چھُ مےٚ پانٕس کُن لمان۔ سُے آلو یُس میٲنی ماٲج تمہِ وِزِ گنگراؤِتھ اُس وَنان۔

مَنہٕ کُے مےٚ گلہٕ ٹۄر ژۄرِ ژۄل
مَتہِ سوشتہٕ وَنتم کونہٕ۔ پھۆل
گمہِ شاپہِ رۄدُم ژھاپہِ۔ ہۆل
گوِ زانہٕ کُمُی ہشرِ مایہِ وۄل
کیٛاہتام چھُ گومُت بُلبُن

(سوندر ردبد)

یہِ گنگراوُن چھُ مےٚ اَزتہِ یاد۔ یہِ گنگراوُن روزِ مےٚ دوہَے یاد۔

دیناناتھ ناٗدِم

☆☆☆

نظمہٕ

نعرۂ شباب

وۄتھن چھُم
وۄتھن چھُم جنٛگک ساز سامانہٕ لاگتھ
گرُن گتھ گَرس پَتھ مےٚ پَروانہٕ لاگتھ
تہٕ دیوانہٕ لاگتھ
پُنٛن خوٗن دِتھ چھُم وَطَن شولہٕ ناوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

لڑُن چھُم
لڑُن چھُم محاذَن انٛدر سَرحدن پێٹھ
کھێَن خَنٛدقَن منٛز، وَتَن وَتہٕ پَدٕ بن پێٹھ
پلَن پێٹھ وَتَن پێٹھ
بہٕ قومی سِپاہ چھُس، وَطَن چھُم بچاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

تُلُن چھُم

تُلُن چھُم ، طُفان دُشمنَن لَشکَرن منٛز
گرٛزُن چھُم مےٚ گگرایہِ زَن مشٔرن منٛز
وَتَن بازرَن منٛز
ووزٕلی نعرٕ دِتھ چھُم جہاں أُلراوان
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن ، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

پکُن چھُم

پکُن چھُم مےٚ جمہورکین مَشوَرن پیٹھ
نظر چھُم مےٚ کشمیرکین رَہبرن پیٹھ
تہٕ ہیٚیہٕ کأشرٕ بن پیٹھ
مےٚ دُنیا چھُ مِلہٕ ژارٕ ٚ کنٕی کُن بناوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن ، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

پھِرُن چھُم

پھِرُن چھُم مےٚ نوٚ وروخ جماعتَن سماجَن
اصولَن ، خیالَن رُسومَن ، رِوٲجَن

بَڈ بن سامراجَن
چھُ دوگنیار کاَسِتھ ہشرَ آزماوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

گرُن چھُم
گرُن چھُم مےٚ پیدا نوٚوُے اَکھ جہاناہ
نوٚوُے آدمانوٚ وزٔمین آسمانا
نوٚوُے نوٚو زَمانا
نوٚوُے سونٛت ہَر داہ نوٚوُے ہارشرٛ اوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن، مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

اُنُن چھُم
اُنُن چھُم بُنیُل مارگَن محفِلَن منٛز
مےٚ چمکُن چھُ اکبأنی ہتھ وُزملَن منٛز
نبَس پیٹھ دِلَن منٛز
چھُ آسُن نہٕ آسُن ہٹاوُن مِٹاوُن
مےٚ چھُم تازٕ یاوُن

مےٚ چھُم تازِ یاوُن، مےٚ چھُم تازِ یاوُن

لیکھُن چھُم
لیکھُن چھُم مےٚ تقدیر نوٚو مُفلِسن ہُنٛد
یتیٖمن، گلبن، عأرتبن بےٚ بَسن ہُنٛد
موٗنٛڈن بیکسَن ہُنٛد
شوٚنگِتھ قِسمتاہ چھُم یِہُنٛد وُزِناوُن
مےٚ چھُم تازِ یاوُن
مےٚ چھُم تازِ یاوُن، مےٚ چھُم تازِ یاوُن

بھرُن چھُم
بھرُن چھُم مےٚ نوٚو جوش پرٛانین ترانَن
کرُن کیٛاہ مےٚ فرسوٗدِ رنگین فسانَن
تہٕ پرٛانین نِشانَن
مےٚ چھُم لولہٕ مَس عالمَس بأگراوُن
مےٚ چھُم تازِ یاوُن
مےٚ چھُم تازِ یاوُن، مےٚ چھُم تازِ یاوُن

(۱۹۴۷)

☆

نعرۂ اِنقلاب

(۱)

ژٕ چھُکھ کشیرِ ہُنٛد جوان	تُلُن ژٕے چھےٚ آلُک نشان
وُچھان ژٕے کُن چھُ درٕٛس جَہان
ژٕ گنٛڈ کمَر تہٕ تُل کمنٛد	سِتارٕ سون گر بُلنٛد
کٲشیرِ ہُنٛد ژٕ شان بَن
ژٕ میرِ کاروان بَن
کٲشیرِ پاسبان بَن

(۲)

ژٕ نار چھُکھ اَلاو چھُکھ	ژٕ یاونٛگ جلاو چھُتھ
اگر ژٕ سونٛتہٕ واو چھُکھ
مَہ روز اڈٕ برٕ تَل کھٔٹِتھ	ژٕ نیرِ کوٚہ تہٕ وَن ژٕٹِتھ
طُفان تُل طُفان بَن
ژٕ میرِ کاروان بَن
کٲشیرِ پاسبان بَن

(۳)

گڑزک تہٕ آبشار زَن   پڑز کھ تہٕ لالہٕ زار زَن

کھٔنِتھ شَفَق تہٕ نار تار زَن

چھےٚ چأنی گڑزتہٕ بیٚیہٕ قَدَم   ژےٚ تازٕ یاونک قَسم

تلُک پٔٹھٕ چ زَبان بَن

ژٕمیرِ کاروان بَن

کٔشیرِ پاسبان بَن

(۴)

ژےٚ کیاہ گرُن چھُ حائصلَس   مہ پڑاروونی ژٕ قائفلَس

ژٕ نیر بڑ وٕنٹھ مٔنزِلَس

دِووٕنی اِرادٕنے جلِوَ   چھ وَتھ تہٕ صاف تڑ اودَو

ژٕ سون زُو تہٕ جان بَن

ژٕمیرِ کاروان بَن

کٔشیرِ پاسبان بَن

(۵)

مہ روز ووٕنی غمُک اسیر ژٕ ے کیٛاہ کری تُفنگ وتیر

ژٕ ے راۓ چھ چھے پٔنٕنی کٔشیر

ژٕ گنٛڈ سلحہ تہٕ زین جنگ ژٕ پنٕنہٕ خوٗنہٕ جامہٕ رنٛگ

مٕرتھ ژٕ جاودان بنَ

امیرِ کاروان بنَ

کٔشیرِ پاسبان بنَ

(٦)

وَدُن رِوُن یہ شبنمُک اُسُن پھولُن چھُ گُلشنُک

وطَن یہِ زِنٛدٕ تھاونُک

چھُ اَکھ اصوٗل کارگر ژٕ سَر پٔنُن نِثار کر

شہید نوجوان بنَ

امیرِ کاروان بنَ

کٔشیرِ پاسبان بنَ

(۱۹۴۷ء)

☆

گژاو

ژٕ بھایہٕ پَننہٕ کیاہ وَنےٚ

ژٕ گژاو گرنہٕ واریاہ　　　وَنۍ ژٕ گلہٕ تہٕ چھِی سبٹھاہ

مگر مےٚ بوٚڈ چھُ تاجباہ

ژٕ دیوٚنہٕ چھےٚ یہٕ کینٛہہ پَسند　　　ژھێنۍ ژٕ پژٲنۍ قاۓدو بَنٛد

غولامی ہنٛدۍ فریب وفَنٛد　　　نُمتھ یہٕ سَر تہٕ گوٚے بُلنٛد

ژٕ دیوٚنہٕ اَوے کینٛہہ پَسند

کھوٚتےٚ گُلَن تہٕ چاوژٕ　　　کھوٚتےٚ عَبس تہٕ ناوژٕ

ہُژیوے مول تہٕ بھاوژٕ

ژٕ دیوٚنہٕ چھےٚ یہٕ کینٛہہ پَسند؟

نہٕ دِیُن خراج و باج چھےٚ　　　نہٕ پژون سامراج چھےٚ

پَنُن ژٕ لوٗکہٕ راج چھےٚ!

گتھاہ وَنےٚ بہٕ صاف صاف　　　خطا مگر مےٚ تھٲوۍ زِ معاف

اگر بہٕ زیادٕ ویوٚٹھ وَنےٚ　　　موٚدُر وَنےٚ نہٕ ٹیوٚٹھ وَنےٚ

ژٕ چھےٚ نہٕ شَرم چھےٚ نہٕ ننگ　　　ژٕ چھےٚ نہٕ جوش یا اُمنٛگ

نظر تہٕ ژھوٚٹ دِل تہٕ تنگ

نَتہٕ ژٕ وَنتہٕ بےٚ دَرَنگ

اَتُس تےٚمےٚ ژٚے بأری چھا؟ پَتےٚ ژٚے سوے بیگأری چھا؟
بٔرتھ ژٚے اَشکہِ ٹأری چھا؟
ژٚے دِیوٗ نہٕ چھُے یہِ کینٛہہ پَسنٛد
وُچھَن ژٚے کُن چھُ درٛس جَہاں زَگتھ چھُ چأنٛی دژٕے گَران
ژٕ توتہِ واے وٕ ے گَران
مےٚ نٔوٗن چھامےٚ چاے چھا تہٕ کأنٛسہِ تہِ میأنٛی ماے چھا
چھَنا تٔمِس تہِ ماے چأنٛی ؟
آزاد تیٚمی کوٚرُے وَطَن آباد تیٚمی کوٚرُے چَمَن
چھَنا تٔمِس تہِ ماے چأنٛی
دِیُتےٚ ژٚے سوکھ تہٕ شأدی تیٚمی تُلی ژٚے دوکھ تہٕ دأدی تیٚمی
سُہ پھیوٚر پانہٕ جیلہٕ نےٚ ژٚے یُتھ حقوٗق میلہٕ نےٚ
چھَنا تٔمِس تہِ ماے چأنٛی
گُلِس مٔنڈِس أنِن ژٚے زُو اِرادنےٚ دیُتُن جِلَو
ژٕ توتہِ واے وٕ ے گَران
مےٚ نٔوٗن چھامےٚ چاے چھا تہِ کأنٛسہِ میأنٛی ماے چھا
نَسأ تٔمَن چھےٚ ماے چأنٛی
ژٔٹی یَمو تھر بن ژٚے پوش یَمَن چھُ لوٗٹ مار روش

نسأ تمن چھےٚ ماے چأنی

یمو گُلن وُڈأ و خاک — یہُند عمل چھُ شرمناک

نسأ تمن چھےٚ ماے چأنی

یمو ژےٚ گرِ تہٕ بار زألی — یمو ژےٚ شُری تہٕ بأژ گألی

نسأ تمن چھےٚ ماے چأنی

یمن ژےٚ مارنک جنوٗن — یمن تمن چھُ چون خوٗن

نسأ تمن چھےٚ ماے چأنی

یمو کشیر زأج چأنی

تہٕ زانہِ ہے بلاے چأنی

ژےٚ کیاہ یمن کتھن سنُن — ژےٚ چھےٚ پنُن بنُن وُنُن

ژےٚ چھےٚ نہٕ نوٚن ہکھ وَدُن — قصوٗر تَس تہٕ ہکھ لدُن

آزاد تیمی کوٚرُے وطن — آباد تیمی کوٚرُے چمن

پتےٚ نسأ ژٕ بوز سأ

دماہ ٹھہر تہٕ روز سأ

خبر دیَس یہِ کیاہ گوٚمُت — تمِس یہِ کونہٕ ظون پیوٚمُت

یہِ کوہ مری تہٕ بانہال — پہاڑ، مرگ، وَن تہٕ بال

تھوٚے نہٕ أندی أندی مےٚ زَن — مےٚ آسہے نہٕ یتھ وطن

پھوٚلی نہٕ زَن مےٚ دارِ پوش

کٲشِرٕ زَن کھَسی نہٕ بوش

یِیہِ ہے نہٕ سوٗنتھ وارِنے ‏   نِشاط شالہِ مارٕنے

وُزِ ہے نہٕ پونٛی ناگہٕ نے ‏   وُچھن نہٕ گوش باغہٕ نے

بووے کھَٹھن سکھ تہٕ ڈاکھ ‏   گرٛٹھن زمینہِ کھَو تہٕ چاک

امیُک تہِ کیٛاہ مےٚ اوس غَم

مےٚ تو تہِ آش روزِ ہمسم!

مےٚ نوٗن چاے واتہِ ہے ‏   تہٕ ہَتھ بلاے واتہِ ہے

(۱۹۴۷ء)

☆

یہِ نظم پٔر نأدِم صأبن 1947ٕ منز جبہٕ کٔدل چوکس منز۔

کٲشرِ ہُنٛد دعویٰ

مِلہٕ ژارٕ ہتی دُنیا مےٚ چھُم یکسان بناوُن
مےٚ چھُ ہیوٚنٛد تہٕ مُسلمان بیٚیہِ اِنسان بناوُن

ہیوٚنٛد میلہِ سِکَس ہتی، ہیٚنٛدِس ہتی مُسلمان
وۄن کُمی یِمَن بیٚون بیٚون چھ، کُنی ماجہِ ہٕنٛدی سنتان
کاٗسِتھ مےٚ حَسدٕکی کُنٛڈی چھُ گلستان بناوُن
مےٚ چھُ ہیوٚنٛد تہٕ مُسلمان بیٚیہِ اِنسان بناوُن

شمشان بنیوٚمُت چھُ ہندوستان پاکِستان
تنہٕ خوٗنہٕ برِتھ جامہٕ وٗلِتھ ہیوٚنٛد تہٕ مُسلمان
مَس لولہٕ کُے چھُم بازرَس اَرزان بناوُن
مےٚ چھُ ہیوٚنٛد تہٕ مُسلمان بیٚیہِ اِنسان بناوُن

مۄزۄرِ ہِندِس حاصلس زَردار گریا ژۄر؟
تُلہِ کیاہ زِ گُلَن گیۄر گرِتھ ماچھ ٹھر ویۄر
جمہۄر لگِن ہُند چھُ عالی شان بَناوُن
مے چھُ ہیۄند تہٕ مُسلمان بیٚیہِ اِنسان بَناوُن

کۄت تام زَرَس بوش، سَرس تاج امیرَن
کۄت تام آسَن وول رَتَس زاگہِ غریبَن
تقدیر آدم سُند مے سبٹھاہ جان بَناوُن
مے چھُ ہیۄند تہٕ مُسلمان بیٚیہِ اِنسان بَناوُن

یَتھ جایہِ گُنیُ آسہِ دِلَن شوق، گُنی ژاے
گُن جوش، گُنیُ ہوش، گُنی ماے، گُنی راے
تَتھ جایہِ چھُم نوِ لولہٕ کُے اَستان بَناوُن!
مے چھُ ہیۄند تہٕ مُسلمان بیٚیہِ اِنسان بَناوُن

(۱۹۴۷ء)

☆

سو وِز

سو وِز ییٚلہِ میٚون غاًرَتھ سینہٕ دأرِتھ نیرِ طوٗفانَس
پھُٹَن دَنٛد ہَرٕ واوَس زرد رَنٛگ گرٕژھ کالہٕ اَسمانَس
گرٕژھن گگرایہِ دَم پھُٹ ترٕ کھَسہِ زردار شیطانَس
ترٕٹَن شاہ لوسہِ نبہٕ گرٕژنی کوٚل گرٕژھتھ بیٚیہِ دۄرواًرانَس
سو وِز ییٚلہِ میٚون غاًرَتھ سینہٕ دأرِتھ نیرِ طوٗفانَس

سو وِز ییٚلہِ میٚأنی ہِمَتھ ژوٚنٛگ لأگِتھ پھیرِ اَسمانَس
ہِسَر لگہِ وُزملَن دِن ہأج باوَن چاک دامانَن
لگَن سونہٕ شٔرانہِ بے گس نبتھ ننن مُفلِس کوہستانَن
وُٹِتھ گنٛڈٕ نار اوٗبرَس تارگَن وُزِ ریٚہہ شمع دانَن
سو وِز ییٚلہِ میٚون غاًرَتھ سینہٕ دأرِتھ نیرِ طوٗفانَس

سو وِز ییٚلہِ میٚأنی رَحمتھ واو لأگِتھ اَژِ گلستانَس
ووٗھن تھوٚد بَرٕ گمتی گُل تھوٚد وٕتھتھ گُلزار وُزناوُن
یَمبرزَلہِ لولہِ پھوکھ لأیتھ گلابَن نار وُزناوُن
سُہ یُس گرِ دوٚن گُنٕ سیتار تمچی تارٕ وُزناوُن
سو وِز ییٚلہِ میٚون غاًرَتھ سینہٕ دأرِتھ نیرِ طوٗفانَس

سو وِز ییٚلہِ میٲنۍ سیٖرت چھُنہِ لٲگتھ نیٖرِ دامانَس
خیالَن مُشکہِ امبرینِ تٔمنا وَچھ ژٕٹتھ نیٖرَن
بہارٕکۍ جامہٕ وٕلۍ وٕلۍ رٔے گٔمتۍ اَرمان پوٚت پھیٖرَن
بُڈِتھ حسرت لوٚکٕٹۍ گرٛھی گرٛھی کھَسَن دَوٕ دَوِستَن ہیٖرَن
سو وِز ییٚلہِ میٚون غاٲرَتھ سیٖنہٕ دٲرِتھ نیٖرِ طوٗفانَس

سو وِز ییٚلہِ میٲنۍ حکمتھ شیٖرِ پھُٹُمت بخت اِنسانَس
گَجر ژٕلہِ بے زَبانَن زیوٚ ہجر گرٛھِ دوٗر تدبیٖرَن
غلامَن پیٚٹھ وٕستھ زولانہٕ گرٛھِ زَن سوٗر زنجیٖرَن
موٚزوٗرَن بوش کھَسہِ محنت گٔشن ہُرِ نوٗر تقدیٖرَن
سو وِز ییٚلہِ میٚون غاٲرَتھ سیٖنہٕ دٲرِتھ نیٖرِ طوٗفانَس

کُنۍ گرٛھِ دون جَہانَن لولہٕ مَس گرٛھِ عالمس جاٲری
جمہوٗرُک تاج دِتھ گرِ راج لاچاٲری تہٕ ناداٲری
وَسَن بون زوٗن تارَکھ ہِری یہٕ پَتھرِس پیٹھ سمَن ساٲری
سٔمِتھ دِن میٹھۍ شیٖرَس نٲدِمَس آزاد اِنسانَس
سو وِز ییٚلہِ میٚون غاٲرَتھ سیٖنہٕ دٲرِتھ نیٖرِ طوٗفانَس

(۱۹۴۷ء)

☆

یَرادٕ

وُشن وُشن ووزُل ووزُل ووزُل ووزُل وُشن وُشن!
وُشن وُشن ووزُل ووزُل چھُ خون مےُون!
جوان چھُس طُفان ہیُوٚ طُفان ہیُوٚ جنون مےُون

مےٚ شوق چھُم کشیرِ پیٹھ فِدا اگر ژھُن تہٕ جان دیُن
بہٕ واو چھُس مےٚ کیاہ کرِم یہِ آوُلن یہِ آوُلن
مَلکھ بٔنِتھ پزِیا ڈلن اندر بِہُن کھٔلِتھ بِہُن
بَنُن چھُ یوٗپ دُشمنَن چھُ دیُن لِہُن چھُ دیُن لہُن
توَے توَے وُشن وُشن ووزُل ووزُل

بہٕ شاد چھُس کرُن وَطَن آزاد چھُم آزاد چھُم
گُلشنُس کٔڈِتھ کرُن چمن آباد چھُم آباد چھُم
وَدُن رِوُن پٔتم تہِ وارِ یاد چھُم مےٚ یاد چھُم
نوٚوُے مےٚ جوش چھُم نوٚوُے یَرادٕ چھُم مُراد چھُم
توَے توَے وُشن وُشن ووزُل ووزُل

دَزُن دٔزِتھ گرٛزُن مےٚ کوٚر اِشارٕ نارٕ وُزملو
تلُک پیٹھُک مےٚ بوو سیر بے قرار زَلزلو
رَگَن مےٚ خوٗن بوٚر نوٚوُے شہید مزارکو گلو
شہَن وُپھُن مےٚ ہوو زو مےٚ اُنی بہارٕ بُلبُلو
توَے توَے وُشُن وُشُن ووزُل ووزُل

یٔنٛبرزَلن تہٕ سوٚمبلَن اُچھن چھُ نوٚو خُمار ہیُو
غریب گرٛ ٔیستِس گران اُمیر زارٕ پار ہیُو
بُڈِتھ وومیدنے چھُ لوکچار نو بہار ہیُو
دِلَس اندر مےٚ پرٛون وَلولا چھُ بیقرار ہیُو
توَے توَے وُشُن وُشُن ووزُل ووزُل

دَزَن چھِ میٲنی وَنِ تیٚم قرار کیاہ قرار کیاہ؟
رِوَن چھِ میٲنی گُل تیٚم مےٚ وار کیاہ مےٚ وار کیاہ؟
بہٕ کونسلَن تہٕ فاصلَن تہٕ پرٛارٕ کیاہ بہٕ پرٛارٕ کیاہ؟
ژٕلَن مےٚ نار چھُم گرہم مےٚ نار کیاہ مےٚ نار کیاہ؟
توَے توَے وُشُن وُشُن ووزُل ووزُل

یَرادٕ چھُم بہٕ ہاوٕ یاوُنک بہَار عالمَس
بہٕ سوٗنتہٕ واوٕ پأٹھی کَرٕ جِگر نِثار گُلشنَس
رَنگَن بہٕ پَننہٕ خوٗنہٕ کھارٕ مول بہٕ وارٕ شبنمَس
بٕنِتھ بُنٛیل تہٕ نار گرٕ بہٕ لارٕ لار دُشمنَس
توَے توَے وُشُن ووزُل ووزُل

(۱۹۴۷ء)

☆

مےٚ وُچھ اُدی صُبحَن

مےٚ وُچھ اُدی صُبحَن
اَکِس سَبزٕ زارس
اَنٛدَ رژَھایہِ ہۆل
مایہِ مۆت اَکھ جوانا
حسین باغوانا
سبٹھاہ نیُگ
تہٕ اَویُلِ تہٕ زاٰویُل
قلم ہیٚوٗ
چھیوٗمُت تہٕ ہۆ کھمُت
ژَمیوٗمُت تہٕ تھۆ کھمُت
مگَر
بولہِ وُن سازٕ گۆر
تازٕ دَم ہیٚوٗ
پَران اوس ترانا
حسین باغوانا
پَران اوس

گران اوس

سُہ اَڈٕ پھولِبن ٹۄرِنے کرِژ زبان
گاسہٕ تیٚھِن بیٚیہٕ مۄرِنے کرِژ زبان

گران اوس
گُلن کرِژ زبان
بُلبُلن کرِژ زبان
لَنٛجن کرِژ زبان بامنَن کرِژ زبان
کُلِبن کرِژ تہٕ بیٚیہٕ اَڈٕ کلِبن کرِژ زبان
تہٕ مومہٕ چۆوِنِبن بَتہٕ پھلِبن کرِژ زبان
زَبان ساز اَمہٕ بولہٕ وِنہٕ سازگری
اَے حسین باغوانَن
ژھوواپٲری باغس رٕسِٹُل نغمہٕ ووٚہرن
مۆدُر میٚوٹھ اُوٚیُل موٗلُل نغمہٕ ووٚہرن
تہٕ اَتھ نغمہٕ ہیے منٛز پٔنٛن سازبۆ ڈوِتھ
ہیۆتُن زِندگی ہُنٛد حسین ساز وایُن
حسین ساز وایان، وایان وایان
کٔرِن زِندگی ہنٛدی نٔوی نقش پٲدا
قدآور جوان

أرِتہٕ دَرِنوی
قَد آوَر جَوان
بولہٕ وِنۍ خوش یِونۍ
مگَر رُت تہٕ ہیوٚت باغوان
رُت حسین باغوان

زٲٹ ژہٕنتھ
أچھَن ژھٮ۪تہٕ گوٚمُت زِنٛدگی ہُنٛد اَثر
میٲٹ نہٕ بأزَن شُربن کرِتھ
حسین باغوان
مگَر ضایہِ گومُت
تہٕ بێیہِ ہایہِ گومُت
یوہے چھا لیکھان ٹوٹھ تقدیر قومُک
یوہے چھا تھُران رٕتۍ تہٕ ہێنتۍ سازگرۍ
یوہے چھا گران زِنٛدٕگی حُسن پأدا
یوہے چھا گُلَن میانہِ نٕے بولہٕ ناوان
یوہے چھا بَہارَس ڈبگس زٔری چھاوان
یوہے بٔنیو واماشٹر؟

(۱۹۴۷ء)

پرٕژھُن چھُم

وَپَن پۆری کِنٛہ گاش لۆگ باشہِ گرنے
سیاہ بَختہٕ نےٚ موٗختہٕ دامانہٕ جَرنے
اَما آو پنٛجرن یہِ ما بَر مُژَرنےَ
نَبس پیٹھ کھُسُن چھُم سِتارَن پرٕژھُن چھُم
پیٹھےَ بانہٕ کیٚن نو بہارن پرٕژھُن چھُم

گُلَن، بُلبُلَن، لالہِ زارَن پرٕژھُن چھُم
ژٕرِتھ سینہٕ بالَن، پکُن ژھالہِ مارَن
پلَن باج ہیٚتھ داج دیٚن کوہسارَن
چھُ کُس شوق آبَس اَندر گرٛایہِ مارَن؟
مےٚ اَنہٕری شِنٛنے آبشارَن پرٕژھُن چھُم
پیٹھےَ بانہٕ کیٚن نو بہارن پرٕژھُن چھُم

گُلَن، بُلبُلَن، لالہٕ زارَن پرٛژھُن چھُم
گَسُنٛد خۄنِ اَرماں چھُ بالا دَربن مَنٛز
گَسُنٛد گُمہٕ چھِ لرزاں پاں ژادربن مَنٛز
گَسُنٛد رَتھ چھُ زوتان وُنہِ ہی تھربن مَنٛز
نِشاطَن پرٛژھُن، شالہٕ مارَن پرٛژھُن چھُم
پیٹھٕ بانہٕ کیٚمن نو بہارَن پرٛژھُن چھُم

گُلَن، بُلبُلَن، لالہٕ زارَن پرٛژھُن چھُم
چھِ کَمۍ خۄن دِتھ، چۄنہِ دامانہٕ جُریٔ متۍ
پَنُن ماز دِتھ ساز و سامانہٕ گُریٔ متۍ
ژٕرِتھ نَم تہٕ ژَم کَمۍ چھِ دُردانہٕ گُریٔ متۍ
وَچھو تلہٕ کیٚنہٕ موٚختہٕ ہارَن پرٛژھُن چھُم
پیٹھٕ بانہٕ کیٚمن نو بہارَن پرٛژھُن چھُم

گُلن، بُلبُلن، لالہٕ زارَن پڑژھُن چھُم
خیالَن پیٹھے ٹھانہٕ کوٚت تام روزَن
بےٚ حبس قہر و طوٗفان کوٚت تام روزَن
شوٗنگِتھ میأنی اَرمان کوٚت تام روزَن
تہٕ مغروٗر سَرمایہٕ دارَن پڑژھُن چھُم
پیٹھَے بانہٕ کمِن نو بہارن پڑژھُن چھُم

گُلن، بُلبُلن، لالہٕ زارَن پڑژھُن چھُم
جمہوٗرُک ہِشَر آسہِ یَس شولہٕ ناوُن
عوامُک بَجَر آسہِ تھزِ شایہِ تھاوُن
پَزِیا شوق تَس اَڈوتےَ نیٚنڈرِ ساوُن
موٚزوٗرَن پڑژھُن، کاشکارَن پڑژھُن چھُم
پیٹھَے بانہٕ کمِن نو بہارن پڑژھُن چھُم

گُلن، بُلبُلن، لالہٕ زارَن پرٛژھُن چھُم
زَرَس بوش، زَردارنٕے، راج روزِیا؟
ژھربن لورِ کُٹہٕ نَن سَرس تاج روزِیا؟
أکِس ژۄر تہٕ ہُر بیاکھ موحتاج روزِیا؟
وَچھَس پیٹھ کھٕسِتھ تاجدارَن پرٛژھُن چھُم
پیٹھَے بانہٕ کینٛہ نو بہارن پرٛژھُن چھُم

گُلَن، بُلبُلن، لالہٕ زارَن پرٛژھُن چھُم
چھَ اکِہ شایہِ دَولَت تہٕ حشمت تہٕ راحت
تہٕ بیٛیہِ شایہِ نٔں تَن ژھربر، فاقہٕ، غربَت
چھِ کَمہِ شایہِ تَم ہیتھ قلمدان غیرت؟
أدیبَن تہٕ فنکارَن یارَن پرٛژھُن چھُم
پیٹھَے بانہٕ کینٛہ نو بہارن پرٛژھُن چھُم
گُلَن، بُلبُلن، لالہٕ زارَن پرٛژھُن چھُم

(۱۹۴۹ء)

☆

سوٚنتھ تہٕ ہَرُد

وۄتھی باغچ کُکُلی کوٗکوٗ گری گری جَل تہٕ قُمری مَنہٕ ناونے
وُچھی سوٚنتہٕ کہِ واوُک ہوٗ ہوٗ آمُت باغہٕ بیرِ وُزناونے
گاہ لوٚگ گَٹہِ ہِستی مُتی گرِنے
شَبنم لوٚگ باغَس پھوٚتی بَرنے
مےٚ چھُ باسان شاید اوٚ بَرس تل وُزملہٕ لَج مَس مُرٕ راونے
پاڈٕ مَستَس عطر تہٕ پھٔلِلہٕ مٔلِتھ
روٗپہٕ ہِشرِ تَنہِ سوٗنہٕ سُنٛد جامہٕ ؤلِتھ
کُمہِ تیٖہہ سان نَور یٖہہ آمُت چھُے نوٚ وجور گُلن تھکبہٕ ناوِنے
کوٚہہ پیٚٹھی پاں ژادَر ہِکیچہِ گٔرِتھ
روٗنہِ دامانَس چھوٗنہِ موٗختہٕ جُرِتھ
پوٚت زوٗنہِ وٗتھِتھ ڈُلہٕ پکنے پیٚٹھ آمرٕ موٚت یاوُن چھاونے
یٔنبرزلہٕ نِے سَر نوٚ مرأوِتھ
واوَن ژھُن شبنم چھکرأوِتھ

مالِنۍ شیٚچھ بوٗزِتھ مہرینۍ زَن وآرِ وگرِ اُئج اوٗش ترٛاونے

نوٚو بوش چھُ کھوٚتمُت پوٗشہِ تھرٕ بن

باوٕڑ گلہٕ نےٚ تےٚ بنگرِ نرٕ بن

دوہنےٚ ہُنٛد دودٕ شُر پَنہٕ پوٗشرُ کھونہٕ کھونہٕ پھر وِتھ اُئج ہاونے

اَنٛگ دیُت کونٛگ جامَن آرٕوَلن

رَنٛگ پھیُر گلہِ ٹوٗربو ہٕنٛدی جہِ ڈَلن

موصوٗم لالَن سیٚنٛدِ نالَن پیٚٹھ آمٕژ مَسوَل اَسہٕ ناونے

اَمنٛگ پاُغاماہ ہیتھ فِطرت

آمٕژ گُل واو تہٕ شبنم ہیتھ

اَفسوٗس فقط اِنسانٕ یوت آو ناوپنُن مَنٛدٕ چھاونے

مزدوٗرَس نوٗرَس ژوٗر گرِتھ

زَردار پنُن دامانہٕ برِتھ

سَرِ باٗزٕری پھیران ناز گرِتھ آدٕمی مازَس مولہٕ ناونے

رَتہٕ قطرن سانبن بَتہٕ کٕنۍ کٕنۍ

غلہٕ دارَو دِیہِ گتھ ماٗرِتھ ژٕھنۍ

پیٹھ دژ امتی بُتھِ نے غازِ مُلتھ اَستانَن دَشہِ مژ راونے
ہَلمن کبتھ ہیےَ ہیےَ موہرِ تہٕ زَر
وُنہِ پھیران فَرہنگو بأزیگر
سونہِ سنز ہتھکرِ ہتھ دَلہِ نے تَل آمتی اَسہِ ہیٚہِ ژھلراونے
وولہِ زیر دِمو از طوٗفانَس
مظلوٗمَس بے گس اِنسانَس
اکہِ قودَرتھ چھلہِ چھلہِ گرٛدِ عالَم ییٚلہِ وُزمَلہِ ہِن شیٚچھ باونے
نوٚو سوٗنت جمہوٗرُک دِتھ تاجاہ
دژ امُت دِنہِ چمنَس نوٚو داجاہ
أندریم دَزِ دَزِ ہتھ ازناودِم آمُت پزرَس وُزناونے

(کونگ پوش جلد ۱، شمارہ ماہ ستمبر ۱۹۴۹ء)

☆

بہٕ گیوٚنہٕ اَز

بہٕ گیوٚنہٕ اَز
گُلَن تہٕ بُلبُلَن تہٕ سوٚمبلَن تہٕ مَسوٚلَن
ہُنٛدٕ ے خُمارٕ ہوٚت

تہٕ مارٕ موٚت

موٚ دُر موٚ دُر تہٕ ہِنٛد رِہوٚت

سُہ نغمہٕ کانٛہہ

بہٕ گیوٚنہٕ اَز سُہ نغمہٕ کانٛہہ

تہٕ کیاہ زِ اَز...... تہٕ کیاہ زِ اَز
عُبار گرد جنٛگلچی کھٔٹِتھ چھےٚ رَنٛگ مَسوٚلَن
تہٕ دِہی بُتٕنگہٕ جنٛگہٕ کی ژٔٹَن چھِ چوٗنٛٹھ بُلبُلَن
تہٕ سوٚنبلَن اَپارِ یپور گرٕ ھان چھونی چھُ ہانٛکلَن
تہٕ وُزملَن ہِتھ اُچھَن چھُ زال زَن
کھٔٹِتھ چھِ کوہ تہٕ بال زَن

تہٕ کالہٕ اوٚبرُ سنگرن وٕلِتھ چھُ نال زَن

بہٕ گیوٚنہٕ اَز
تہٕ کیاہ زِ اَز چھِ جنٛگ باز جالساز ہوٚل گٔنٛڈِتھ

کٔشیرِ میٲنہِ زاگ ہیتھ

بہٕ گیوٚنہٕ اَز
بہٕ گیوٚنہٕ اَز، نِشاط، شالہٕ مار، آبشار، لالہٕ زارکے
نَرم نَرم
پِشُل پِشُل
تہٕ سَبزٕ سَبزٕ شَبنمُک سُہ نغمہٕ کانٛہہ
بہٕ گیوٚنہٕ اَز سُہ نغمہٕ کانٛہہ
تہِ کیاز ِ اَز تہِ کیازِ اَز
بۍ وایہِ جایہِ جایہِ تاپہٕ کرٛایہٕ زَن چھےٚ زاگ ہیتھ
گران چھَ آیہِ گرٛایہِ یِتھ ژَلِن یہِ مێون باغ ہیتھ
تَوے چھُ شاہ أندٕ ری گوٚمُت گُلَن
چھِ لالہٕ داغ ہیتھ
جوٚیَن چھُ ٔ گنگرایہِ پیٹھ تہِ پہٕر زَن
سوٚتے یہٕ کُکُلہِ واہ
تہٕ بیٚوٹھ ہارِ وَنچہِ اَہرِ زَن
بہٕ گیوٚنہٕ اَز
تہِ کیازِ اَز چھِ جنگباز جالساز ہوٚل گٔنڈِتھ

کٲشیرِ میٲنہِ زاگ ہیتھ

بہٕ گژھہٕ اَز

بہٕ گژھہٕ اَز نو بہارٕ بالہِ یارٕ کے اَمارٕ ژُے

رَنگاب رَنگ ووزُل تہٕ ہور

نیٖوُل ووزُل توت تہٕ شوخ

نَغمہٕ کانٛہہ

بہٕ گژھہٕ اَز سُہ نَغمہٕ کانٛہہ

تہِ کیٛازِ اَز ...... تہِ کیٛازِ اَز

بہار ہے چھےٚ لار ہَر دِ واوِ کے زہارٕ چی

وَنَن اَنٛدَر راوار تازٕ شوو یا چھےٚ نارٕ چی

سَکھر چھےٚ آدَمس تہِ آدمی ہٕنٛدے شِکارٕ چی

یٔنٛبر زَلَن توَے ٹٲپس چھےٚ بَنہٕ گٔرٛژ

ہَوا ژھینٛتھ پیٛوٗمُت

تہٕ ہی چھےٚ تھرِ نچارِ ژھنہٕ گٔرٛژ

بہٕ گژھہٕ اَز

تہِ کیٛازِ اَز

تہِ کیٛازِ اَز چھِ جنگباز جالساز ہوٗل گٔنڈِتھ

کٲشیرِ میٲنہِ زاگ ہیتھ

بہٕ گژھہٕ اَز
بہٕ گژھہٕ اَز کھٔہَن کھلَن تہٕ ڈورِنے
اَنٛد رٕسہ دانٛدٕ وألی ہألی سُنٛد
ندٕبدَن ہُنٛدُ ے سُہ گمہٕ برِتھ

تہِ نغمہٕ کانٛہہ
بہٕ گژھہٕ اَز سُہ نغمہٕ کانٛہہ
تہِ کیاہ زِ اَز تہِ کیاہ زِ اَز
کھٔہَن چھُ لاوِنہلہٕ آو، داوِ دأوی زُونیُومُت
کھلَن چھُ ہالوَن ہنٛد ے پِنگ تہِ پأرِ زَن پیوٚمُت
ڈبکَن پیٹھے چھُ خوفہٕ ستی گمہٕ تہِ زَن شٹِھتھ گوٚمُت
پلَن چھُ آوٕلُن ژوپأری گتھ گران
تہٕ گاسہٕ تانٛی کرٕ یِٹھو کرٕ یِٹھ
مۆل زَن چھُ رَتھ ہَران

بہٕ گژھہٕ اَز
تہِ کیاہ زِ اَز چھُ جنگ باز جالساز ہوٚل گنٛڈِتھ
کٔشیرِ میانہِ زاگ ہیتھ
بہٕ گژھہٕ اَز، بہٕ گژھہٕ اَز
توٚ تام یوٚ تام نہٕ

کوہ تہٕ بال

کھاہ تہٕ ڈۄرِ

گُل تہٕ پوش

زَگ تہٕ پڑۄن

قُمرُ کُکِل

تہٕ بول بوش

ہَرُ دتہٕ سونتھ

وَن تہٕ باغ، جوے تہٕ آب، ہی گُلاب

شالہِ مار، لالہٕ زار، آبشار، نوبہار

زوجہِ بال، بُرزٕ بال، ننگہٕ بال

شیشہِ ناگ

واوجَن

وارٕ کارٕ خوفہٕ رۄس تہٕ پہَرٕ رۄس تہٕ اَہرٕ رۄس

بہٕ ییٚ وُچھَن

تہٕ ژھمبرٕ میلہٕ وُن

سُلی

سُلی۔ سُلی

یَرادٕ میٲنٕی ییٚ اَسَن، لَسن، بَسن

تہٕ رَتھِ کھسن مُرادمیٲنۍ
تہٕ ٹوٹھ میون، نُندِ بون، باغ سون
یوٚہے پُٹُن پٔنُن وَطنِ

یہِ بێیہِ وُچھن
آباد، آزاد تہٕ خوش یِوُن، بہار ہێو
تہٕ لوٚ ولو کچار ہێو

یہٕ گیوٚتێلی۔یہٕ گیوٚتێلی
نَتہَ توٚ تام گیوٚنہٕ گیوٚنہٕ زانٛہہ
سُہ نێنٛدرِ موٚت، خُمارِ ہوٚت

یہٕ سوز کانٛہہ
توٚے یہٕ ییرٕ، اَز یہٕ ییرٕ، وَتھ یہٕ شیرٕ
بٔھری تہٕ ییرٕ سمی کُرَکھ

یہٕ ییرٕ تیز نوٚو قلم تہٕ شرٛاکھ ہێتھ
تہٕ دُشمنَن تہٕ رَہزَنَن
یہٕ ییرٕ پھیرٕ ٹھاکھ ہێتھ
ڈوٚگُر قلم تہٕ دروت ہێتھ

یہٕ پھیرٕ جایہِ جایہِ، شایہِ شایہِ، پٔننہِ آیہِ
پرٛتھ بَلایہِ دزٛوت ہێتھ

ڈوکُر قلم تہٕ دژوت ہتھ
یَراہٕ ووت پروت ہتھ
رُموٗ رُمَو بہٕ گُمہٕ کڈِتھ چھلن یہِ ٹوٹھ باغ سون
بہٕ نُنٛدٕ بوٗن
بالہٕ یار......لوکچار
چون میٛون
تہٕ کھُہہ تہٕ کھَیہِ، کھوڈتہٕ لِیہِ بہٕ نورٕ ستی پژرٕ وَکھ
بہٕ گیوٚنہٕ اَز
بہٕ نیرٕ اَز
ڈوکُر قلم تہٕ شرٛاکھ ہتھ
یَراہٕ اَکھ بےٚ باکھ ہتھ

(۱۹۵۰ء)

☆

مےٚ چھُم کأم باقی

مےٚ چھُم کأم چھُم کأم چھُم کأم باقی
مےٚ چھُم واریاہ کأم
باقی
سبٕژھاہ کأم، رٕژ کأم، رۄزِتھ گٔمژ کأم
واقعی
مےٚ چھُم کأم باقی

مےٚ چھُم أوِلین زأوِی جارَن سَنُن
لولہٕ نارَن سَنُن
نوٚے شوقہٕ کین لالہٕ زارَن سَنُن
نو بہارَن سَنُن
موٚزوٗرَن سَنُن، کامگارَن سَنُن
بالہٕ یارَن سَنُن
تہٕ تھنٛدبن دِلاوَر اِشارَن سَنُن

بیٚہ خُمارَن سَنُن

مےٚ چھُم بُتھی پھِربن حوصلَن ژھوہ برُن

تہٕ لَرِلوہ گرُن

تھزن ہمتَن ہٕستی لَرِلوہ گرُن

تہٕ نوٚ وگوڈ برُن

اِرادَن نوبن چھُم مےٚ نوٚ وگوڈ برُن

توَے اَز وَنُن

نوٚن وَنُن

گرٕ پستِس چھُم وَنُن ، کاشکارَس وَنُن

نانگارَس وَنُن

جاں نِثارَس وَنُن

تَس تیمِس

میٔانٛی پأٹھِن چھ دُنہِ کأم باقی

سبٹھاہ کأم، رٕژ کأم، روٗزِتھ گمٕژ کأم

واقعی

چھےٚ تَس کأم باقی

تِمِس یَس وُچھِتھ دانٕد اَلبانہِ بڑ وٗنہہ بڑ وٗنہہ اُڈی پرِی تڑ اوَن

تِمِس یَس چھُ یاوُن کوٗلَن ناگہٕ رادَن ہُنٛدُ ے پادناوَن

تِمِس یَس چھُ پڑاگاش صُبٕحَن ڈٮ۪کَس نوٚ وکلا بوت چھاوَن

تِمِس یَس چھُ نوٚ وسوٗنت کُن تَل یِوَن یاوُنک سیٖر باوَن

تِمِس یَس کوہَن ژھایہِ گگرایہِ ٔگس ٔگس گرِتھ وَلوٗلَن پھاپھلاوَن

سُہ یُس تاپہٕ کرٛایَن اَنٛد رزُوٗژُٹھ دوہ تہٕ دۄن راو راوَن

تِمِس یَس چھِ ڈارَن اَنٛد رڈٕنگی جہِ پٮ۪ٹھ لولہٕ مژراۓ ژراوَن

تِمِس یَس ہَرُ دکوم بٔرِتھ دامنَس سوٗن جُرِتھ نچھِ ناوَن

سُہ یُس

فالہٕ کےنوکہٕ ستی پرٛتھ وٕہرِ ماجہِ بُتراۓ ژنوٚ ولون لیکھن

تِمِس یَس

چھِ بُتراتھ پڑارَن وُڈٕ رپٮ۪ٹھ

مُرِس کیتھ رِزق ہیتھ

کٕنکھ ہیتھ، مِکاۓ، وُشکہٕ، مونگ، مُٹھ تہٕ ماہ ہیتھ

مُسُر ہیتھ رُماہ ہیتھ

بُدج، راۓ، گیوزیر، برز پادشاہ ہیتھ

مےٚ چھم ازوُنٕ

کاشکارَس وَنُن

نانگارَس وَنُن

بےٚ قرارَس وَنُن

تِمِس یَس چھےٚ زٕٹ نالی

تَس یَس چھےٚ یڈٕ خالی

تَس یَس کرٕہن ژٕم

تہٕ گسہٕ آمتی نَم

اُتھَن خاز پیٖمٕژ

زَنگَن ژٕم شروکیٖمٕژ

وُٹھَن ہاے پیٖمٕژ

شُربن وَہ سوتیٖمٕژ

سُہ یُس فالہٕ کےٚ نوکہٕ ستی پرٛتھ وُہَر

ماجہِ بُتراٗ ژ نوٚ ولون لیٖکھن

پٹِتھ لون پَنہٕ نُے

چھُ تَس لول لیٖکھن

ژٕٹِتھ خون پَنہٕ نُے

چھُ تَس لون لیٖکھن

تِمِس یَس مُہتھ گُل نِوان ہَر دِ کالےَ
ژ ہان رَتھ، مُہان فٔلی کَڈان زٔٹ چھِ نالےَ
مےٚ چھُم ازوُنُن تَس
ژٔٹتھ بزِیڈِ جأ گرِ دَرَن
وڈ دَرَن
سۄ دَرَن ہٕنٛزٕ
پٔنٛنۍ مأج بُترات سانٛیُن ژٕ واپَس
جگر دۄر
تہٕ زُواۆر
گُرِتھ ووتھ
گُمر گَنٛڈ
ژٕ الکہأنۍ ہٮ۪تھ ووتھ...... گُمر گَنٛڈ
یہِ پٔٹ پڑأنۍ ہٮ۪تھ ووتھ...... گُمر گَنٛڈ
پٔنٛنۍ مأج بُترات پھِرُون ژٕ واپَس
ژٕ شیرُن تہٕ پأرُن
ڈبکس دزٕہ، بتھِس گینٛۍ، اُچھَن زال کاسُس
وَچھس پیرِ شیرُس تہٕ زنٛڈ زال کاسُس

ژٕ ے رَفتار آرَن ہُنٛدٕ ے رسوی کرُن چھے
ژٕ ے دَب چھے کرِنی آبشارَن کولَن ستی
ژٕ ے چھے چونٹھ دٕ ری یاؤنے ہُنٛد پھرُن
پٔنٕنہِ بُتر اُ ژکُن
ژٕ ے کاسنی ہو کھَے چھے
ہہتھ بنٛجرن وُڈرنے ہیٚیہٕ کریوٚن
ژہپن ژٕ کھ ژٕ ے چھی دِنی
گگروأج پۆرِونی
ژٕ ے سُہلابہٕ ہے سپنہٕ دأرِتھ چھُ روزُن
مگر ووتھ کمرٕ گنڈ
ژٕ بتھ ژٕ ٹھ تمَن
یم بدَل بُتھ کرِتھ زاگہٕ چھی لاگنٕ چانہٕ پزارن
تمَن یم چھِ وُنہِ زال واہرَن
تمَن یم کرِتھ اُٹ
فرہنگین تہٕ جنٛگ باز جادوٗ گرَن ستی
چھُ وُنہِ زال واہرَن
ژٕ ے ماپورنے اَز

ژٕ ما چھُکھ کُنےٚ اَز
کٕمیُل چھُکھ ژٕ چھُکھ ہول بیٚیہِ گرٕ‌وٕس چھُکھ
ژٕ چھُکھ وار یاہ وار یاہ وار یاہ اَز
ژٕےچھےٚ مأج بُتراتھ اَز رأچھدَر
بیٚیہِ تِہنٛدی رٕتی گبرَ
دُنی یِہکی ہألی سأری
کٕمِلی کامہِ پیٹھ زُوژٕ‌ٹن وأ‌لی سأری
توٚے ووتھ سَکھر گَر
ژٕ پکھ منٛزلَس کُن
ژٕےچھےٚ کأم چھےٚ کأم چھےٚ کأم باقی
ژٕےچھےٚ وار یاہ کأم
واقعی
ژٕےچھےٚ کأم باقی

(۱۹۵۰ء)

☆

جنگ باز خبردار!

ٹھہر یانے بڑوٚنہہ مٕہ پکھ فساد فتنہٕ کیٛژھا ہیتھ
ژٕ بم تہٕ گن مشینہِ ہیتھ، موگُر کوٚروہَن یہِ سینہٕ ہیتھ
ہپرو شما، یہِ چھونیہ یتھ کرٛکھ ژٕ لوکچار وُچھ
گرزن چھِ آبشار وُچھ نِشاط شالمار وُچھ
وطن یہِ میوٚن چھُے بیدار نوبہار وارٕ وُچھ
ارادہ اُستوار وُچھ، تِلو تیوٚنگل تہٕ نار وُچھ

ژٕ کیبر چھُے چھِ چائٕنی توپہٕ بَم تہٕ گولہِ کارگر
فساد جنگ تہٕ فِتنہٕ شر، تہٕ سون تہٕ چاند مہرٕ زر
ژٕ ما وُچھِتھ مزدوٗر کامگار کاشتکار وُچھ
حیاتکیے خُمارو وُچھ بونیول چھُ بیقرار وُچھ
اَمُن پَسند ہمتن اَچھَن چھُ ترٛاپہٕ جار وُچھ
ارادہ اُستوار وُچھ، تِلو تیوٚنگل تہٕ نار وُچھ

غرٟیب ووتھ بچور ووتھ ژٕ کیاہ کرکھ ژٕ کیاہ کرکھ؟
جمہوٗر ووتھ ژٕ کیاہ کرکھ؟ مزدوٗر ووتھ ژٕ کیاہ کرکھ؟
آزاد اپٕنٕے چھِ لشکراہ یِہ بے شمار وُچھ
کرن چھِ سر نِثار وُچھ، چمن چھُ نوٚو تیار وُچھ
رگن اندر گربکن یمن چھُ خوٗن جوش دار وُچھ
ارادہ اُستوار وُچھ، تِلو تیوٗنگل تہٕ نار وُچھ

ییٚمیُک غروٗر چھُے فناہ سُہ چون سامراج گوے
خراج گوے تہٕ باج گوے، زرین تخت و تاج گوے
پتھر پیوٚمُت تہٕ زٕعی گُمُت مومُت چھُ تاج دار وُچھ
گُمِت محل وُجارٕ وُچھ، تہٕ بہرٕ سُنٛد بہار وُچھ
کران بخت پایہِ بے بسن چھُ زارٕ پار وُچھ
ارادہ اُستوار وُچھ، تِلو تیوٗنگل تہٕ نار وُچھ

غُلام چائٔی جایہِ جایہِ اَستہٕ اَستہٕ خستہٕ گے
ذٔلیل خارپست گے، شیٖٹھے شٹھِت بستہٕ گے
ووزُل یہِ ہانگ ہو، کران چیانکِسے چھُ لار وُچھ
چھُ چین از بیدار وُچھ، پھولن چھُ لالہٕ زار وُچھ
دماہ ٹھٔہر، وُچھکھ ووزُل ژٕ ویتنام پژار وُچھ
ارادہ اُستوار وُچھ، تِلو تیوٗنگل تہٕ نار وُچھ

ژٕ بجرٕ کٕے وُدن رِوٗن میہٕ یاونک یہِ بوش چھُم
ژٕ بے حسی میہٕ ہوش چھُم، ژٕے چھُے جوٗن میہٕ جوش چھُم
وُچھکھ ژٕ زِندگی دِلک یہِ میٖون لالہٕ زار وُچھ
وُشن ووزُل بہار وُچھ، کٔشیرِ ہُند امارٕ وُچھ
ژٕ کالہٕ کنن لَنڈٕ بن پھسیتھ پکاہ چھُ میٖون یار وُچھ
ارادہ اُستوار وُچھ، تِلو تیوٗنگل تہٕ نار وُچھ

(کونگ پوش، جون ۱۹۵۰ء)

☆

یا شاہ ہمدان

یا شاہِ ہمدان

أسی تہِ چھا اِنسان

کُمی دۆپ اِنسان

ژھێپہِ أس پہٕرا

تَتھ تہِ وَسہِ قُرقیا

بُتھِ سنٛخ وتہٕ چھُم

خأل چَنٛدٕ چھُم

ژےٚ تہِ کیٛاہ مےٚ تہِ کیٛاہ

یا شاہ ہمدان

أسی تہِ چھا اِنسان

(کونگ پوش، نمبر ۱، ۱۹۵۰ء)

☆

مےٚ چھَم آش پگہہ

(۱)

مےٚ چھَم آش پگہہ
پگاہ شولہِ دُنیا

دوٚہَس گاش ہَرِ گُل تہٕ گُلزار پڑ زلَن
زٕمینَس ہِسَر لگہِ تہٕ سبزار پڑ زلن
وَچھَس مَنٛز ہُمس لولہٕ پھموار پڑ زٕلَن

پگاہ شولہِ دُنیا

گرٕ ل لاگنےَ مے گرٛھن اُچھ گزاٗلی
وَسم دود تہٕ بَبہٕ ٹینٛڈی گرٛھن مےَ ووزاٗلی
تہٕ دَہہِ وٕہری دَشہٕ ہار ہِیہِ سون ساٗلی

پگاہ شولہِ دُنیا

کَنَن گرٛھِ مےٚ چاں میاں ژٕلسم وِ ے تہٕ وایے
وَچھَس تَل مےٚ ژٕ ہہ ژٕ ہہ کربم آیہِ گرٛایے
لَبن لوسہٕ گُٹھی ہیے گھسَم مؤلہٕ مایے

پگاہ شولہِ دُنیا

''ہُہ'' بُرٕ ژٕرنہٕ تَل گَن تھٕوتھ بوزِ لوٚت لوٚت
تہٕ تھٕز کأرتھأوِتھ سُہ بیٚیہٕ نیرِ پوٚت پوٚت
تہٕ وَنہٕ وُن ہیمس پوٚترٕ مأئِلس بہٕ سوٚت سوٚت

پگاہ شولہِ دُنیا

یٕنم سٕدرٕ پٔنٕنے وٕدوچھے مُبارک
بہٕ چھُس پوٚترٕ مأج چھُترِ بوٚنی فِکرِ تارک
ہیمکھ کوچھِ ہیوٚنی اَزٕ بہٕ ماکینٛہہ تہِ یارک

پگاہ شولہِ دُنیا

دَیان جنگ چھُ ووتھٕ وُن
پگاہ گوٚژھ نہٕ سپُدن
پگاہ شولہِ دُنیا
پگاہ گوٚژھ نہٕ سپُدن

(۲)

مےٚ چھَم آش پگہٕچ
پگاہ وادٕ چھُم تَس

بہٕ دوہ لوسنٕن ہیوٚتھرٕ بن ژھایہٕ پژارس

تہٕ ہی مال زَن لولہٕ تےَ مایہِ پڑارس
گڑھبس ژیرِ غَم کیاہ چھُ بےٚ وایہِ پڑارس

پگاہ واد چھُم تس

سُہ ییہِ مایہِ موٚت ژھایہِ ہوٚل گڑایہِ مارَن
بہٕ آسےَ تِمِس مالہِ کِتی پوش ژارَن
کربم کتھ بہٕ روشِس تہٕ چھِولگہِ اِشارن

پگاہ واد چھُم تس

سبٹھاہ ہونگنہِ رٕٹی تَن بہٕ تھوٕ کاٗربون گُن
تہٕ ییلہِ ڈلی رَٹہم تیلی وُچھس اَدٕ اُچھَن گُن
رَٹہم نالہٕ اَدٕ اوٚش دَرُن ماچھُ ممکِن

پگاہ واد چھُم تَس

تھوٕتھ کاٗر کوچھِ منٛز دٕلکی دأدی باوَس
تہٕ روپہ سینکی داغ نذرانہٕ تھاوَس
پڑژھس بوژےٚ گوٗلاٗ جتھس لولہٕ داوَس

پگاہ واد چھُم تَس

وَنہم دوہ چھِ نٔزدیک ژھوہ مارِ یاوُن
چھُنٔی پاٗٹھی اَسہِ لول ہاوُن تہٕ باوُن

پرٛتھم پَتھ چھُ ترٛاوُن تہٕ نۆو ونیُٚھ ناوُن

پَگاہ وادِ چھُم تَس

دَپان جنگ چھُ وۄتھِ وُن

پگاہ گۆژھہ نہٕ سَپدُن
پگاہ وادِ چھُم تَس

پگاہ گۆژھہ نہٕ سَپدُن

(۳)

مےٚ چھَم آش پَگَہ
شُربن مول واتم

یتھے بوزِ آلَو تیُتھے بزٕ ونٕھ نیرس!

رٕتن نالہٕ مَتہِ زورِ أندٕ أندٕ بو پھیرَس

ژۄِس تازِ گاسَس پیٹھے جاے شیرَس

شُربن مول واتم

تھٲکِتھ آسہِ آمُت گوڈٕنی پادنارَس

تہٕ موٚتھ دۆگ دِوان وٕلی وٕلی نیٚنڈر پاوَس

تہٕ نکھِ چی گھڑ بزٕ ونٕہہ کنی نظرِ تھاوَس

شُربن مول واتہم

گھرِ مٔژ نٔوی گُل تہٕ گُل زار آسَن

مےٚ چھٕٹھِ جانہِ گنہٕ واجہِ طوٗ مار آسَن

جیٚیس خٔتَن ہأج کٕتی دیٚار آسَن

شُربن مول واتہم

یوٗنہِ عیز کٕتی أسی پلَوٗ نوٗی بناوَو

تہٕ کچِہ پوٗتی جوراہ تہِ قربان تھاوَو

جبس ژاٹہٕ باجَن شِر ہین بأ گراوَو

شُربن مول واتہم

دَیان جنگ چھُ ووتھٕ وُن

پگاہ گوٚ ژھ نہٕ سَپدُن!

شُربن مول واتہم

پگاہ گوٚ ژھ نہٕ سَپدُن

(۱۹۵۱ء)

☆

سون وَطَن

سون وطَن پوش ہیٚو
تاو ہوٚت یاوُن بہارُک شالہِ مارُک گوشن ہیٚو
معصن ہُنٛد جوش ہیٚو
نوِ پوشاکُک بوش ہیٚو
سون وطَن لولہِ نیایَن ہُنٛد شہُل سرپوش ہیٚو
پھولہٕ وُن پمپوش ہیٚو

اَسہِ وطَن گلزار ہیٚو
زَن بوِتھس گِنٛدِ گِنٛدِ چھُ کھوٚتمُت لالہٕ نٕے ووزٕ جار ہیٚو
توشہِ وُن سبزار ہیٚو
سون وطَن نوجوانٔنی ہُنٛد وُشن خُمار ہیٚو
بالہٕ پانٛنک یار ہیٚو

اَسہِ وطَن اُچھ گاش ہیٚو
کورِمائلس دُجہِ گنٛڈِتھ زَن پاسہِ سونہٕ چی چاش ہیٚو
پۄرٕ گرِشھِ ووٚنی آش ہیٚو

دود چون پڑا گاش ہیُو
گامہٕ مورینہٕ زَن مسِکتھ اۆ نمُت أچھَن ہُنٛد گاش ہیُو
یاوٕنچ گِنٛدٕ باشہٕ ہیُو

اَسہِ وطَن رُت گام ہیُو
تھل رُووِتھ زَن بونہِ شِہُلِس گریستِس آرام ہیُو
ڈل وَہِس پیٹھ شام ہیُو
آدنک بادام ہیُو
تریلہٕ ہیتھ زَن گامہٕ پیٹھٕ یُژ کال ووٚتھمُت مام ہیُو
ماجہِ ہُنٛد مومہٕ دام ہیُو

اَسہِ وطَن جاموار ہیُو
اونٛگجہِ پۆژنت ئرژنہِ تلہٕ کوٚ ڈوٚپہٕ گریو گلزار ہیُو
ریشمک شیٚہجار ہیُو
توسہِ اثرل وار ہیُو
ڈون ہچہِ پیٹھ تورکہِ چھان کھوٚتمُت زَن لوکہٕ چار ہیُو
آسنُک اَمار ہیُو

أسی چھِ اَمیُک رأ چھدر
أسی جیٚمکی، پرٛ ؤنژھکی، لداخکی بیٚیہِ چھِ کأشرٕ ئتی گبر
أسی چھِ وَطنکی رأ چھدر
سأنی ہمت اَتھ سپر
کُس چھُ جوٗرتھ زِنٛدٕگی ہنٛز مینہِ تے کُس انہِ جِگر
أسی چھِ وطنکی رأ چھدر

لَل دیٚدِ ہنٛز آواز ہٮ۪تھ
حبہِ خوٗتوٗنہِ للومُت یُس لُلہِ اَنٛد رسُے ساز ہٮ۪تھ
زِنٛدٕگی ہُنٛد راز ہٮ۪تھ
أسی چھِ ازنٕو ساز ہٮ۪تھ
سوٗنتہٕ واوُک بولہٕ وُن
خوش مودُر انٛد از ہٮ۪تھ
أسی چھِ ازنٕو ساز ہٮ۪تھ

(کونگ پوش، ۱۹۵۱ء)

☆

کأشرٕ یُت وُزٕوان

پوٚشَن دیُت صَدا
شیرِ کشمیر شیخ محمد عبداللہ
پوشہِ موٚت اِنسان، روشَن وَلوَلا
شیرِ کشمیر شیخ محمد عبداللہ

شوقہٕ رِکس سَرَس مُکمل تار دِتھ
وُپھ تُلِتھ کھوٚت آسمانَس زَلزلا
شیرِ کشمیر شیخ محمد عبداللہ

ہیوٚند، مُسلمان، سِکھ تہٕ عیسأے پوشہِ ذأژ
گُلشنَس منٛز شولہٕ وِنی رٕنگین بأژ
چھُس خوٚدی پیٹھ رأضی پانَے بوٚڈ خودا
شیرِ کشمیر شیخ محمد عبداللہ

نِنٛدرِ وُزناٲوِنی کوٚرُن بیدار قوم

اِنقلابکہِ نغمہٕ ستیٚ ہُشیار قوم
دِل گرِتھ دِلدار ووٗتھ زَن در دِلا
شیرِ کشمیر شیخ محمد عبداللہ

فاقہٕ پھٔری حأران دوہَس نَم ژَم ژٔٹتھ
أسی وُٹھ پھیشان دوہَے أساوٕٹتھ
مٔنزِلَس نِش وأتی اَسہِ پژ وومٔنزِلاہ
شیرِ کشمیر شیخ محمد عبداللہ

زِندٕگی ژأرِتھ ہشَر گوٚرُن دوہَے
کُن خوداماٗنتھ کُنبر ژورُن دوہَے
بوز ناوان، سوز زَن اوس بُلبُلا
شیرِ کشمیر شیخ محمد عبداللہ

(۱۹۵۱-۵۲ء)

☆

گوٚنہٕ ماتَس موٗتگ شَر گرِ کیٚاہ؟

شٔنچھ گیہٕ شامَن گامہٕ شہأری، پھیر ژوپأری
باغَن تہٕ جَنگلَن پھیر ژوپأری، ئُج پۆژہٕ گأری
ئُج پۆژہ گأری رُت نُنٛدٕ بونٔے، توہہِ ماوُچھوَن
مہجورأ سونٔے، توہہِ ماوُچھون، توہہِ ماوُچھوَن

بُلبُل لوٚگ گلزارَس پۆژھنَے، یارَس پۆژھنَے
رُومِش ئُج رٔنب آرَس پۆژھنَے، آرَس پۆژھنَے
یارَس پۆژھنَے، مالیُٚن کرٛونٔے، توہہِ ماوُچھون
توہہ ماوُچھون، مہجوٗر سونٔے، توہہِ ماوُچھوَن

ہِی تھَرِ گَن تلٕی یاوُن آمُت، شرٛاوُن آمُت
سوٗنتس شٔنچھ ہبتھ شرٛاوُن آمُت، شرٛوکنِس ژامُت
شرٛوکنِس ژامُت، جَل بولہٕ وُنٔے، توہہِ ماوُچھون
مہجوٗر سونٔے، توہہِ ماوُچھوَن، توہہِ ماوُچھوَن

مہجوٗر سُنٛد پیدأیش...... تہٕ وفات 9/اپریل 1952ءٕ۔ کأشرِ زبأنی ہُنٛد اکھ بہلہِ پایہِ شأعر۔

شبنم دزٲمُت پےٚ ہیٚنہٕ لالَن، سَنگر مالَن
وُزملہِ شیٚچھ پزٕژھ سَنگر مالَن، ہےُ وۄتھ بالَن
ہےُ وۄتھ بالَن، گُل اَسہٕ وُنےٚ، توٚہہِ ما وُچھوَن
توٚہہ ما وُچھوَن، مہجوٗر سونےٚ، توٚہہِ ما وُچھوَن

مَسوَل دزٲمِژ چھٲندرِیمِژ ہِش، ہٮ۪نوٗرِیمِژ ہِش
لَوٕ ہٕژ اَشہِ گرِژ، ہٮ۪نوٗرِیمِژ ہِش، لٲج بیٚیہِ پرُسِش
لٲج بیٚیہِ پرُسِش، کھَنٛدٕ گرووُنےٚ، توٚہہِ ما وُچھوَن
توٚہہ ما وُچھوَن، مہجوٗر سونےٚ، توٚہہِ ما وُچھوَن

یٮ۪ٚمبرزلہِ دیُت بوٚمبَرس آلو، دوکھٕ لد آلو
گلہٕ والِس گُن اُچھ پھِرِ پیالو، گرٛز ٹُل لالو
گرٛز ٹُل لالو، دِل پھولہٕ وُنےٚ، توٚہہِ ما وُچھوَن
توٚہہ ما وُچھوَن، مہجوٗر سونےٚ، توٚہہِ ما وُچھوَن

لوٗلس وٕنی دِتھ ہولاہ ژھارَن، ہولا ژھارَن
حُسنَس عشقاہ پَتہٕ پَتہٕ لارَن، پرٛژھ لوکچارَن
پرٛژھ لوکچارَن، یاوُن میوٗنُے، توٗہہِ ما وُچھوَن
توٗہہ ما وُچھوَن، مہجوٗر سونُے، توٗہہِ ما وُچھوَن

سنطوٗرَس وٕژھ تھٕرہ تھَرٕ تارَن، ووٗنہٕ چیٖن تارَن
سارَنگہِ لَرِ پھیٖر دیٚت لوکچارَن، پرٛژھ سیتارَن
پرٛژھ سیتارَن، رُت وَنہٕ وونُے، توٗہہِ ما وُچھوَن
توٗہہ ما وُچھوَن، مہجوٗر سونُے، توٗہہِ ما وُچھوَن

☆

شیٚچھ گیہِ شامَن گامہٕ شہاَری
باغَن تہٕ جنگلَن پھیرِ ژوپاَری
گِلہِ وٕن واوَس، واوَن لالَس،
لالَن پیالَس، پیالَن گِلہٕ والَس
گِلہٕ والَن پھِر مَے خانَس منٛز

مَے خانَس منٛز وُژھ ہوٚل ہالےٚ
بانَس تہٕ بانَس اُنٛج ٹھسہٕ رارَے
زَن گو آلو، مہجوٗر کوٚت گو، مہجوٗر کوٚت گو!
پوٚت پھیرِتھ آو آلَو واپَس
یِیٚتہٕ چھُے...... کوٚت گَو؟

لالَن ژھایے ماران گرٛایے	یِیٚتہٕ چھُے، کوٚت گو؟
یاوُن رایے، بے پَروایے	یِیٚتہٕ چھُے، کوٚت گو؟
آرِ وَلَن منٛز، سنٛد جہِ ڈَلَن منٛز	یِیٚتہٕ چھُے، کوٚت گو؟
دوٗدٕ شُری للہٕ وان، اَشی پھیر مولہٕ وان	یِیٚتہٕ چھُے، کوٚت گو؟
الہٕ بانٛی گاران، کمٕ لبِن ژھاران	یِیٚتہٕ چھُے، کوٚت گو؟
موٚ زوٗرَن نِش، رنٛجوٗرَن نِش	یِیٚتہٕ چھُے، کوٚت گو؟

نَو آش مَنہٕ وان، پرٛاگاش پنہٕ وان
مہجوٗر زِنٛدٕ چھُے، زِنٛدٕگی مَرِ کیٛاہ؟
گونہٕ مانَس موتُک شَر گَرِ کیٛاہ؟

(۱۹۵۲ء)

☆

ڈَل ہانٛزنہٕ ہُنٛد گیوُن

تازٕ تازَے مےٚ أنٛمے ڈَلےَ ہے
ہَے وولَے ہے وولَے ہے وولَے ہَے
پھۄلیہِ وانٛگَن تہٕ پأرۍمہِ اَلےَ ہے
ہَے وولَے ہے وولَے ہے وولَے ہَے

مَرٕژ وانٛگَن تہٕ وانٛگَن چھہِ بیٚوٚن بیٚوٚن
مَس مَلر ہِوۍ رُوانٛگَن چھہِ بیٚوٚن بیٚوٚن
ناوِ منٛز چھِی گران ٹھولہٕ ٹھولَے ہے
ہَے وولَے ہے وولَے ہے وولَے ہَے

تازٕ مُجہِ بۄڈۍ چھہِ ہلہِ ژھایہِ زوتَن
ڈیٚنٛبہٕ گوگجاہ ووزٕج بیب خوتَن
زَن سنگرمالہٕ نِہٕ لٔج پھۄلےَ ہے
ہَے وولَے ہے وولَے ہے وولَے ہے

ہےَ ژےٚ پڑھر پیٚنز تلُی ووٗنی سبٹھاہ چھُے
دژاگہٕ نےٕ مأری کیٛاہ دِی ژےٚ راہ چھُے
اَتھٕ رَٹی پَتھ تلےَ ہےَ ژَلےَ ہےَ
ہےَ ووٗلےَ ہےَ ووٗلےَ ہےَ ووٗلےَ ہےَ

کیٛاہ وَنےَ پُٔترمہِ بڑبسوارِ پیٛایَس
زور أسِم نہٕ لُٔٹھر زورٕ دژایَس!
دوٗدٕ ہبڈُر ترٛووٗمےَ پھرِ تلےَ ہےَ
ہےَ ووٗلےَ ہےَ ووٗلےَ ہےَ ووٗلےَ ہےَ

آرٕوَل چھوٚت سُہ چھُم واٹہٕ مُج ہیٛوٗ
چھوٚن تہٕ نوٚن ٔترِہ ہوٚت شینہٕ ٹُج ہیٛوٗ
اوٗش ہَران آب زَن پیٹھ کھلےَ ہےَ
ہےَ ووٗلےَ ہےَ ووٗلےَ ہےَ ووٗلےَ ہےَ

نَستہٕ پمپچھاہ کرِتھ ماٲلی سُنٛد ہیٚو
ریٚشپہٕ بُتھ زَن لوٚکُٹ ماجہِ ہُنٛد ہیٚو
لیٚمبہٕ چھُ پمپوش پھوٚٹُمت ڈَلے ہے
ہَے وولَے ہَے وولَے ہَے وولَے ہَے

زَن کَنَن چھُم گرٛشان شُری وَدُن ہیٚو
زَن وَچھس تَل گرٛشان چھُم برٛژھُن ہیٚو
اَز مےٚ دبدی چھُم سبٹھاہ پوٚت گلےَ ہَے
ہَے وولَے ہَے وولَے ہَے وولَے ہَے

(۱۹۵۲ء)

☆

گراو

بُتراتھ چاۓٚ دٔیہِ زر دارٔن کیٚتھ
بوچھِ بوچھِ خاۓلص ناوارن کیٚتھ
آسہِ یہِ غُربتھ اِنکارن کیٚتھ
پٔژہ چاۓمِن اقرارٔن روزِیا؟

دۆ دمُت کھاہ ہۆ کھمُت کھَل آسن
بیکار گرن منٛز ہَل آسن
بیتاب اگر وُزمَل آسن
پھل وۆٹھ وۆٹھ اَنبارٔن روزِیا؟

جمہوٗرِچ سوداگٲری چھےٚ
آزٲدی منگنَس خوٲری چھےٚ
زرداران ہٕنٛز سردٲری چھےٚ
اِفلاس یہِ نادارٔن روزِیا؟

تہذیب چھُ خائِص خونخوٲری
وتھِ خونچہٕ پڑٕتھ طرفس جارٕی
ییٚلہِ ہنہٕ وِنہِ چی آسہِ دہندٲری
پٔرِتھ ویدن تہٕ سیپارٔن روزِیا؟

چمنَن منٛز ٹوٗربن رییٚ اُلجھٕنٛ
پوشو کنہِ باغَس سوے فوٚجھٕنٛ
واوِ ہردنہِ ییٚلہِ آسہِ ہی گجھٕنٛ
تیٚلہِ یاوُن گُلزارن روزِیا؟

اِنسان چھُ وحشی دُنیادار
اَکھ أکِس سُنٛد خوٗنُک دعوادار
بوچھِ ییٚلہِ آسہِ کھتبن پیداوار
تیٚلہِ زر ووٗنی زردارَن روزِیا؟

(۱۹۵۲ء)

☆

أمنچہِ اپیلہِ پیٹھ دسخط

مےٚ دۆ پمَس کاکدس پیٹھ گر ژٕ دسخط
أچھَن گُن تَس وُچھُم کیاہتام سَپدُم
وُپھری زَن وُڑٕر پیٹھ شام سَپدُم
تَسٕنٛز ترمہٕ چشمہٕ پھۆلیٕمتۍ ہی ؤٕتھر زَن
یِمبرزلہٕ بۆمبرٕ رۆس بے گاش جوراہ
دِوان سٕدرَس چھِ ؤنۍ آکاش جوراہ
دوٚدَے پیالَن اَپزٕ کھٔرٕمژ چھےٚ تھُر زَن
چھٕتِس پمپوشہِ ہِے زامُت گۆبُر زَن
پٕژگاشَس زَن کپٕٹِمتۍ کاشہِ جوراہ
سنگرمالَن ہٕنٛزٕ ے رِگنٛدٕ باشہِ جوراہ
کوہَس پیٹھ ناگہٕ پوکھربن منٛز اۆبُر زَن
مُدَے گٔنٛڈِتھ چھِ پٕژاران زَن پٕژگاشَس
ژھنڈان موہنہِ پھٔلی چھِ پھوٚنِس شبنمَس منٛز
وُچھان زن تم چھِ لوٕ ہٕتۍ عالمس منٛز
زٕژَن ہٕنٛدی پأٹھی دوران زَن چھِ راتس
مےٚ دۆ پمَس کاکدس پیٹھ گر ژٕ دسخط

وُٹھن پیٹھ وِسنہٕ لۆگ موصُم اَسُن تَس
ہیوُتُن ٹاربن اَنٛدر زَن یُپ کھَسُن تَس
قَلَم ساران واراہ اۆش روٗٹُن پَتھ
مگر بُتھی پھِری زٕ پھِری ٹاربن کھسنہٕ لگی

موٗلِلی دُردانہٕ زَن دُکہٕ ویرِ زاٗمتی
چھِ نۆرَس وُچھنہٕ باغَس ٹۆری دژاٗمتی
گگُس تژوُکھ اُچھر والَن اَسنہٕ لگی

موٗچھے مَنٛز اَتھہٕ رٕٹِتھ وۆنَم یہِ لۆت لۆت
سَداہ وٕری شے اُچھَن ہُنٛد گاش رووُم
وَچھے تلہٕ کُے مےٚ جِگرُک کاش رووُم
بمَو گولَو مےٚ کۆرہَم یاوَنَس سۆت

وَدُن سُری پیٹھی مےٚ گو ووٗنی وَدنہٕ ہَرگِز
اُچھر والو دِٕنَن دِژ اُش پھیٚربن دوٗن
پَتھَر پیٚیہٕ کاکدس پیٹھ موکھتہٕ لَرزَن
ہۆکھِتھ گے روٗپہٕ پُٹس پیٹھ سونہٕ اَچھر زَن
چھِ اَمنَس راٗچھ وُنہِ تم شولہٕ ماران

(۱۹۵۴ء)

☆

گُلالہٕ تہٕ شاعِر

گُلالاہ پھُکھ تہٕ رُت پھُے ناو چوٗنُے
کھاہَن بیرن بٹھبن چکہٕ چاو چوٗنُے
موٗلُل سونٛتس چھُ سونہٕ کھوتہٕ بھاو چوٗنُے
خیالن میانہِ نےٚ پیراو چوٗنُے
خبر ما پھُے مہٕ کِتھٕ گنٛز لالہٕ اونمکھ
بھران یِم زِندٕگی ہنٛدی پیٛالہٕ اونمکھ
تہِ دُورِی موتہٕ ہےٚ دِتھ ڈالہٕ اونمکھ
مِیہٕ پنٛنبن شارٕنے مَنٛز سالہٕ اونمکھ
بتھِس وۄشلُن کھوٚتُم بوچھِ ستی گوٚبرس
مےٚیہٕ تمہِ ستیٚ وارٕ روٗنگ ووزٕجار چوٗنُے
سُہ اوٚش یُس ژٕ وِزِہ ٹاربو روٗچھ لولے مَنٛز
بنوٗوُم شبنٛمُک تتھی ہار چوٗنُے
اَمارن میانہِ نےٚ یِم داغ تھَنہٕ پیٚے
تِمن داغن مےٚیہٕ تھوٚو انہار چوٗنُے
گُرِیم رتہٕ ژٲنٛگی ہِشہِ اَچھِ، گاش زورُم
چھپووُم راتھ کیٚتھ اخبار چوٗنُے

دِلُک دُب دُب تہٕ جِگرُک خوٗن مِلہِ وِتھ
شہیدن ہتی تھوٗم مِلہٕ ژار چونُے
تہِتھُے ارمان گۄے رتہٕ دأوی میأنی
تہِتھُے یاوُن سپُد رنگدار چونُے
وچھس منٛز یُس نہٕ شہلیٚو زانہہ میٚہ سوٗنٛتس
کچھس منٛز شولہٕ وُن سُے نار چونُے
وَتھر چأنی زأوی جارَس ژھوہ بھرن نا؟
میٚہ أوُیل سینہٕ تھوٚو تَن دار چونُے
کٔڈی وَتھ میأنہِ قلمن زنٛدٕگی گُن
توَے لوٚب وُزٕملو رفتار چونُے
ژٕ بۄزُتھ وۄن میٚہ رٕکتھ گۄنٛز لالہٕ اونمکھ
بھران نٔو زِندگی ہٕنٛدی پیالہٕ اونمکھ
تہٕ دُوری موتہٕ ہٕے دِتھ ڈالہٕ اونمکھ
میٚہ پَتٕمن شارنٕے منٛز سالہٕ اونمکھ
نَتہٕ اوسکھ گُلالاہ رنٛگہٕ واہ واہ
موٗیاہ پیٚوٗشتاہ زِتنٛیاہ ہوا واہ
ژٕتھ کانٛہہ یاوِ تھوِ ہی کوٗٹھ کاجس
نتہٕ لٔٹھرِس گُنٕے لگہِ ہکھ خرابَس

(۱۹۵۵ء)

☆

کأشرِس شُرِ سُنٛد ترانہٕ

لوٗکٹ چھُس بو کأشُر مێہ ناو نَو بہار
جوأنی مێہ وبس یار چھُم لوکہٕ چار

مێہ تارُک بٔنِتھ چھُم نبس پیٹھ کھسُن
گُلاباہ بٔنِتھ وارِ منٛز چھُم اُسُن
مێہ چھُم تا قیامت لَسُن بسُن
أچھَن منٛز مێہ نأنپان حیاتُک خُمار
لوٗکٹ چھُس بو کأشُر مێہ ناو نَو بہار

مێہ چھُم خوش یِوان زلزلَن ستی گِنٛدُن
طُفانَن اندر وُزملَن ستی گِنٛدُن
بٔنِتھ یُوپ نیرُن پلَن ستی گِنٛدُن
مێہ گُن وُچھِنہٕ کأنپان اجل خٔون و خوار
لوٗکٹ چھُس بو کأشُر مێہ ناو نَو بہار

بُنَن آشہِ رَستِمن ہٕنٛزے چھُم مێہ آش
اُنَن گٕٹہِ زَلِس منٛز مێہ پَزرُک چھُ گاش
مێہ چھُم ہر وِزِین زِنٛدگی ہُنٛد تلاش

بُنتھ لۆز کرِ ظُلمتس لارِ لار
لوٗ کُٹ چھُس بوٗ کاشُر میٚیہ ناو نوَ بہار

خیالن نوین چھم گرِن رہبری
مٹاوِن میٚیہ چھم زرگری نے زری
میٚیہ ژھارِبن چھِ مزدوٗرِ ہنٛز بہتری
کریم کیٚاہ میٚیہ بدکار سرمایہِ دار
لوٗ کُٹ چھُس بوٗ کاشُر میٚیہ ناو نوَ بہار

نہَ لاچار تھاوَن نہَ نادار کانٛہہ
نہَ بوٚچھِ ہوٚت نہَ بیکس نہَ بیکار کانٛہہ
نہَ باقی تھوَن مسلہٕ دُشوار کانٛہہ
گرُن چھُم نوٗے اَکھ جہاناہ تیار
لوٗ کُٹ چھُس بوٗ کاشُر میٚیہ ناو نوَ بہار

بوٗ کُس چھُس؟ بوٗ کیٚاہ چھُس؟ ژٕے بھاوے یہ سِر
عوامُک بوٗ دِل چھُس، جمہوٗرُک ضمیر
میٚیہ کشمیر بَب، ماج چھُم نوٚو کشمیر
گریکِن چھُم رگن منٛز میٚیہ رَتھ جوشدار
لوٗ کُٹ چھُس بوٗ کاشُر میٚیہ ناو نوَ بہار

(١٩٥٧ء)

☆

زِتنہٕ

نظر

تھۆ دۄ ژھ، أچھ ٹاربو کھۄژ، اَژھ رۄژ ہش
دژایہٕ نبرَ
ژون طرفاتَن، ژھۄنڈ آیہٕ کڈِتھ بێیہٕ ژایہٕ اَندر
مۆنہٕ پھۆلی وۄنُس کیٛاہ تام کنٛی تلٛی
اَسہِ ماچھےٚ خَبر؟
اَسہِ وُچھ اُچھ ٹیٛنٹاہ
پَتہٕ أشی دَدراياه

☆

وٲرِج

اَتھ دارِ چھُ پیٛومُت پڑا اگر زَن
مُژ راوُن دِیہٕ چِخ
وُنی ٹُلہِ عالم
وَرِج زَن زام چھَ نوشہِ پیٛمژ
گاہ مُژ رُن وَرگاہے دِیہٕ وَر
پڑتھ کتھِ پیٹھ ژاٮ۪نٛی پام دوہےَ

☆

(۱۹۵۷ء)

کاٹھی دَرواز پیٹھ گرِ تام

کھرو کہِ وِنی پھُلیا
لکہِ ارساتھا
تارَن پیٹھ پیٹھ
کٔتی جہِ جَماتھاہ
زَنگہِ ترٛیہِ ۂنز گژکھ
تاپھاپھولہِ وُن
گرِمُٹھی ہلماہ
زَلہِ وُن زَلہِ وُن
ٹِکہِ واوجہِ گُل
رَنگ وولہِ سیٚمتی
موصُم ہاوَس
پوٗرِ چھِوٚمتی
"توٚت کیاہ باچھُکھ"
پوٗنسس پی پَن
دُف دِتھ گیہِ کوٚت
مےٚ تہِ گرٛھِ پی پن

''توٚت کیاہ باچھکھ''

ترٛیشاہ چھمہٕ ہا

کتر ہو گُر پھُٹ

نوٚو گُر ہیمہٕ ہا

''وہ شلُن زَن چھےٚ''

بُتھ وو پھریٔو مُت

تھوٚ کمُت تھوٚ کمُت

شاہ تیز یٔو مُت

''پتھ کیاہ باچھےٚ''

وونیٚ دِمہٕ ہا تھَکھ

کھوورِ بَبہِ تل

دھَک دھَک دھَک دھَک

نُو جغرٲفی

عملی ہِند ساہ

نوِ کاپی کیٚت

کاکد دَستا

''توٚت کیاہ باچھکھ''

ہیکہِ نَے پکِتھے

وأ تے گرٕ ووٕنۍ

میٖ چھَنہٕ ہیکہٕ تھے

ژوکہٕ ژٕنۍ ہیکھٕ بی

یہٕ چھےٚ ٲزلاوَر

أچھِ نٕے بوچھِ چھَس

اَتھ چھُنہٕ باوَر

ہوِش ہا گوٚبرا

بچ بی موجی

ٲج سَیہٕ پیٹھ کُن

وولہٕ کھونہِ للہٕ وَتھ

اَجہٕ أچھ گاشا

چھَم چاےٚنی سَتھ

وَلہٕ ساٲ مالیا

گوٚبرا ٹاٹھیا

ڈَبلَس پوٚنٛسَس

سورُے دُنیا

"توٚت کیاہ با چھُکھ"

یہٕ تہٕ وُچھِ لیلا

أکۍ ہِسے پۆنسَس
دِلہِ ہُنٛد ساۓلا
نأوِد کٔڈ لَس
نگہٕ گَوتھگھ یُن
آنٕس بُلبُل
میٚتہِ گوٚ ژھ اَکھ دیُن
ہسکھٕ بی کانٛل
اَتھ چھا مولہٕ وُن
یہِ چھُ پوٚ ژھ سونٛتُگ
ژَلہٕ وُن ژَلہٕ وُن
ہوشِ ہا گوٚ براہ
بچ بی موجی
أڈۍ ہِسے پۆنسَس
پاواہ لاۓ جی
''چَتھ کیٛاہ دِدۍ چھُس''
''أچھ پۄ رتھٔوی نے
بیٚہِ میا نٮ۪ن سان
پھوٚلی نے، نٔوی نے''

یئنبر زلہٕ گوٚنڈ
نژِونی تارکھ
زُنہٕ ماجہِ أندی أندی
بادامَن گربکھ
دوران تہٕ گوران
کینٛہہ چھُنہٕ پَروا
دَنٛد تہِ چھُ بژبکہٕ وان
سُے تھاوبس شہہ
اوٚنگوٚری آسمان
کاژر پھُلیاہ
نٔو جغرأفی
عملی ہُنٛد ساہ
گنہٕ تلہٕ کے چھُم
رأچھی چھے مہِمَس
کوٚٹ چھُم کأہِل
دَے میٛون رٕچھنَس
گہوچہِ تلہٕ چھوٚت
وَن بالوِ کیاہ؟

أڈنٕیُک سوٗن چھُس
لَوِ دَہہ یاباہ
شائمس ءستیٚ گو
میُٲل سونہٲرِس
نٟیلس زَن کھوٚت
چھوٚت اَٹہٕ بأرِس
أنجٕ سَیہِ پیٚٹھٕ کَنٕز
مےٚ چھےٚ چأنی سَتھ
اَجہِ أچھ گاشو
بہٕ ہا کھونہِ لَلوَتھ
وۄنٕدٕ مےَ زُوژےٚ
گُمہٕ چھِ آءمتیٚ
مالہِ چھِ پھٕلیٚ زَن
شُرٕ کنٕمن ژاءمتیٚ

(۱۹۵۸ء)

☆

ژھٹھ

ٹکھ رتھ آمژ اَز بال ژٹھ

پرٛتھ کاںٛسہِ سَنان

پرٛتھ کاںٛسہِ وَنان

بۄزۄ اَسہِ پوشین

مُبارک توہہِ لۄگن

گلہٕ نلہٕ وٕج ژادرلۄگو

پاںٛس ژالیہِ اَنٛدر

ژھٹہِ گوٚیہِ ہتگ

تمیٚ اوٚن ہلمس کبتھ شینہٕ ہلَم

(۱۹۵۸ء)

☆

باپوٗ

ییٚمہِ شوقَن وَنہِ کوٚڈ گٹہِ مَنٛزٕ گاہ
ییٚمہِ شوقَن وُزٕنوو سوٗئتہٕ ہَوا
وُپھ ہیچھنوو ییٚمہِ پٔتۍ گومُت شاہ
تٔسۍ شوقَس ناو کوٚرُکھ گاندھی
تٔسۍ ٹوٹھ لقب دیُت اَسہِ باپوٗ.

ییٚمہِ سازَن شوٚزرأو پزٕرِچ نےٚ
ییٚمہِ سازَن اَسہِ تھأو صٔچ شےٚ
ییٚمہِ اَسہِ دِژ وِزِ وِزِ پزٕ آگےٚ
تٔسۍ سازَس ناو کوٚرُکھ گاندھی
تٔسۍ ٹوٹھ لقب دیُت اَسہِ باپوٗ

تیٚمی جبرٕ تَن درٕسی ٹھاکھ پھُٹرٕ ی
ظُلمکی دَنٛد ہیٚبت ناکھ پھُٹرٕی
لوکہٕ کہِ پھوکہٕ ستی تیٚمی شرٛاکھ پھُٹرٕ
تٔسی جَبرٕ تَس وۄن اَسہِ گاندھی
تٔسی ٹوٗٹھ لقَب دیُت اَسہِ باپوٗ

یُس تارِ صِدا گگرا ے بَنٛیو و
بالَن کھۄت واوِچ گرٛا ے بَنٛیو و
سٔدرَس آنٛچ ٹھتھرا ے بَنٛیو و
سُے تارِ صَدا تٔسی وۄن گاندھی
تٔسی ٹوٗٹھ لقَب دیُت اَسہِ باپوٗ

(۱۹۵۹ء)

☆

نابدتہٕ ٹٹھٕ وبنہٕ

ہجلی بَتہِ أنٛدی أنٛدی مہُ جوراہ
وۄزیکس پیٹھ مہرٛینز مہرازا
ہُتھ گُلو شِہلِس تَل ٹیکہٕ بٹنز
وُنی دزٛاءمژ وۄژبِہ کنز چوکہٕ لِوتھ
گستانی سائلی وُڈنہِ أنٛدری گُمہٕ ڈٕلی
سۄمبُل مُشکَن ؤری چَس دَکہٕ دیُت
مَنز گاٸمی چھُ پھۄلمُت ژنٛڈُن گُل
ژٕنیلس پَردَس ؤژھ تھَتھرارَے
کلیپترا ما شژانَس دزٛاءمژ
گُلدانَس مَنز دۄن ٹورِبن پیٹھ
دۄن سَرپن ہُنٛد آکارا ہیُو
أنٛدی پُکھی سۄدرا شیشے ناگس
پمپوشس تھَنہٕ پیۄمُت بزٕہما

بُنگرِ بن گو چھونٛ چھونٛ أنہٕ أنٛدری
مےٚ چھُ باسان رأژ ہٕنٛزٕ باہ آسَن
ہُتھ پَردَس پٔتؠ کَنٛز گَتھ گَتھ ہِشِ
دوشٕوے داریو کَنٛز أچھ جورا
کأژاہ بَجہِ کأژاہ مایہِ بُرِتھ
مُدِیا وُٹھ گُمہٕ جارا گِلنا
رؠشم رؠشم نَرمی نَرمی
کھٕرِ پَنجہِ چھےٚ وٕژھٕز شِنہٕ مأنٛیا
بوٚنٛیا بجرا بٔنٛیہِ شیٖہجارا
سَروا سبزرا بٔنٛیہِ وونٛژارا
سونہٕ چھَرن وُپھ تُج عَرشَس کھوٚت
دیوٕ مِنہِ مَرِ ووٚتھ لأے ہِکہِ نارَس
کَنٛتؠ ما گرٛنٛن آلو دیُت
نِکیہِ مَنٛز شاید شُر تھَنہٕ پیو
أچھ تووٕرِ لَبہِ پٹھ تصوٖیرَن

موٚزریٚنہٕ کٲر دٕہہِ دۄہی رٕنس گتھ
ژٕندرَم لوٗستھ نیٚہہ گٹہٕ اَندر
چھوٚت رَخ لٲرِگتھ مَریم لوٚت لوٚت
ہُمہِ کوہہٕ دأمنہٕ گیہٕ ژھچھ دِتھ کوٚت
سَحَرس بُتھی ہے ووشٕلنہٕ کھارا
گنہٕ تیٚہجہٕ چھےٚ ووزٕلیمٕژ اوٗبرَس
چھلہٕ چھانگر گیہٕ واوَس زُلفن
گچھ سورُے گو گُمہٕ ژٔری باغَس
ہیٚرِ بوٚنہٕ اُوِج زأوِج ہی تھُر
مَنٛز باگن تھزرا ووٕگنیارا
نابد ٹٹھ وبن ٹٹھٕ وبنہٕ نابد
پٕچ شُکنتلا بیٚہہِ مالیُن گن

(۱۹۵۹ء)

☆

شبنم شبنم

شبنَم شبنَم شبنَم شبنَم ىٔری ىٔری کٔمی بۄر پوشَن لول
ژأوِو اۆبرُک گَرٕفَر ترَترَ وُچھِتوَ نَنہِ اَسمانُک سۆر یہہ

إٔخر کوچَو کوچَو پھیرِتھ، پانےَ پانَس نِشہِ ووت پأز
أچھ ووزلأوِتھ دَنٛد ٹکرأوِتھ، أتھی چھہِ وَنان میخانُک سۆر یہہ

ہوچھِ مَرٕ ہَرِ آے کأتیاہ بامَن، أڈی گیہِ برٕ أڈی پامَن لگی
وُنہِ مالۆژ لتھ گیہِ ووڈٕ دأدِس، وُنہِ ماہۆکھ دامانُک سۆر یہہ

دُنیا پأوِتھ دُنیا دأری، وأراگس ىٔتی مولہٕ وِنی کتھ
آرٕبَلَن ہٕنٛز گس مُٹھ مالےَ، کٔمی رۄچھ پَزٕ وأرانُک سۆر یہہ

نأدِم صأبو ماے تہٕ مۆحبتھ، داے تہٕ دۄپ سمسارٕکی وِہر
یمہٕ تمہٕ رَنٛگہٕ مُلہٕ مایہِ گرِتھ یٔز مُلہٕ تلہٕ پَنہٕ نے پانُک سۆر یہہ

(۱۹۵۹ء)

☆

چائِنس پیرِس نگھہِ

بَب اوسُم ویوٗد، بُڈی بَب سُہ نہٕ کینٛہہ
بَڈٕ بُڈی بَب سُہ چھُ ناواہ گنہٕ نٕے
تَمہِ پَت گُن کُس کُس بَب، بُڈی بَب
تہِ چھُ ہِر پَتھ کالس پگھہٕ نٕے تَل
سَنگہِ پارَس اَلِس مَنٛز رٔژھہٕ رِتھ
سونہٕ کاناہ گتہِ تام چھُمبی گاٗمژ
کینٛہہ رٔژ رَژھہِ رَژھہِ سیکہِ زَن مِلہٕ وِتھ
آبَن اَنہِ مَژٕ للہٕ وِتھ سُلہٕ وِتھ
سوٗنٛبرِتھ سأوِتھ اَسہِ گوٗر وَس تتھ
دیٛدِ ہُنٛد ڈیٛجہِ ہوٗر بیٛنہِ ہُنٛد ہَٹہِ پھوٗل
بَڈٕ بُڈی بَب اوس ناواہ سُہ تہِ موٗٹھ
تَمہِ بڑونٛہہ ہلمَت اُدین ریٛنچن
یا تأزی بَٹ نتہٕ کاشہہ کلھَن
یوٗت واٗتتھ پیوٚ یاد مےٚ سورُے

چانِس پیرِس نگھ ییلہِ ووتُس
کیاہتام ووتلیوم أندری أندری
کمی تام پرٛانئن داجہِ پٹارَن
ٹھان تُلِتھ نیُو، مُشکِنٛز ادفر
میانین دِلہِ چَن کھُٹربن گاہ پیو
خوٚنَن زَن لٔب خوٚنٛچ خوشبوٗ
ماز نمن، نَم مازَس ژھارَن
چانِس پیرِس سَمیَن سوٚت سوٚت
اَتھ ڈالِتھ رَنگ بجُرک دیُتُمُت
شاسترٛی اَچھر و، کاشرِ اَہی
کمی تام میٚتھرن جُری جُری تھوٚمُت
اَسہِ دوشوٚنی ہُند جَد یا اَمجد
کُنہِ محلَس ییٚتی آسہِ پرٛتھیوٚمُت
لول، موٚحبتھ، میچھر ٹاچھبر
ییٚتی کُنہِ رَنگہِ لَرِ منٛز آسہِ بوٚسُمُت
حَسبَس نَسبَس میُل اَسہِ دونہِ وِنی

برٛانٛدِ تہٕ بَر لَرِ سانے یکجا
تأزی بَٹ، شاہمیر تہٕ سویا

یۆت وأتتھ پوٚ یاد مےٚ سورُے
ژیٚتہِ آسی گُنہِ کوچَس منٛز ییٚتۍ
مےٚ ژتبن لُٹھی کَج لوٚٹھ گینٛدمُت
ژیٚتہِ آسی زانٛہہ ترکائی قلمَس
گتھِا ترٛاوِتھ بِسمِ اللہ لیوٚکھمُت
ژیٚتہِ آسی منبرَس مکتبہٕ ییتھ
بَبہٕ سٕنٛز ژھیٚٹ میٚٹ بتہٕ ہَن کھیمٕژ
عیٖد تہٕ ہیرٕژ کیُت ژیٚتہِ آسی
ہارَن گینٛدمُت یارَن ستی
ژیٚتہِ آسی پَز گتھِ پٔٹھ زانٛہہ زانٛہہ
ہَر گرٕنَس ژُونَس متھ گومُت
ژیٚتہِ آسی وَژھِ وأنٛجہِ یوٚژھمُت
واے خودایا میانہِ کٔشیرِے

بوچھِ رۄس پۆزی ۔کٔنی سوچھ گوٚژھ آسُن
ژیٚتہٕ آسی وُچھ وُچھ ژکھ کھٔژمژ
خَر سونہٕ سأوی مُدَو للہٕ وان گری
ژیٚتہٕ آسی ژکھ ژاپٔنی پیمژ
وولہٕ اَز بیٚیہٕ اَکہٕ لَٹہٕ بٔے بارٕنی
اَکھ اَکی ہنٛدی دوکھ سوکھ کھوکھ لاوَو
بیٚیہٕ اَز پاوَو یاد تٔمے دوہ
للہٕ ہنٛدی واکھ تہٕ نُندٕ ریٚشٕنی شرُکی
یُتھ أندی پکھی بَسکین یِیمہٕ شہرکی
ہنٛدرِ وُزہَن اَسہٕ کُن وُچھہَن
اَسہٕ کُن وُچھ وُچھ وُچھہَن پانَس
پانَس وُچھ وُچھ سَنہٕ ہَن پانَس

(۱۹۵۹ء)

☆

وُنَل

نہٕ چھُ بُتھ تھَر اَتھ
نہٕ چھَ صوٗرتھ کانٛہہ
اَن زانٛنۍ خیالاہ موٚڈھمُت
شاید ترٛ ٹیوٗمُت
کٔمۍ تام پرٛ ژھُس ناواہ
دوٗ پٔنس ژٕ ے گٔیگھ وُنَل؟
کولہِ بُٹھۍ بُٹھۍ پیٚچ لوٚت لوٚت
کھٔرٕ کوچو ٚکنۍ

وَتہٕ مینان، رَژِ رَژِ برٛادان
دوٚنوَ ے ٹرِ گلہٕ ناوان
زَن غَم دُنیا!
پرٛ بتھ کانٛسہِ سَنان!
پرٛتھ کانٛسہِ یِہے زَن وُنہٕ والان
ہَنگہٕ منگہٕ ژٕلہِ گُنہِ دَزِ گلہِ اٰخر
اَکھ اٰکۍ سُنٛد بُتھ دیٖو اٰسۍ تہِ وُچھَو

(۱۹۵۹ء)

گاسہٕ ٹُل

یَتھ گاسہٕ ٹُلِس گیہِ میٲنٛی وَنَن
سڑٛیہہ اوٗسُس تیٚلہِ اوس پوٚٹ پٔشُل
واوَس تہِ نَمَن تاوَس تہٕ نَمَن
وَنٛدٕ رأژن مَنٛز اَز رووٗس سڑٛیہہ
کڑتِچھَر ہیٚتھ پڑأوِن اَپزٕ ے تیٚہہ
وِز یَتھ ڈٔج تَتھ ڈٔج ذاتھ پَنٕنٕ
کھورٕ تَلہٕ دڑایَس بُتراتھ پَنٕنٕ
پھوکہٕ ستی پھٹہِ، دَکہٕ ستی چوٚرٕ گڑھبس
ریٚہہ ہأوِیٚوس وُچھیتو سوٚر گڑھبس

(۱۹۵۹ء)

☆

ژۄر

مےٚ چھُ دزٕ امُت گُستام ژۄر گٔرِتھ
ناھقےَ لاریۆس چھِٹہِ پونپُرٕ ژھارنہِ وارِبن منٛز
أچھ ناٹہٕ گٔرِتھ تتھٕ لوٗس اَزتام رَنگہٕ ژھایو
دوہ دبن گُزریوٚم زونُم مےٚ لوٚب
ییٚتہِ یَتِۍ نیٚو سورُے کٔمی تام گومےٚ پھرِتھ
ٹیٚکی تا پکی سوٕتکی ہَردِکی رَنگ
رہتہٕ کالہٕ چھِ ژھانٹہٕ، تہٕ شینہٕ شَرط
اَسہٕ وُن شوقاہ، وِسہٕ وِنی مامے
پژبتھ کُنہِ ڈُودِتھ گو ژۄر
تہٕ ووٕنی کیاہ چھُم باقے!
اَکھ پھُٹمُت کانگر
تتھی منٛز شینہٕ ٹُجاہ۔

(۱۹۵۹ء)

☆

یہِ چھُ میٲنی وطن

یہِ چھُ میٲنی وطن   یہِ چھُ چانی وطن!
یہِ چھُ سانی وَطَن   نُنٛدٕ بونی وطَن!
اَتھ وَطنَس سأنِس تاپٕنٛز پھٲٹتر
گُنہِ رودٕ نہِ شرٛانہِ تہٕ گُل لَوٕہٲتر
گُنہِ شیٖنَن سِری یہِ چھُ دیٚتُمت پٲٹر
سونہٕ روٗپہٕ ستۍ کیاہ مولہٕ وونی وطَن
یہِ چھُ سانی وَطَن   نُنٛدٕ بونی وطَن!
باَلَن سیٖنَس ووگنیار بُلنٛد
قَدِ رعنا تھٔدی دِوَدار بُلنٛد
ہیمالَس روٗپہٕ دَستار بُلنٛد
تھَدِ پایہِ دوہے اَسہِ زونی وَطَن
یہِ چھُ سانی وَطَن   نُنٛدٕ بونی وطَن!
جنٛگلَس مَنٛز ژَنٛد نُک دار شہُل
مَرگن پیٹھ شۆد سبزار شہُل
ویٚتھِ ہُنٛد بۆٹھ، گَنٛگہِ ہُنٛد تار شہُل
شیٚہجارُک ماَلنٛز کرٕونی وَطَن

یہِ چھُ سون وَطَن   نُنِدٕ بون وطَن !
لَچھِ وۆہُر چھُ لَچھِ پھِرِ زامُت نۆ و
پَتھ گومُت یِیہِ بڑ ؤنہہ آمُت نۆ و
سون کھوٚتمُت کہوَچہِ دژ امُت نۆ و
نوِ آیہِ پکُن گوٚ ژھ پژون وَطَن
یہِ چھُ سون وَطَن   نُنِدٕ بون وطَن !
کھاہٕ نےٕ رویَس زَن گیٚنز دژ اٲمژ
اَکھ گنز لَچھِ لِٹہِ زاٲمژ پیاٲمژ
زَن لکھمی باگہِ چھےٚ یِیتی آٲمژ
پَدِ پَدِ موکھتُک ورشون وَطَن
یہِ چھُ سون وَطَن   نُنِدٕ بون وطَن !
کھیتَن مَنز ہیوٚل ہیوٚل ووشلیومُت
کھَلہٕ نےٕ مَنز پھۆل پھۆل ووسہِ آمُت
یٔندرازَس زَن ژٔندرمہٕ زامُت
امبَر امبَر یِیتہِ سون "وطَن"
یہِ چھُ میون وَطَن   یہِ چھُ چون وَطَن
یہِ چھُ سون وَطَن   نُنِدٕ بون وطَن !
اَسہِ پزِ اَتھ وَطنَس لول برُن

رُمہٕ رُمہٕ گُمہٕ پَنہٕ نے موکھتہٕ جڑن
نوِ آیہِ نوٗوُے تقدیر گرُن
نَلہٕ نَکھٕ گرٛ ڈھِ پوٗٹھُن سون وَطَن
یہِ چھُ سون وَطَن — نُنٛدٕ بون وطَن!

رَنٛگہٕ رَنٛگہٕ گرٛ ڈھِ سور گاپوٗر بنُن
اَنٛگہٕ اَنٛگہٕ ناگٕن بیٚیہِ طوٗر بنُن
لَنٛجہِ لَنٛگہٕ پھولہٕ وُن بیٚیہِ نوٗر بنُن
یُتھ دورے پرٛزٕ ناوون وَطَن
یہِ چھُ سون وَطَن — نُنٛدٕ بون وطَن!

وُنہِ دَکہٕ زَدٕ سِتیا اوٗش ہاران
وُنہِ دروپدی سائٕنی ستھرس پرٛاران
وُنہِ شاہ تھوٚ کمُت اَسہِ اَمارَن
وَلہٕ نوٚو لکھو اَتھ لون ''وَطَن''
یہِ چھُ میٚون وَطَن — یہِ چھُ چون وَطَن
یہِ چھُ سون وَطَن — نُنٛدٕ بون وطَن!

(۱۹۵۹ء)

☆

کأپھ تہٕ زوٚلہٕ

وُچھ وُچھ۔ ہاہا ہوٗ ہوٗ

ہوٗ ہَم ہَم ہوٗ

موٗ ہَم ہَم ہوٗ

ٹاربن پپٹھی پپٹھی پوشۍ گونڈرے

ہاے ہاے

نیٛنڈرے نیٛنڈرے

مایا مایا

ژَلہٕ وِنۍ ژھایا، ڈَلہٕ وِنۍ گڑایا

زَلہٕ وِنۍ ترٛایا

ہوٗ ہوٗ ہاہا

نیلۍ ناگاہ، اَلۍ پوٚتراہ

رازاہ۔ رازاہ

سونہٕ انٛد ازا

موٚ ٹھُمت بازاہ

ساسا ماگا۔ ماگارے سا

رَو کھسہِ بالَس ۔ أچھَن لگے ۔ پچھِن تارے

سُے بووَنْدے پأری یے

سو دِلہٖ کتھا طوطَس وَنتےَ ہأری یے

گٔنڈی دامانَس لأری یے

کُس تام، کیاہ تام

کوٚت تام دزِ امُت

سائلَس مٔنزی بازأری یے

ہا ہا ہوٗ ہوٗ ہوٗ ہوٗ ہا ہا

سوٗ ہَم، ہَم سوٗ، سوٗ سوٗ

سوٗ سوٗ

ہوٗ

سوٗ

(١٩٥٩ء)

☆

نظم

تصویرس پیٹھ وَقتَن تھَکھ دیُت
اَکھ اَکھ گُل کھوٚت مُتۍ مُتۍ وڑاو
کاکد وَرقس جَنگل سائٹپُن
تیٚمۍ روٗٹ وَتہٕ پوٚد سُے توٗت ژاو
پَنہٕ نی شَہہٕ کھَسہٕ وَس کھٔژ وَرگس
نَتہٕ گَتہِ جَنگُل، نَتہٕ گُس واو

☆

نظم

ہَنگہٕ مَنگہٕ ڈیٚوٗٹھُم، رَنگہٕ پڑٕ زنوٗم
مِکہٕ آم آلو شاہ گوم بَنٛد
ناو ہیٚرٕ وَمس زیوٚ گۓ نبٕنگلِتھ
وُٹھ سُوٕ نَم، بتھِ دِژنَم پھَنٛد
بَرمَنٛدنِن روٗٹ اوٗنٛد پوٚکھ روٕتلی
وُزملہِ زَن ہیٚتۍ ہاوِنی دَنٛد

(۱۹۶۰ء)

آلَو

کوٚہہٕ پیٹھی کَنِز لاران لاران وُٹھی

تھَدِ ہَٹہِ آلَو بَڈِ ہَٹہِ آلَو

گنہِ کھشبر بۄ منٛزی، شِنہٕ سٕد رَو پیٹھی

چھو کہٕ لَد پٕدی، سیٚنَس شوخ نِشان

پھوٚلی پھَشبہٕ توٚمبہٕ نےٚ پیٹھ لأوی گولاب

کٔمی زیٚوٗن ثواب

بون وأتی آلَو چھَلہٕ چھانگرِ گٔے

چھو کہٕ لَد وَنہِ آے یِکہٕ وَٹھٕ چکہٕ چِخ ہِش

کوٚہہٕ دأمنٛز ہونٛہ بۄز

تہٕ لأجِکھ وہ پھرارَے

میٚثرٕ ژٕٹکھ تہٕ تھوٚد اَسمان تُلگھ

شُری کھیٚنٛج کھَنٛڈ آیہِ گرَونیرِ تھ

آلَو چھِ ژَلان بڑٕ ونٛہہ بڑٕ ونٛہہ بڑٕ ونٛہھ

تہٕ پَتہٕ پَتہٕ شُری لاران

کربکہٕ نادتُلان

چھُے ٹاومتیو چھُے ٹاومتیِو

ووڈِ پیٹھ چھُے زاگان کاومتیو

یہِ تہِ بوزا کھڈانٛب

گٔمٕ زیٔن ثواب

(۱۹۶۰ء)

☆

ژٕتبَس چھُیہِ

(۱)

ژٕتبَس چھُیہِ کیٚنٛہہ ؤری بڑٛونٛہہ تاپہٕ دوہَہ اَکھ
پٲتٕرمہِ پیٚہَرے وُشنہِ أش وانہِ نآوِتھ
پَئنٕز تَمنا لوٚلے مَنٛز ژوٗرِ سآوِتھ
دِلٕچ دُبرا‌ے ہٕبتھ سوٗزٕ ے مےٚ آہی
مےٚ دوٛپمَےَ لَس تہٕ اَس تھوٚد شانہٕ پڑٛآوِتھ
ژےٚ ییٚژھی نَے لولہٕ باغٕچ پادشاہی
ژےٚ ترٛووُتھ اَز سُہ دُنیاہ نہوٕناوِتھ
مےٚ گیہِ لاوبٕن اَمارَن رو سِیاہی
وُچھان گڑٛھ میٛون دُنیاہ بڑٛونٛہہ ہَنا پَگھ

(۲)

مےٚ لٔگۍمتۍ شاٹھ کأتیاہ ٹأٹھۍ اَرمان
گٔمتۍ میأنۍن خَیالَن شاہ پریشان
ژےٚ ترٛوٗوتھ پوش پرٛژنتھ لول میٛونُے
مےٚ گٔیہِ گرِکھ دِتھ پھٔلۍ مَنٛز سونٛتہٕ وأران
چھُ وُزمَلہِ ٹارِ کھوٚتمُت اول میٛونُے
وُڈرٕ پیٛٹھٕ ہستۍ بوجاہ وُٹھ چھُ پھیٚشان
اَماراہ ترٛیشہِ ہوٚت ییٚژ کول میٛونُے
ژٕتَبس پأوِے گتھاہ اَکھ کوٕ کھٔژٕے ژَکھ؟

(۱۹۶۰ء)

☆

ڈل بٔٹھۍ بٔٹھۍ

ژےٚ تہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
وٕتھی گرژھٕ نَے بَرٕنبن تأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
وُچھ شولان ڈل چھُ ژوپأری　　ہَواشی شی چھُ گران
کِری مِزی بگہِ رٕسی سونہأری　　مَلَر ژِھی ژھی چھِ گران
لوہ لَنگرس یم تہِ چھِ لأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژٕیتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
پٔچھ یٕنٛبرزلہِ ہٕنٛز ڈۄلی　　چھَ رَسہٕ رَسہٕ وِگنہِ گیوان
بوٗنبُر پھیران ہبتھ جۄلی　　چھَ زَن سٔنٛ یأسی دَوان
یہِ چھُ پَردیسی بَنجأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژٕیتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ہُہ چھُ پیلیس کھنہٕ چَنہٕ وان　　چھِ اَتہِ ووٚنی زأری بَسان
تیٚلہِ اَسہِ شوٗٹھَن بھگوان　　ہِری سرکأری کھسان

گَم روخ ہاوٕ تیمی سمسآری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژیٚتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
وُچھ باغِ نِشاطٕچ شان　　خزانَن ٹھان تُلِتھ
کوٚر پرُی زَبَروَنہٕ شرٛان　　نیٚندرِ بھگوان تُلِتھ
رُدٕ پھیٚری چھِ ژلان نَنہٕ وأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژیٚتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
قَد سَروَن کوٚڈمُت طَے　　مگر موٕ ما ڈیوٗنٛٹھُن
اَسمانَس دِنہِ کھوٚت سےَ　　مگر موٕ ما ڈیوٗنٛٹھُن
یِہ چھُ اَزلےَ شاید زأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژیٚتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
پمپوشو کوٚڈ ییٚنہِ وول　　وُچھان أسی مَزٕ گری گری
گوڈ خانٛدر پَتہٕ دیوول　　زِوان چھِکھ رَزٕ گری گری
أمی اَپرن مأری بَچأری!　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژیٚتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری　　ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے

یِم بُنٛگلہٕ چھِ آسَن وآلی   یِہُنٛد دُنِیا چھُ اَلگ
ہُمہٕ پہٕرِ چھِ زَخمن کرٛآلی   یِہُنٛد دُنِیا چھُ اَلگ
اُڈی عاقل اُڈی ییٚتہِ چاأری   ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژیٚتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری   ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
یہِ چھُ مَندر اِشبر وأتی   یہِ گھنٹا أتی چھےٚ وزان
ہُہ چھُ اَستان با بَرکأتی   چھُ گَمہِ حُبہٕ نعت گربزان
اَسہِ چھِنہٕ مَنٛزٕ دوسہٕ دیوأری   ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژیٚتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری   ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے
ژَکھ کتھ پیٹھ زَن چھُے شاپھ   تُلان چھُکھ تَنٛبلہٕ تٔتی
سیوٚن کیوٚن کھبتھ ترٛاوَ کھڈاپھ   گرٛھی زَن شہَہ ژرےٚ پٔتی
موٚت گُر چھُکھ بہٕ لگَے پأری   ژٕ لوٚت پگھ پأری لگَے
ژیٚتہِ واتی گُنہِ وِزِ وأری   ژٕ پگھ ہلہٕ پأری لگَے

(۱۹۶۱ء)

☆

نظم

اَز تہِ بۄ زُم مُشکِھ پوشَن پھو چھٔنتھ
اَز تہِ بۄ زُم سوٚنزلہِ رَنگ ئیۄ زَن ژٕہتھ
اَز تہ بۄ زُم شبنمَس شِہہ مار پھو
اَز تہِ ڈیۄنٹھُم شُری اَسُن رَتہٕ دأوِ گو
اَز تہِ بۄ زُم وَچھِ تلُک سرٛ یہہ سوسہٕ نبو
اَز تہِ ڈیۄنٹھُم مأے زِنٛدٕ وٕلی گیہِ وٕتسی
بُز دِلا ہو بے زَبانا بے قِلا
یۄت بۄ زِتھ چھے نہٕ ژٕکھ ہیۄ ژٕے لگان
یۄت ڈٕہِشتھ چھکھ نہٕ وولسنہٕ زانہہ یِوان
گوس گُمہٕ سُری کَتھ کلے یم کیاہ کَرو
کُس سَنا ٹُھک کَران کُس چھُوٕ ٹُھک ٹُھک
ٹُھک ٹُھک بَرَس
مےٚ گٔیم ٕگٹھِ گوجہِ کَرِ کیاہ ٹُھک ٹُھک
واو صُبحُک آو شاید چأنِی ۔کَنِ

(۱۹۶۱ء)

☆

واو

وُنی اوس پیٚتی گو بالہٕ ترٕتھ۔ واوُک ہوٗ ہوٗ
تھٕچھ ترٕ اٚوِتھ ژوٗل
تنٛبہٕ لاٚوِتھ ژوٗل
مَنہٕ ناٚوِتھ اٚنی تون سال گٔرِتھ۔ واوُک ہوٗ ہوٗ
تھٔوی ٹیپاٹیپ مےٚ پیٛالہٕ برٕتھ۔ یوٚت آونہٕ کاٗنہہ
دٕدراے لٚجم
وٕتھ ژوٗ رِژٕجم
گتہٕ آوسہٕ زانہہ، برٕ ژاونہٕ کاٗنہہ،
پھٕٹ موٗختہٕ سہٕ اوسُم مالہٕ گٔرِتھ
وِرِ گرِٛژھنےٚ تھٕرِ پیےٚ پوٚش ہٕرِتھ۔ ترٕنیٚو گوٗ گوٗ
وَتہٕ پٕدِ نےٚ تھوٗمَس چٕشمہٕ جٔرِتھ۔
مَنہِ موٗختہٕ لواہ
دوہ روٗشتھ گو
وَتہِ شاٗمُر پیو
لوٗتہِ لوٗتہِ ژوٗل اٚندی کٔنی ماشہِ مٔرِتھ، زَن سوٗنتہٕ ہَوا
گٔس تام پوٚک کٔنی تل ناو پرٕتھ، خوش بو خوش بو (۱۹۶۱ء)

شہلہِ کُل

شِہلہِ کُلاہ عظیم زیُٹھ تہٕ زیوٹھ زَن چھُ جَد پُٹن
وسیع تہٕ باگہٕ بوٗ رُت رأیِلاہ بُلنٛد قد پُٹن
وُہرِ تہٕ وأنٛس بے حِساب
تھَز رنٛجر تہِ لاجواب
زمین اَتھ چھُ گوڈ تہٕ آسمان اَتھ چھُ حَد پُٹن
شِہلہِ کُلاہ چھُ جَد پُٹن

چھَ بأرگ برگ أنتہٕ رٕژھی، لنگن لنٛجن شُمار کیٛاہ
وٕتھر وٕتھر چھُ تازٕ دَم، پٕتر سدا بہار کیٛاہ
سبز سبز چھُ نوٗر رہیوٗ
یہِ سوٗنتہٕ کُے سرٕ رہیوٗ
سِکِتھ یہِ سورگہٕ وولُمت چھُ دِوتہو چنار کیٛاہ
شِہلہِ کُلیُک بہار کیٛاہ

گہُل چھُ سوٗنتہٕ اوٗبرٕ کُے یہِ زُلفہٕ کُے سَمنٛد راہ
شِہُل ژٕنڈُن لوتے چھُ شبنَماہ ہَران خوش ہوا

مُرٕھٕیُل چھُ زَنتہٕ لولہٕ ہۆت
مےٚ جِگرِ ہُنٛد یہِ نالہٕ مۆت
رٕسٕیُل چھُ پوشہِ نۄلہٕ سُنٛد یہِ نۄجہِ آلواہ
شِہُل چھُ سوٚنتہٕ خوش ہواہ

دَپان اَتھ گوڈس چھُ پڑاکھ زَنمہٕ امر بتھاہ پیٚوٚمُت
دَپان دَستہِ پاک اَتھ دَیَن چھُ پانہٕ ڈولمُت
چھیٚتوٚنہٕ اَتھ یہِ رَنٛگ زانٛہہ
مُلیہہ تتیوس نہٕ ہَنٛگ زانٛہہ
سگِتھ اَلال خان آسمانٕی گَنٛگہِ پولمُت!
دَیَن چھُ پانہٕ پولمُت

یہِ زٕھور لولہٕ سان آسمانہٕ کیوٚ جَتاوَرو
یہِ کونٛچھ مایہِ سان شَشِ جہاتہٕ کیوٚ دِلاوَرو
دۄ پٔکھ لَسو بَسو پیٚتی
گِنٛدو، درہ گو اَسو پیٚتی
زیٚود، زُوَو، پھولو، نوٚ وپیٚتی پٔنُن سَمُت گرَو
یہِ دۄپ حسین جَتاوَرو

چھِ پرٛیٚنۍ تہٕ چھیٚتۍ تہٕ ہآری کینٛہہ تہٕ کینٛہہ چھِ زَگ تہٕ شامہٕ رٔنٛگۍ
چھِ کینٛہہ ترٕکۍ تہٕ کینٛہہ عجمۍ تہٕ کینٛہہ ییٚتکۍ تہٕ کینٛہہ فرٔنٛگۍ
مگر یمن چھِ آلۍ ییٚتۍ
یَمن چھِ ماجہِ مائلۍ ییٚتۍ
یَمن چھَ عید ییٚتۍ، ویٚشاَکۍ ییٚتۍ تہٕ ہوٗلۍ رَنٛگ برٔنٛگۍ
گُنۍ چھِ پرٛیٚنۍ تہٕ شامہٕ رٔنٛگۍ

چھَ بول بوٗشہِ واریاہ وَزان زَن چھےٚ بَنسری
سروٗد، طبلہٕ، نوٚٹ، سِتار، راگ سوٗے اسووری
ٹرِوٹرِو تہٕ گُو پِیو
چرِوچرِو پیُو پِیُو
صَدا چھُ بیٛوٚن، اَواز گُنۍ یِہاَے چھَ سائنۍ بَرتری
وَزان زَن چھَ بَنسری

(١٩٦٢ء)

☆

باراں کوٹ

گمرس منزٕ ژاس

تہٕ باراں کوٹ کۆ ڈُم نالہٕ

اَویزان ترٛ وُوم کوٹہٕ ٕکلِس پپٹھ

ہَنگہٕ منگہٕ پھیٖوٕرُس پۆت

تہٕ یَڈ برِتھ نظراہ گرٕمَس

باسیوٗم زَن چھُس بےٚ

اَتھ کوٹھٕ ٕکلِس پپٹھ اَویزان گوٗمُت

پھیٚکِر تہِ تمےٚ ، نَرِ زیچھِ تمےٚ ، بیٚیہٕ شانہٕ تمےٚ ،

سُے قامَتھ زِ تھَم زیوٗٹھ ، تہٕ نا لگُ آرٕ تہِ سُے

بَٹَن ہیٚرِ بونہٕ کاجہِ کہِ دژسہٕ ستی پٔنٕ ہِوی ڈٕلی متی

وُچھنا کۆرمَس ہیٚرِ بون پۆختہٕ

تہٕ بَرٕمُژ رِتھ دژاس پانہٕ نبرٕ

دژاس پانہٕ نبرٕ اَمہِ تھانہٕ نبرٕ

ایوانہٕ نبرٕ ، دۆکانہٕ نبرٕ

گَم تام زٔنی جوراہ آکھ

پرُٕ ژٕ ھ ہگھ

ہے تَس جَنتھ گارُن

توہہِ مایِیتہِ کانٛہہ باقٕے پَتھ کُن نیب نِشانا؟

زٔٹ پٔٹ کانٛژھا یا کلِ پوشا

کا کدوٗ رقا تازٕ کلاما؟

پۆت گرِتَس اوس لأرِتھ آسان باراں کوٹاہ

''اَہَن حَض اوُسس کوٹ سُہ اوس ہیرِ ولنجہِ اَویزان

گوڑٕ ماووندٕ آوتَتھ کُن وُچھنَس

پَتہٕ لوگ اکہِ دوہہٕ پانَس پانَس

یۆت تام آو موٗأفِق لوگ تہٕ پَتہٕ ترٛ وواَنٛد کُن

کیٛنٛہہ دوہہ گیہِ آوجَنٛدٕ گوٗ راا کھ تُسی کُن أخر

''توہہِ گتھ لگہ، ہے؟

اَسہِ حَض اوس بکارِ ے اَدبی میوزیم باپَتھ

توٛہی ؤنی تَو کانٛہہ نیب تمثیک

بیٚیہِ گس توہہِ کُنہِ وَن؟
دپو وُنہِ ییہِ اَتھی؟
کتھ سأ وَنہِ ییہِ کتھ ییہِ اَتھِ از؟
جَنٛدٕ گری وانٛس جَنٛدٕ اَنٛبارا
کتہِ ژھأرِ و توٚہی
وونی گو الکتہٕ نیب سُہ بۄ زِو
ٹیب کٔڈتھ اَسترس پیٹھ أسس
ہرٕ ہنٛز لیبل
"شیخ اِلٰہی ٹیلر ماسٹر"

(۱۹۶۲ء)

☆

زِنٛدٕگی

زِنٛدٕگی چھَنہٕ کھَسہٕ وَس وُہہ نائجن
زِنٛدٕگی چھَنہٕ پھِرٕ بکہٕ وِفی وأنٛلنج بَس
اَتھ زِنٛدٕگی اَکھ اَکھ پَن چھُ اوٗ دُر
یۄ تام سرٕ یٚہہ چھُس تۄ تام ہاوَس
پگھ پگھ پھِر ناوُن حسرت کاثہہ
کۄ تامَتھ تھٲوِ زبس نالَس تھَپھ
تھَپھ ترٛأوِتھ
زأنی زِبُتھی پھِرِ زِنٛدگی ژٕنٛڈ لأیی
پُرِثلوٗثھ پٔننی نو ہاوی زانٛہہ

(۱۹۶۲ء)

☆

ٹاواہ......ٹاواہ

ہَچہٕ ترٛش اَکھ تُج پھراسٕکی کاوِن
وُپھ تتھ کُلِس تہٕرِس پیٹھ کھارن
لَنٛجہِ پیٹھ تھاوٕن چکہٕ مکہٕ ڈٕکھرِتھ
واوِ رٕنٛگا اَکھ آیہٕ تہٕ ترٛاوِن بون گُن
ٹُلہٕ کُلِس کاوَن وَنہِ کَڈ جَل جَل
اَنہِ گٹہِ تھاوٕن ہیٛور گُن کھارِتھ
زاگا ہتھ اوس ٹُلہٕ کُلِس کاواہ
تَمہِ رِنی جَل جَل ہیٛور گُن کھالِتھ
کھوکھرِس مَنٛز تھاوٕن ڈٕکھرِتھ
رۄدِ چھۄلاہ پیٛو ترٛشی پیٛپہٕ بون گُن
بونہِ پیٹھکی کاوَن لُب وَتہِ پیٹھ
ژھوپہٕ دوپہٕ تھاوٕن وٕتھَرن پُشرِتھ
بوزَو کۄت تام واو تھوبس سیۄد
نہَ چھےٚ ترٛشی ٹھہران نہَ چھُ گُنہِ اولا
اَسہِ ووت صُبہٕ پیٹھ بوزان خالِص
ٹاواہ ٹاواہ ٹاواہ ٹاواہ

(۱۹۶۲ء)

پاں ژادر

گر گر گرار گر گررر گررر

گر گر گرار گرر گررر گررر

دژسہٕ دِتھ وَسہٕ وٕنی آبہٕ مَلَر

گر گر، گررر گر گرر گررر

جَر جَر جررَر جررَر جُررَر

جَر جَر جرار جرر جرار

شَر شَر شرار، شرر شررر

شر شر شرار شرار شررر

رَسہٕ رَسہٕ چھُ گران آرٕ مَژر

شَر شَر شرار شَر شرر شررر

تَر تَر ترار تَر ترار تَرٕرر

تَر تَر ترار تَرِ ترار تَرٕرر

کولہِ مَنٛز ووٚتلے یہِ روٗدٕ بُرَ

تَر تَر ترار تَر ترار، تَرارَر

سَر سَر سَررَر سَر سَرار سَرارَر

سَر سَر سَرار سَر سررر سرارَر

ووٚپھِ ڈٔنجہِ میٛژِ شٔرٛپ پاں ژادَر

(۱۹۶۴ء)

☆

موت

تَرٕتک تابُک ترٕ۔ تم۔ ترٕ ترٕ
وُنہِ چھم وائلنجہِ تھَرٕ۔ چھَم۔ تھَرٕ تھَرٕ
شَرٕشک شاپُن شرٕ۔ شَم۔ شَرٕ شرٕ
سَرگم پوش گیہِ بَرٕ۔ گم۔ بَرٕ بَرٕ
دَردُک داسُن دَرٕ۔ دَم۔ دَرٕ دَرٕ
پُرنَم اَچھ لَجہِ دَرٕ۔ نَم۔ دَرٕ دَرٕ
زَرٕزک زامُن زَرٕ۔ زَم۔ زَرٕ زَرٕ
وَچھ دَم، ہَٹہِ اَرٕ سَرٕ۔ دَم۔ سَرٕ سَرٕ
پَرٕپگ پالُن پَرٕ۔ پَم۔ پَرٕ پَرٕ
تَچھِ نَم اَبہٕ سَنہٕ وَرٕ۔ نَم۔ وَرٕ وَرٕ
لَتہٕ کرٛم موٚٹھ میٚتہِ گَرٕ۔ کرٛم۔ گَرٕ گَرٕ
ہَرمک ہامنی ہَرٕ۔ اوم۔ ہَرٕ ہَرٕ
مُنٛز گوٚل اوٛش ووٛتھ جَرٕ۔ تَم۔ جَرٕ جَرٕ

(۱۹۶۳ء)

☆

ہےَ ژۄ رو ہو

ہے ژۄ رو ہو

ہے ہۄ ژۄ رو ہو

گُلی تہرِس پیٹھ چھُوۄ نہِ اَکھ ٹنگ

یِنہٕ ترٛ آویٚون وأليٚون گِیلم لأیِتھ

رۄدٕ شینہِ چھُ دژ امُت تاوَن زَد

ڈُھس دِتھ سینہٕ تہٕ ژھَٹھ ژألِتھ

یہِ چھُ ہۄنٛی اَڈِج

پَرِ ماتھوٚنس شیٚنَن رۄدَن

یہِ چھُ تو تہِ تیٚنٛتھُے!

ییٚلہِ دِیۄس توٚہۍ لانٛز تہٕ فِکرِ ترٛبس

وَنہِ کٲہۍ پیٚوم گرز

پلہِ نَے یوٚ دلانٛز، تیٚلہِ تھلۍ تون

سَرِ ژوٚ بوٚتھ گُل

پانَے وَسہِ بون گُن بتھۍ پھُیر ٹنگ

پھُٹہِ آخر شنکرٕنٛی پرٛأنی مٔکرٕ

(۱۹۶۳ء)

گأرٕ ژٕ پھیُر

یَتھ سیکہِ لِس مَنز سٕہزِ اوٕ ژٕ کھور
بون بون بون تام
اَتھ چاٲنِس یٕدی آکارَس پیہ بٕگہ آب بِرتھ
آبَس چھُ پیٖٹھُیم تہٕ بےٚ حَرکَتھ
تہٕ مَنزی اَکھ تارَکھ زٕ ژٕ ژۄک ژھارنہِ ۄٕ ژھ
ژٕکہِ گنہٕ پھلہِ ستی کھیٚون چوٹ
ہیوٚر کھٕرٕ ۄپھ لٲےیتھ
پیٹھ ژھوپہ دوپہ ژھوپہ دوپہ چاٲنِس وَچھِ ووگنیارَس
ژرِنجہِ زَن پھوٚر چھٕٹس ووٹہٕ لایان
پھرٕ بک پھرٕ بک، پھرٕ بک، پھرٕ بک
ژےٚ تہِ کَنَن کیَس
مےٚ تہِ أچھن ۄتل
اَکھ أکس چھِ أسی ازمُدیہ ۄچھان
سمسارَس دِتھ زٕ ۄ دان
رٕچھِتھ، پاٲلِتھ، پبترِتھ
پتہٕ نٕہہ ناوِتھ، یکی ناش گٲرِتھ
یٕدی آکارَس، وَتہٕ صاف گٲرِتھ

(۱۹۶۳ء)

زِندہ بادشام جی

ژیٚنہٕ گوٚے ناکنَن نوٚوگیوٗن باجہِ سانے۔ ڈٕہری باجہِ سانے

تھوٚ کُکھ کیٛا زِلرٕ اَڈٕ وَتے کیٛا زِترٕ اُوتھ

چھَ وُنہِ کاٗم باقی ننٛدِر کیٛا زِپژٕ اُوِتھ

ویٚتُھ خون باغس پھُلےٚ کونہٕ چھاٗتھ

چھِ نو وِزِیوان! کونہٕ ژےٚ تہِ آژھ ناٗوِتھ

گرُن یَس پزٕیا تَس مَرُن باجہِ سانے۔ ڈٕہری باجہِ سانے

یہِ وُنہٕ ہَم تہِ بوٗزُم
کھٔٹِتھ چھا؟ خَبَر چھَم

خَبَر چھَم زِ ویٚتھ وارہ باپتھ ژٕلوٗسُکھ

خَبَر چھَم میٚہ کوٗنگ وارہ باپتھ ژٕلوٗسُکھ

دِیٚتُھ زُوہیوٚ تُھ زانٛہہ تہِ ماپتھ ژٕلوٗسُکھ

اِرادن نوٗبن تھف گرِتھ گتھ ژٕلوٗسُکھ

تسلی میٚہ چھُم زِنٛدٕ چھُکھ باجہِ سانے۔ ڈٕہری باجہِ سانے

ژٕ لۆسُکھ تہٕ گۆو کیاہ؟

شونٛگِتھ ناررۄزیا؟

ژٕ لۆسُکھ زِتنۍ چاۓنی مالوسہِ ہرِگز

زِتنۍ بنہِ تہمبر براِد مالوسہِ ہرِگز

تہمبر بنہِ تیٛونٛگُل براِد مالوسہِ ہرِگز

تیٛونٛگُل ناربنہِ براِد مالوسہِ ہرِگز

تَوے نۆو گوُن چھُس گوَن باجہِ سانے۔ ڈٕہرِ باجہِ سانے

(۱۹۶۳ء)

☆

وطن

وطَن ، وطَن ، وطَن سانے حیاتُک بہار
تھٔکِتھ لالہٕ زار پڑ زلُون خُمار
وطَن سون سانین دِلَن ہُنٛد قرار
وطَن بالہٕ یار، وطَن ، بالہٕ یار

یہِ سون پوشہِ مالُین یہِ اَسہِ شیٖرِ تاج
یہِ سون بأے راج یہِ سون مہرِ داج
سبزٕھاہ رُت تہٕ ہیوٚت توشہِ وُن پوشہِ زار
موٗلُل موکھتہِ ہار
وطَن سون سانین دِلَن ہُنٛد قرار
وطَن بالہٕ یار، وطَن ، بالہٕ یار

سنگُو مُت چھُ أمی سانہِ لولُک گولاب

سمبٔھاہ بےٚ حِساب، حُسین لاجواب
چھِ ایٚحسان ئکِتۍ بےٚ حد بے حِساب
نہٕ سُم چھُکھ نہٕ تار
وطَن سون سانِہن دِلَن ہُنٛد قرار
وطَن بالہٕ یار، وطَن، بالہٕ یار

ؤلِو اَز یہِ شیرون تہٕ پأرون زَبَر
گنٛڈِتھ دؤر کمر، بنٛتھ رأچھدَر
وَنٛدوس دِل جِگَر، آلہ ووس لوکہٕ چار
کٔرِتھ سَر نِثار
وطَن سون سانِہن دِلَن ہُنٛد قرار
وطَن بالہٕ یار، وطَن، بالہٕ یار

(۱۹۶۴ء)

☆

کاکدوٲلی سٟنز ہگھ

کاٗپی کاکذ اَخبار ؠنو
زٕٹ پٕٹ چھُو زَچہِ اَنٛبار ؠنو
پھوٚل ہیوٚل چھُو کھاٗرِن کھار ؠنو
دَھن دیٛار رۄٹو گرِ بار ؠنو
رٕدی کاغَذ اخبار ؠنو

بۆ زِتھ زوٗر ڈیشتھ اوٗن لاٗ گو
کٔمی کیٛاہ کوٚرتوہہِ کیٛا ژیوٗن لاٗ گو
کھارا کھبتھ سَنہِ کھوتہٕ سوٚن لاٗ گو
زیوِ رَہَن گرِو، گُفتار ؠنو
رٕدی کاغَذ اَخبار ؠنو

ہُمی کتہِ اوٗن اَتھ گتھِ سَنہِ بےٚ قل
تیٖمی کُن چھوٚن، یڑھ گتھ وَنہِ بےٚ قل
کھونہٕ وَٹہٕ کھوٚڈ کیٛاہ کھنہِ کھنہِ بےٚ قل

پڑتھ کاثہہ کتھ چھۄ پھِرِ پھیارٕ کِنو

رٕ دی کاغذ اخبارٕ کِنو

ہُمی گُن غأرتھ، توٚہۍ مَتہٕ سٔنزتو

تیٚمی کوٚڈ حاجتھ، توٚہۍ مَتہٕ سٔنزتو

وۄب گُن پٔچ وَتھ توٚہۍ مَتہٕ سٔنزتو

باٖقے چھِۄ نا؟ اَمارٕ کِنو

چھُۄنے تِتہٕ کِردارٕ کِنو

رٕ دی کاغذ اخبارٕ کِنو

(۱۹۶۴ء)

☆

اَسہِ کوٚر فائصَل

اَسہِ کوٚر فائصَل سیٚزرَس پَزرَس روزُن نألی نال
راچ گٹہٕ کأستھ پَزٕ صُبحہٕ چہٕ پڑوِ سون استقبال
اَسہِ دیُت کِلہٕ کأپِناتَس اَمنٕک دوْپ سَمہٕ ژارُک داے
اَسہِ تھٔو پَنہٕ نمن قولَن فیلن لُسنچ بَسنچ تراے
اَز تہٕ گواہ سانے دِل صأفی پڑون ہمالُک بال
اَسہِ کوٚر فائصَل سیٚزرَس پَزرَس روزُن نألی نال

اَزتام کأتیاہ اورٕ کی یورٕ کی اَسہِ ژھین دِنہٕ یوٚت آے
اَسہِ زأنی سأری پَنہٕ نی بارٕنی، زَن اَسہِ وَچھ تلہٕ زاے
جاناوار چھِ بیٚون بیٚون باغَس کُن سور کُنی چھکھ تال
اَسہِ کوٚر فائصَل سیٚزرَس پَزرَس روزُن نألی نال

عٲلمَس اَدبَس گُمہٕ ءِتی سگہٕ وِتھ سَمیَس بدلو تژاے
اَمنَس تَن مَن آیُت تھٲوِتھ أنزرَو سأری نیاے
صُبحُک شبنَم لول تہٕ سَتھ ہیتھ پژاران بُری بُری تھال
اَسہِ کوٚر فاصَل سیٚزرَس پزرَس روزُن نٲلی نال

دٕے مُشرِتھ أسی لِیہٕ وَژھٕ تژاوو، چشمن کاسَو ژھاے
شِشرَس وَنٛدٕ کِس دَنٛد پھُٹرٲوِتھ سوٚتَس شیرو جاے
وَطنُک اَکھ اَکھ دِل تھاوَو أسی شَیہٕ ءِتی مالامال
اَسہِ کوٚر فاصَل سیٚزرَس پزرَس روزُن نٲلی نال

اَسہِ گَر اَزتام پزرَس پوٚزا، اَپزِس ژھوٚٹ گیہٕ جاے
لولَن تھوٚو شہَہ مِلہٕ ژارس، شوزرن دِلہٕ ہیے دُبراے
اَسہِ روزِ پژٕوُنی لولہٕ مَشاگیا ٹوٚٹھ جوأہر لال
اَسہِ کوٚر فاصَل سیٚزرَس پزرَس روزُن نٲلی نال

(۱۹۶۴ء)

☆

صُبح گاہی

سِیاہ موٚٹ ژادراہ زَن راتھ خاموش
حیاتَس موت پھیوٚرمُت، آوریٚنہِ بَل
یِکیاہ گوٚو یگ قَلَم؟ کیاہ تانیٚ ؤسِتھ پھو
دِنَن گیہِ اَنہِ گٕژس ووٗٹھ کَڈ خبر کَمیٚ
ہَوا تژہریٚوو گُلشن أنٛدی پکھی ہِسَر لٕج
ہُپٲری رَس کیٚسِرہ گیہِ اَکھ روت ژھایا
بےٚ شونٛکِس زال ژھیوٚن زٕلرِس پتَھر پھو
تتھےٚ لٕج اَنہِ گٕژس چھَگ بونہِ پٔتی کِنیٚ
دَبادَب لٕج سَکھر زَن ڈیرِ وٕنٛس
وُتل ؤژھ راتہِ کریلَن بے خبر پٲٹھی

کٕمِس نیٚہہ آیہِ کِتہِ کُس رٕود ژھیٚپھ دِتھ
وُتُن دوران دَواں گو روت کالَس
گران لوٚنگ لوٚنگ ڈوچر دِتھ شَب سِیاہی

کیاہٕری تانۍ گاشہِ اُتھ اَکھ آیہِ نیرِتھ
موژیُوکھ کوٚنڈ گیہِ شرٛپیٚتھ زَن روت موکل
ہیوٚتُن بیٚیہِ موٗمتین ٹوٗربن ووتھُن پھوٚر
پھِریکُن ہیوٚت واو پھٔنگربو آیہِ وولہِ سِتھ
اکی زژِ زَن سِیاہ وَرقس یہِ گت ژھُن
نتےَ گُل دَخ پرٛی نٔر وأژ قافس
گرٕشھان دُب دُب وَچھس تَل بَبرِ کاٹھس
سِیاہی گو وَچھس زیٚس نوٗر ووتلیوٗو
گُنی شاہہِ کولٓہِ سر چیتھ نیٚو یہِ کمیٔ تاں
ہُپاٹری کھوٚت کامہِ دیو وُلہِ مُنٛز پہاڑس
وومیزن کاورٕمتۍ پھوٚری بَند بَند
نیٖر گمہِ آشہِ بیٚیہِ کوٚڈ واش نَرِنے
گمژ ووسہِ راتھ یَس تھَرِ زاے تَس پوش
سنگرمالَن ٹینڈبن رَنگ دود بَبن کھوٚت
دزمَن کانجہِ شژوکے ہتۍ نار مُژرِکھ
سِیاہ خانَن تہِ ٹنگہِ بَر آے نیرِتھ

سوتے ہرٛش زتنہٕ کھٔرٕ وأنٛج ہَنا بوٚٹھ
اَما زیوٚ پیٛشتہٕ نٕے زُو ژاو شایَد
ٹرو ٹٹ ٹٹ، چرو چیں چیں، گگُو گو
یہٕ پچ پچ پچ، یہٕ پی پی پی پیٛو ہوٗ
ژِتھرِ ہیوٚت ماگ نیرِتھ آنٛپہٕ ژھارُن
ژٔستھ آے رَنگ لأگِتھ روخ بہارِکی
سَبز لیٚدریٛو، لیڈُر ووشلیٛو تہٕ شولیٛو
عَبأسس شوخ تیٚہہ گیہٕ وارِ تیزیٛو
گُنۍ اَکھ ژیُٛہہ کوٚڈُن کرٕیہِنس جہانَس
یوٚہے ژِیُٛہہ گَش کڈِتھ گرٕ ھِ ہے دوہَنس سُئب
بہٕ منگہٕ ہا بَس یہأے گرٕھ وأنٛس آٔسنہٕ

(سون ادب، ۶۵-۱۹۶۴ء)

☆

رنٛگ آمیز یاداوٲری

اَز چھےٚ رَنٛگ آمیز آوٲری یاہ خوش بوے واو
اَز چھُ بیٚیہٕ مجنوٗن اٮ۪حساسُک جوٚنوٗنَس سَگ دِوان
بیٚیہٕ پہوان زَن یاد سُے یُس بیٚیتہٕ دوہے اَسہِ یاد روٗد
اَکھ مُژھیُل آلو، یُسٕنٛد بُتہٕ راٰژ ہُنٛد موٚدریر سرٛیہہ
عاشقی ہُنٛد سوٚن تَصوٗر حُبِ وَطنُک لولہٕ راز
کأشرِ بن آرَن کوٗلَن ہٕنٛز شوٚذرِ سازِچ گنگراے؟
شینہٕ بالَن ہٕنٛدی ووزٕلی تیٚشٲلی ہیمژ ہُنٛد تھزر
آسمانُک حَد، خیالُک رَنٛد تہٕ ذٕہنچ زیٚٹھ وُپھ
خوٗنہٕ گنہِ رَگ رَگ فَقط سیماب بُگہٕ ناوان ژوپٲری
دُنیا ہَس منٛز یتھ نہٕ دُنیا روٗد اٮ۪حساسُک وُڈُو
کورِ ہُنٛد مولا، زنانَن ہُنٛد رفیقا، دَردِلا
ٹوٗٹھ بویا، اَکھ جگر وولا، مگر ژھوٚپ، زَل زلا
ماری موٚنٛد اَکھ خاب آزأدی، عٔلِم ہِندوستان
ہِری یہِ کھَسہٕ وُن، بال اَسہٕ وٕنی، زِنٛدگی ہُنٛد خوش خرام
کأشرِ بن ہٕنٛزِ شوٗژِ میٚژ ہٕنٛز اُڈرَن، سَرگش مِزاج
عالمی اَمنُک یَژھُن وولا، بُلنٛد اَکھ حوصلا

بیٚیہٕ مےٚ پیوٗ اَز یاد سُے، یُس ییٚتہِ دوہے اوس یاد مےٚ
تیمی وَطَن، ہُندستان اَٹھر بنوٗن گُل جہاں
تیمی بَرابَر تارٕ کانٛج واتہِ ناوٗن اَند ژوٗپوٗر
تیمی دوہے یوٚژھ آدَمس گوٚژھ آدمہٕ سُند ناو پیٚوٗن
تیمی دوہے دوٗپ اَکھاَ کس نِشہِ گوٚژھنہٕ روزُن کانٛہہ تہِ بیٚوٗن
یَس اَکُے کُنزُک تَصُور زَن نِشاطُک سَرٕو گُل
اَتہِ چھِ سأری دُنیہکی بیٚوٗن بیٚوٗن پٮ۪نٛز اَسہِ پوشہِ زأژ
اَتہِ چھُ باسان ماجہِ سانے سارٕوے زَن دود چوٚمُت
اَتھ مقامَس عشق سَپدان پوٗختہٕ شوقُک تاو کھیتھ
اَتھ مُقامَس پیٹھ چھُ مِصرُک یوٗسِف کنعان پٮ۪ٹھ
اَتہِ فلسطینی مُجأہد میانہٕ سَفرٕکی ہَم سَفر
آب گو آبِ حیات گنگایہِ پیٹھٕ تا وولگا
اَکھ تَصوُر اَکھ پزر، اَکھ بڈٕ حقیقتھ زِندٕگی
گاہ چھےٚ زوتان زنتہٕ گانٛدھی، گاہ چھِ نہرو دَر دِلُک
ناو، یادا واریاہ، یاداش زَن اَرمان شِلُک
اَز وُڈوٗ گرنس چھُ بیٚیہٕ شاہ پأز لولُک بےٚ قرار
اَز بُرَ خوٗنس چھِ زَن تا شوقہٕ سےٚ پھوٚلی مٔتی گولاب
اَز چھَ رَنٛگ آمیز یاد آوأرِیاہ خوش بوے واو

(۱۹۶۵ء)

سُہ تہٕ اوس دوہا

سُہ تہٕ اوس دوہا
ییٚلہٕ أکی شخصن أکی زاجیوژونگ
تہٕ لولُک سرٛیٚہہ ملہٕ وِتھ اَتھ ژأنگِس
نارٕچ ریٚہہ کھأرِن ہیوٚر رہیوٚر
ییٚتہٕ کانٛہہ زَچہٕ موٚت بےبَس اَتھٕ چھوٚن
اوس تہٕ تمی کڈ ووٛتھ ہِش ہَنگہٕ مَنگہٕ
ہے بُنگہٕ گے دردیوار
لوٚت لوٚت سوٚت سوٚت
ژھوپہٕ ژھوپہٕ مَنز پکی کأتیا کأتیا
اَڈ کھوبُتھی، اَڈٕ مُری ارمان، اَنٛہری ہاوس
یَتھٕ ژأنگِس ریٚہہ أس پرٛزلان
تَتھ لگی چھپہٕ گتہٕ کأتیاہ دِل ہشیار
تھوٚو ووٛتھ رَسہٕ رَسہٕ بیٚیہٕ شہمار
شوٚنگمُت شہمار
تہٕ ژانٛگج ریٚہہٕ گیہ بژادان بژادان
بژاوان زَن أس کانٛہہ وُزمَل

پرٛتھ کانٛہہ دِل چھو کہٕ لدٕ منقل
پرٛتھ کانٛہہ خاب بنیٛو وا اکھ نرٛ ونٛ شولہٕ دِوان
زَن نارٕ مُہل

ہے بنگہٕ سہٕ دُنیا دارَن ہُنٛد دُنیا
ویٚسرِتھ پیۓ راج محل
ژاًنگِس تیز یٛو شہہٕ وو زلیٛو و
نارو نار سِپُد دُنیاَ

رَتہٕ ژاًنگی بنےیہٕ اًچھ
لَچھِ بدٕی ژاًنگی ہیٚتِن پرٛتھ جایہٕ دزٕنی
دُنی یاہ ترٛہریٚو و
سہٕ تہٕ اوس دوہا

ییٚلہِ اَسہِ وُچھ ییٚتہٕ اَمہٕ گاشک گاہ
اَکھ پیٛوٚشتا اَکھ ژاو آنگن سون
اَکھ دوٗرٕ چ آوازاہ اَکھ
زَن میٛوٹھ رٕسیٛل کانٛہہ آرٕ صدا

وُچھ یانٛہ تہٕ تانٛہ اَسہِ دِل وُپھلیٛو و
اَسی وزا ے پنٛنہٕ ژھینٛہٕ متی شہہ ہیتھ
پرٛ لونچن کیتھ دوٗپ

أسی سۆنٛبرَ ونۆو گاش
تہٕ پہَر بن زوٗل گرَو
زَچہِ شیرَ ومَچہِ بُبلَن منٛز
تۆ ملَس لوزٕ گرَو
اَسہِ وُشنٛیوٕ رَتھ
اَسہِ وُشہِ نوو شاہ
اَسہِ وُزٕناو وہتھ
اَسہِ رٔژھرأو سَتھ
پَتہٕ کیٛاہ گو کتھ گٔنٛز گو سورُے
پَتہٕ انہِ خودا سانوٕ زَچہِ پلَو منٛزی
ژوٗل نیرِتھ سونٛتہٕ شِہُل شبنَم
تہٕ تیمی لۆب تٔمی کۆرخَم اَتھ
کۆرنَس چھونیٛا ٹونیٛا
أسی روٗدی تِتھی
تِتھی زامتی أسی

(۱۹۶۶ء)

☆

زِنٛدٕ باد

زِنٛدٕ باد، مےٚ حَض بَس چوٗنے سرٛ یٚہہ

زِنٛدٕ باد، یہِ نخٕوَ تھ اَپٕز ے تیٚہہ

زِنٛدٕ باد، ژٕ پیٛو کھا اَدِ حَض پیٚے

زِنٛدٕ باد، خَبرَ گتہِ آیی نیٚہہ

زِنٛدٕ باد، ژٕ کُس حَض؟ وَلہٕ حَض بیٚہہ

زِنٛدٕ باد، مےٚ داماہ ژٕ تہِ کیٛنٛہہ چیٚے

زِنٛدٕ باد، اَئے دوٗ د، تھوٚ د چھُس ریٚہہ!

زِنٛدٕ باد، مےٚ اردھم اردھم ژیٚہہ

اَسہِ ووت وُچھان یِی حال لگَے

یہِ چھُ سورُے مایا زال لگَے

مِلہٕ ژار گرِتھ بد نام سَپدِ ی

گاہ پوٗ ختہٕ تہِ گاہ اَسی خام سَپدِ ی

زیوِ پیٹھ کھٔسی کھٔسی لیلام سَپدٕی

سون أسِتھ زَن أسی ترٛام سَپدٕی

کیٚاہ تام أسِتھ کیٚاہتام سَپدی

أسہِ گو اہل کے رَمبال لگےَ

یہِ چھُ سورُے مایازال لگےَ

(١٩٦٦)

☆

ویت نام

ازڈ ٹھم از اِنسان
چھِ کأتیا، کأتیا أسی
بیۆن بیۆن تہٕ نہٕ بیۆن باسان
یمےٚ لنٛجہِ لنٛجہِ بامَن
ازأنی تہٕ زأنی زان
ہشی زَن مَنہٕ کامَن
ہَتھ شکلہٕ تہٕ گُن انمان
ڈَلس منٛز سوتہٕ ہَوا
موٚت شبنَم موختہٕ ہَران
نِشاطُک گُکلہِ صَدا
أکھ أکی سٔندِ کھوتہٕ رِتی جان
کوہَس پٮ۪ٹھ پرٕ و شینٛس
مَنہٕ شوٚدی بوٚدی میٹھ زَبان
ژٔنٛدَرن شیہلتھ سینٛس
پرٕتھ ژَمہِ تَل رَتھ ناپان
ووزُل زَن رَتھ چھُ وُشَن

پٔرتھ ڈٔبکہٕ زَن نۆرٕچ کان
سُہ چھوٚت زَگ یا چھُ کرٕہُن

اَسہٕ وٕنہٕ ہونٛچہٕ دَسہٕ وٕنی چال
پٔنٕنۍ ہِش ماے پٔنٕنۍ

مَس کھاسی چھِ مالا مال
اُچھَن مٔژ تٔرا اے پٔنٕنۍ

ویت نام پٔنُن ویت نام
یو ہے زَن سون وَطَن

مِصرُک پٔزرُک پأغام
یو ہے زَن سون وَطَن

اَفریقہ بَنہِ نہٕ غولام
گلَن ہالو تہٕ گلَن

دِیہ گاہ سون اَنہِ گٹہِ دام
پھولَن گُل دارٕ پھولَن

اَز ڈٔآٹھِم رٕتی اِنسان
چھِ کأتیا کأتیا اَسی

مُلہٕ تلہٕ یہٕ چھُ میوٗنے پان
چھُ سوزَس ساز گٔرِتھ

(۱۹۶۶ء)

زلرِ زآج

اۆہ اۆہ اۆہ اۆہ

اۆہ اۆہ اۆہ اۆہ

اۆہ اۆہ سورُے گردِ غُبارا
اَنٛدٕ وَنٛدٕ گرِدٕے گردِ غُبارا
لَرٕ ھِہنٛدی ڈیرِ تہٕ ہُرہ اَمبارا

اۆہ اۆہ اۆہ اۆہ گردِ غُبارا
قرنَو پیٹھٕ سَمین وٕلی دٕنی ہٕتی
وقتُک سورُے ژھوٹھ سومبرأ وِتھ
پۄ دترٕ اٮ۪ونی کرٕ ھ وَتھ چھنہٕ تھٕوہٕژ
ہایہِ رَ زوٕستی لِیہِ تاں ترٕ وپہِ رتھ
لاوٕ ہ چھُ سَتھ گز ژٕ ینبن مونٛبن
پدی چھِ گرٕھاں وٕسی وٕسی پاتالَس
میٖرٕ مہنیٚوٕ ہیَرن پیٹھ پھرس
ودٕش ترٕ اوٗن گوٚب، شہہ ہیٚون مُشکِل
ووٕبِ للہٕ وان ہر ہاٚنگل کھونہِ مٔنز

زُوچھُ کھسان ہیَرن، گگہٕ رارٕ ے
اَنٛدٕ وَنٛد سورُ ے گردِ غُبارا
اۆ ہ اۆ ہ اۆ ہ اۆ ہ گردٕ غُبارا

بَرٹنگہٕ دڑ اءِتی ، زِپہِ بنٕ ژاءِتی
بُڈٕ جورا پنٛنشَن زِنہِ آءِتی
تھکی ءِتی ، ژھینٛزءِتی ، حبسہٕ وہسرے ءِتی
زِنٛدٕ پانٕ یمہِ دُنی یاہَہ گاءِتی
جورِ پٹَن پیٹھ نقشہِ نِگاری
کرتاچِ موہرٕ زرکاری
کُمی تاں وۆستَن کیٛاہ تاں سۄنٛچتھ
گُم نام لاالہِ چھُ پیٛو راہ گوٚ رمُت
تٔتھی پیٹھ گردِ چھُ ڈافاہ دیُتمُت
زَلروتھوٚ وأتھی شافاہ وۄنتھ
اَنٛدٕ وَنٛد سورُ ے گردِ غُبارا
اۆ ہ اۆ ہ اۆ ہ اۆ ہ گردِ غُبارا

کھوژان کیٛاہ چھِو؟ بَر مُژ رأ وِ
نظراہ تژأ وِ ودیواں خانَس

ہیرٕ بوٗن لَرٕ ژھِ کیٚتھ گژھ چھُس کوٚر رُمت
وُدٕ چھُس تھوٚومُت لاوَن زآلِتھ
موٕمتۍ ہاوس مُشکٕنۍ اَدفر

ہایہِ رَزَن ہٕنٛدۍ وُپھ وِنۍ جالَر
زآج چھَ کھرٕ مَرٕ عَلمن عَلمن
تالوٗ ترٛوٕپہ رتھ زالوتھوٚومُت
آٮ۪متۍ کأتیاہ گأمتۍ کأتیاہ
پرٛ بتھ کانٛہہ دوٗل دِنۍ دِنۍ ییٚتہِ درٛامُت
اَنٛدِ وَنٛد سوٗرٕے گردِ غُباراہ
اوٗہ اوٗہ اوٗہ اوٗہ گردِ غُبارا

لَبہِ پیٚٹھ پوشہِ پھُلے گُل کأری
کلہٕ نَلہٕ وُرناہ ہیتھ زَن لاشاہ
پَتھ کاٮ۪لکۍ کلۍ موٗنۍ ژٕترِ کیٛنٛہہ
منگوٗلَس تٔلۍ ہِل وُدۍ گأمٕژ
لَرٕ ژھِ تٔلۍ پکہٕ وِنۍ، ٹِکہٕ وِنۍ ژھایا
ودتھٕ وُن یاوُن، کھَسہٕ وِنۍ زوٗنا
رٔے گوٗمُت لوکہٕ چارُک وِسُناہ
مٔیوٗنے دُنۍ یاہ، پرٛوٗنے دُنۍ یاہ

میٛونے تاج تہٕ میٛأنی اجنتا
یِم تصویر چھِ پَتہٕ زَن لاراں
یِم کیٛاہ ژھاراں؟ یِم کَس گاراں؟
اَنٛدٕ وَنٛدٕ سورُے گرٕدِ غُبارا
اوٗ ہ اوٗ ہ اوٗ ہ اوٗ ہ گرٕدِ غُبارا

وُچھ کیٛاہ وۄل نگھ مایا زالَن
دۄل دِن ژٕتہٕ، پکھ نیرو پانَس
کتہٕ پچھے گرٕ کوسہٕ چأنی اجنتا؟
یہٕ چھُ سورُے اکھ گرٕدِ غُبارا
ہُتھ ڈٕری چَس کُمی دَس تُل؟ مُژرُن
یٖمہٕ وۄلِ کِنیٛ کرٕ گاشَس وَتھ لُج؟
دارِہ چھِ چھٔنٛز دِتھ، دِتھ رٕوٕ زِن
پنہٕ مُژرَکھ، اَتھ پژا کرٕ پیٛومُت
ژھاے چھُ ژھایی، ژھایَن زُوچھا؟
مَس گأمتی تصویر چھِ کأتیٛاہ
پژٲنی کتھا اکھ، عٔشقاہ، مُشکاہ
بےحِسیا یانبٕدرا، کأفاہ
اَنٛدٕ وَنٛدٕ سورُے گرٕدِ غُبارا

اۆ ہ اۆ ہ اۆ ہ اۆ ہ گردِ غبارا

ہے دَم گوٚ و، وولہٕ دأ راہ مُژ رَو
واو رِنگا دِہٕو پیہِ کُنہِ کانژھا
دِہٕو یمہٕ زأج پتھر پین بوٚن گُن
دِیوان خانَس دِہٕو گرژھِ شہَہ پھیُر
لاو کر وار ووتھَن تھوٚ دژینن
موکھ نَنہِ دِہٕو تصویرن میانن
دِہٕو پین لَرژھِ ہنٛدی جأدی تہِ وبگلتھ
ہایہِ رَزَن دِہٕو لگہِ ہانٛکلہِ ژھن
ووبہِ پیٹھ دِہٕو پیٚیہِ وٕسی ہَر ہانٛگل
ژلہِ ڈری ژَن پژاکار گرژھن وٕتھ
ٹنگ روزَن سیٚدی دِہٕو درِوازَن
لیہ دِہٕو شیرَن وَتھ پژا گاشس
تیٚلہِ دِہٕو نیرِ میٚہ قلمس بیٚیہِ کش

(فروری ۱۹۶۷ء)

☆

خَدشہٕ

(کانوسانیاکس نذر)

کُلِ عالمہٕ کٕنہٕ شہیدن ہٕندِ ناوٕ

ہے مےٚ نہٕ سأ چھَنہٕ پانَس تامَتھ
وَنہٕ کیٛاہ کُنِز ما تُلہٕ کُنہِ ساتَن
أنی مأنی پأٹھی ہے لأیم
پھُٹہِ تَن رَوقس شیشو وأراہ!
بجلی بَتہِ ہَتہٕ گنٛڈ لِنہِ لگیٚتَن!
ژھینٛیتَن غلطَن کُنہِ جالارَس!
کُن ألیٚتَن اوٗنگلَس پیٹھ بوٚنگلَس
پَشہِ ہَن وُڈیتَن دیوان خانَس
نَس کُن ہُلیتَن کُنہٕ دَرِ طوطَس!
لگیتَن سینَس سیوٚد پھوکہٕ ڈوٗنس
ٹھکھ لگیتَن کُنہِ موکھتےَ ہارَس
أژیتَن کھرٕ ژپ کُنہِ موٹرکارَس

تاجی پیٚےٚ تَن گُنہٕ مُرتی ؤسی
چھوکہٕ لَد گرٛھٕتَن اَنہٕ سِنگارُک
اَجہِ میٛنگہٕ قراقُلی کانٛہہ پیٚےٚ تَن
چھِھو لگٕتَن گُنہِ سوٗٹَس بوٗٹَس
گرٛھٕتَن پیٛٹھی کَنٕز گُنہِ گُنہِ پوٗتلِس
یکٕتَن بُری پیٛٹھی گُنہِ ڈالانَس
گرٛھٕتَن برٛنگ اَستانُک زَخمی
عاباہ تہٕ مَنٛدٕچھا ساری سونٛچِن
مُلہٕ تلہٕ موٗت منصوٗر یہٕ پاگل
بُتھی پھیُر، فاتِر، بیقِل اَخر
یہٕ تہٕ اوس سہلےٚ توہہِ شِٹھِ بُلر دِل
وُچھ ساٚ ما چھُس پانَس تامَتھ
سوکھہٕ موکھم مائِلَن اَز مَنٛدٕ چھاوِن

(۱۹۶۷ء)

☆

سمجھوتہٕ

یٖم گٲلۍ کٔڑ

گاسہٕ، دژمُن، زنٛڈ کُچھ

یِمہٕ سیرِ تہٕ اَسیمَٹھ

دارِ تہٕ پَش

مێژِ موٚہنیو زَن پیٚژِ بَنہٕ زامُت

یہٕ چھےٚ بوٚنگلہٕ تنٛدل

ہُہ چھُ جَنٛگلہٕ گٔنٛڈِتھ

یہٕ چھُ سورُے وٕلنہٕ یوان میےٚ زَن

ہَنہٕ ہَنہٕ چھُم نیلان

گنہٕ گنہٕ وَسہٕ تام سٕرِتھ گرٕ ھان

ژُکہٕ یہٕ تہٕ أندرٕ کھوکھرٕ سورُے

گتر یوٗبُل بَٹھ!

آرتلہٕ فونُوس تہٕ صابنہٕ پوٚس

أتھی ازتام اَکھ سَمسار وپیوٚ

اَنہٕ گوپھِ ہُنٛدٕ زیٚس

یَتھ ازتام لُچھِ بٔدۍ بتھۍ گیہٕ رأسی

تیمی اَز تام ژٕلہٕ وُن کال نبٕنگُل
تِم گژھ نٕژِ رۄس ژِہِ
ہتہٕ ہتہٕ بُڈی وِہِ
سوکھ دوکھ لوے خوے
دٕ ے ماے تہٕ رِشی
ٹاپھَر میٚچھَر لوچَر کرٕ پیٚچھَر

پھولہٕ وُن آدَن مَدٕ مۄت یاوُن
'وونی تٲوی توس سکھ'
زَن اوس نہٕ کہیں
زَن اوس نہٕ کانٛہہ
ترٲوِ گتھ
کانٛہہ لٔہر اترٲوِ
بَس تِی چھُ سبٕٹھاہ

(۱۹۶۷ء)

☆

راتکی ترٛیہ پہٲر

راتھ	سِیَہ ووٚش
زوٚن	ہٕنٛدٕ رنگ
ترٕ	ہٕرژنہِ پیوٚت
ژھاے	وُٕنلۍ ویٚہہ
وأر	تٔنۍ ووڈ
ڈوٚرۍ	پھُہر ژَم
باغ	وَٕٹسۍ کھیوٚل
زہٕٹھ	دِرٕچ وَتھ
بوٚنۍ	گٹھِس کرٛژنٕ
اول	پَرِنۍ ژَر
کاو	کرٛہُن ٹیوٚک

راتھ	برٕژ شیٚچھ
زوٚن	شِشٹھ رَتھ
ترٕ	ترُن شہَہ
آنٛپ	شوٚنگِتھ دٕہ
شوم	پھیٚشُل نَب

بال	وۄگُن سرٕ یِہہ
کرٕ ۄٹھ	گُہٕل شِنٛز

نیب	سِدر سۄن
شوق	وُڈھِتھ پرٕ ژھ
کرٕ بکھ	ہٕٹِس تھَچھ
کأف	سرِ پھٹ ٹوپھ

راتھ	پٕرؠ کتھ
زۄن	مٕرِھیُل گہہ
ٹِر	تمبرِ ژٕ
ژھاپٕھ	کرٕلیٖ أچھ
وأنس	ووزُم شہَہ
کال	بہٕرؠ وُپھ
اۄش	وُشِنۍ سَتھ
آش	دُوج دیتھ
سونٛتھ	سۄدرِ شےٚ
پوش	بٕستر لےٚ
بانگ	صبح شیٛچھ

☆	(فروری ۱۹۶۷ء)

مَچھِ

(۱)

یَتھ سَرٕ کہِ وُنیٖنٛدُر رازلَس زَن
رأتی راتس گَس ،موٗٹرٕ دَوِ دَو
بُتھی پٔشجہِ چھےٚ ییٖتہِ وہٕ ہار گَران
اَدِ صُبجَن گرٕشھِ ہیٚس أچھ پیٹھ أچھ
أمی ترٕ کہِ پھُٹٕ ہٕوٕنی ٹوٗں ٹوٗں لوٗگس
پیٖوٗس نیٖنٛدٕ رِ وٕ وتھُن
أچھ موٗراں موٗراں کاڈ کوٚڈُن
واتُل موٗ کہِ لٔیوٗس وُنی بُتھ سُرٕ وِتھ

(۲)

سکریٹکی دَروزاَن گر زامَن
زَسمہٕ ڈٕجبَس
ووٚنی ہیکہِ نہٕ یہِ ظاٗہر اٗس وٕٹھ
وُنی اَژِ مچھِ ساساہ اَتھ اٗسَس
شرٚیپہِ شِکمَس اَتھ
پوٚت شیہلبن زِسمن ہوش پیَس
مچھِ ساس وٕتھتھ واپَس نیر بس
گرٛدھِ سَرٛک روٗبوٗ دتہٕ ہیٚیہِ سَکھرُن
ہیٚیہِ راتَس پٹھ
مچھِ راتَس پھیرَن کارَن پٹھ

(۱۹۶۹ء)

☆

أنہٕ...... زِنٛدٕگی ہُنٛد

گوٚمُت چھُ گوٚٹ أنہٕ زِنٛدٕگی ہُنٛد
چھُ لوٚت ہوٚان شہہ سہٕ منٛز غُبارَس
نظر چھےٚ تیَٚ بَستہٕ زَن خیالَن
جگر چھُ وُنہِ لوو نوٚبَہارَس
پٔزِس تہٕ اَپزِس چھےٚ بأج وَٹھ ہِش
نہَ ہُتھ نَنان بُتھ نہَ یتھ نَنان تھَر
بوڈیو دامانہٕ سانہِ شوقُک!
چھِ دٔلی رٔٹتھ أسی چھٔنِس اَمارَس
مےٚ ڈیٚنجہِ کھُر اوٚن اَموب پانےَ
پنَٔس پَنَٔس دِژ اَلگ اَلگ تھَچھ
یپأری ژٔج واوِ داو نیرِتھ!
ہُپأری وَر ژام گاٹہٕ جارَس
یہِ اوس تاشوق خام پنہٕ نےٚ

دَماہ دَماہ کوٚر اِشارٕنے پتھ
جوٚنوٚن گوٚژھ پوٚز جوٚنوٚن آسُن
چھوٚنُے ہوَس کَر کھرٕوو دارَس
قدَم تُلُن اوس بجا سہٕ تُل نا
قدَم کڈُن کیاژِ ووٕنی چھُ مُشکِل
تھکان چھُ نا پوٚختہٕ شوق شایَد
ہُران وُہر ییٚلہِ چھَ اِنتظارَس
یہِ اَنہٕ پوٚٹ پَننہِ زِندٕگی ہُنٛد
اگر یُتھُے تھوٚو غِلاف گَری گَری
نہٕ بُتھ ہیکِکھ زانٛہہ پَنُن ژٕ ڈیٚشتھ
نہٕ نیرِ کانٛہہ تَرٕ مےٚ زاُوی جارَس

(۱۹۶۹ء)

☆

پنہٕ والنین گن

ٹھہٕر وٹھہٕر وتوٚ ہ
وُتاؤلی مہٕ گرِو......ٹھہٕر وٹھہٕر و
گُنہٕ گُنہٕ وُنہٕ کالہٕ اؤ بُر چھُ نبَس زَن نال وٚلتھ
نیٚہہ دزاو چھُ وَتہِ وَتہِ تٕرٕ دِنان
وَنہٕ واو چھُ ژھاین أندی أندی پھیرِتھ
پٕدی مینان
کھور موٚرِتھ شبنَم اَرٕ سَرٕ گری گری دَم ہاران
وُچھ کارِپتھن وُنہٕ بارٕ تتان
وُنہٕ ژوے چھےٚ سیاسَتھ أنزراوان
وُنہٕ پمپوش گیچھہٕ گنڈی گنڈی
أڈٕ أڈٕ چھہٕ کڈان
الہٕ ترٕوجہٕ گومُت
وُنہٕ پوشَن چھہٕ ژَہر پیٹھ نیرِتھ پھٹٕ پھٹٕ نیران
وُنہٕ شوق چھُ راوان سیکہٕ لبن منز
وُنہٕ حُسنَس عشقَس قَد مینان۔ گمہٕ گرٕ مینان
وُنہٕ ژکھ چھہٕ لگان گُنہٕ گُلزارَن

وَلہٕ

ٹھٕہرِ وٹھٕہرِ و

دَم دِتھ ٹیرِ و

دٕپو وِز ڈَلہِ اَسمانَس ڈَلہِ رَنگ

دٕپو

دٕپو

مَتہٕ گٔری تَو پیٖژ اوُ تاوٕلی

توٚہہِ یُن چھُ پیٖو

ییٚلہِ تاپھاہ پیٚیہِ

ییٚلہِ سوٗشتاہ پیٖیہِ

ییٚلہِ صُبحا پھولہِ

ییٚلہِ......

بہٕ تہِ آیُوس...... مےٚ ءستی کأتیاہ

لٔدنک لاس چھُ اَسہِ لوٚ بُمت

یُس توٚہی تہِ لٔبو

(۱۹۶۹ء)

☆

گتھ باتھ

نظر لجِس شاید أپِ لالَس !
گَس أج
أمِسے سونتَس شِکَس لدس
بیٚیہِ گَس لگہِ ہے؟ توہی زأنیٚون نا
کمۍ دِژنَس ؟
پَنہٕ نی پانَن - بیٚیہِ گُس دِیہِ ہَس
چھُس نابانہٕ تہٕ بُتھ أتھی لایَق
گتھ پیٚٹھ دِژہَسۍ ؟
اَپزِس پَنہٕ نِس پیٚٹھ بیٚیہِ کَتھ پیٚٹھ
تھَپہٕ تھَپہٕ گری گری سونتہٕ سُلی اوس پھٹنَس آمُت
اوسُس کیاہ؟ پھٹنَس گتھ آیُو؟
ہے آمُت لوکہٕ چارَس منٛز چکہٕ چاوچھُ آمُت
حَد آسان پزتھ گتھِ حَد آسان

رَنگہٕ ٹـۄچہِ اکہِ زَن بنگہِ ٹیوٗٹھ دیُتنَس
سوٗن تہٕ دوگُن گوس مُشی تھےٚ سورُے

ہَے یمہٕ چھَے گَتھ
أمی سےٚ کھوتہٕ راہ؟

گَتہِ کأتیاہ بیٚتہِ پھَٹنَس آمتی
اَزگل مَنٛٹنہِ لیٚجہِ چھُے پاژُو
اَدِ تم کیٛاہ أخر کیٛاہ پژ اوان
حَدِ نیرُن گو بُتھی ہَن زالنی

وونی اوس سَہلےٕ
اَسہ، کیٛاہ، گرٛ ھِ ہَس پَنہٕ نِس پانَس
مَرِ مَرِ تھووُن سائِنس جانَس
بیٚیہِ رَژھ کھَنٛڈ گیہِ ڈُبہِ نادُنی یاہ

(۱۹۶۹ء)

☆

میٛؤ

مژٕھِجی میٛژٕ
گرُوٹ، شوخ، سرٛیہہ دار، شبنمٕی
پشٕجی پوٗٹ پشمینہٕ اَوِجی
شٕیجی بونہِ ہُنٛد شاہ، وۄشنِۍ گاٚو ہُنٛد تھَن
طرحدار زاَوجی ملاَیم
چھَ لۄہٕژ ووٗمیداخیالاہ ملاَیم
مژٕھِجی میٛژٕ ملاَیم
میٛہ موٗنٛد آب واراہ
مگر ییٚلہِ وُچھُم دِل جِگر شانٛت سَپدُم
چھُ زَن پھرٛستہٕ پھَشمب اَز ژٕو واپاٚری وُہرِتھ
اَتھَو تلۍ میٛہ پۄک ماجہِ ہُنٛد ٹوٗٹھ آلو
نظر غاٚب گیہِ واوہ مالَن اندر
ہی چھَ پڑاران پستہٕ جار گۄژھ واو چھاوُن
تہٕ پمپوشہِ پٔٹھی رِکنہٕ وۄتھ اَکھ خیالاہ
چھُ کُچہِ پۄت پھَشمبہٕ توٗشمب وُنے ماجہِ زامُت

نَرم لوو کلہٕ رُن
گُرس کنز، وُشِنۍ تھٲنۍ

مرٕ ھچی میٚژ، طرحدار، زٲوِجۍ، ملاٲیم
مرٕ ھچی میٚژ ملاٲیم
گُرٹ شوخ، سرٕ یٚہہ دار شبنٕمی

رنگو منزٕ چھُ رنگ پوٚختہٕ اڈٕ زوو جافُر
اگر دٲن گٕنڈ لُج وُسَس گوسہ بادٲمی

ژوٗ دِشی زوٗنہِ ہُنٛد گاہ، لیٚدُر راوٗ برٕ سٕداہ
ژنٛدُرن مأنزِ شرہِتھ
مُنٛڈِتھ کنکہٕ رٕنٛگی پوٚٹ
چھُ نتہٕ دانہِ تاپَس

سنٛدِ ژیرآمرٕ پھوٚلِتھ وُڈرِ پیٹھی کنز
گُرٹ شوخ، سرٕ یٚہہ دار شبنٕمی
مرٕ ھچی میٚژ مُلاٲیم

طرحدار زٲوِجۍ تہٕ دأیم
چھِ خوش بو گولابَس پٔژن راز قاٲیم
ژٕ ڈِس منٛزٕ یہِ دود تھَنہٕ تلُک مُشکِ اَدفر
نَتے زاشُرِس آیہِ زامَن

یُتھے اَس مُژرُن، ہوا نافہٕ سپد یوو
وُزِنی عطرِ لجی بالہٕ پیٹھی نیری پوشَن
تہٕ اَکھ واو رِنگ آیہِ زَن پھُللہٕ چھاوان
کوٗنگس مُشکہٕ کوفوٗ روللہٕ وان لولہِ منٛز
چھَ ہرنَن شاہَس زنتہٕ کوٚستوٗری کھسہٕ وَس
چھُ عنبر تہٕ عوٗدہ پانہٕ واٲنی راس کھیلا
خبر ووت دوہ کوٚت؟
اگر روٗ دانہِ نیرہ واہراَ ژمہر ینٛز
مُشک دار وردَن پھولن یوسمَن
لگہِ دِوے زَن نِشاطَس
طرحدار زاَوجہٕ تہٕ داٲیم
مژہٕ ھجی میٚژ مُلاٲیم
چھِ خوش بو گولابَس پٹَن راز قاٲیم
مژہٕ ھجی میٚژ مُلاٲیم
اَمیُک رنگ وُبوٗ یا پشُل یا پھُہر چھُ
ترُن یاوُشن زانہِ تَن میاٲنی کیُتھ چھُ
بو یِیلہِ زاس تیلہِ آس اَمی سُند شوز رہتھ
یہِ بتہٕ ماجی ازیچ

دہرِ بوج ابدٕچ

مےٚ یہ لو کچار رٕنز نو وامہِ لول بٔری بٔری
پٔنٕنی دبد مےٚ یہ رأوم امہِ دبد مےٚ یہ لأجم
دِتُن پھاہ بۆ رُن سرٕ یٚہہ سگُن میٚون باڑو
مگر از مےٚ یہ گوڈنی گیوٗن ہۆ زأمی سُند
مےٚ یہ مأخر میٚرٕ گیوٗن زانہِ کوتاہ
یُتھے آب پۆک رونہِ ہٮ۪رٕن وزنہِ
تھجی نارٕ نے منٛز
وگُن سینہٕ بترأ ژ زن شولٕ وٗن نب
برِتھ آو دودٕ وٗ ے یہِ ماگاوماجے
ہیٚوتُن لوٚت وَزُن سرٕ یٚہہ میٚرٕ ے لولٕ ناجن
تہٕ سوٚت سوٚت صداہ اُکھ
تہٕ لوٚت لوٚت موٚ دُرلے
رٕسِل ٕگنگر ایاہ، مرٕ ژھجی تال نغمٕچے
ہُہ شوٗشوٗ، شہ ہوٗ ہوٗ
یہِ ژِہی ژِہی تہٕ ژِہی ژِہی
اموب ماجہِ ہیٚچھِ نو وشُر دودنہِ روزُن
ہیٚوتُن دان گُلمبن گوڈ لگُن دبۆ کھاہَس منٛز

یہِ شۆ شۆ تہٕ ژِہ ژِہ

یہِ ہۆ ہۆ تہٕ سی سی

یہے بۆلی کۆ سنتۆ ری دَچھ پوشرن ہیچھ

یہے ککلہِ لُب کۆر قُمرِ اُتھی نقل ما؟

یہِ واوُک صداہ پۆت صداہ ماچھُ امہِ کُے

طرحدار زاُوِجہ تہٕ داٗیم

مُژھجی میٚژ مُلاٗیم

چھِ ازلچہ تہٕ ابدچہ یہِ سُر تال قاٗیم

مژھجی میٚژ مُلاٗیم

کران چھُم میٚہ دِل ڈُلہٕ گُناہ دِمہٕ بوییتہٕ تھے

بوکرٕ سرٛ ان میٚژ منٛز بو ملہٕ خاک پانٛس

تہٕ میٚژِ موٚ ہنوا جنگلی پَت وَنٛس منٛز

بووُچھِ قو درتُک سُے گوڈُک جلوٕ شاید

سُہ ییلہِ آدمَس وِست قو درَت پھِرت گو

سُہ ییلہِ تمٛی کنٛس تل گرٛ ھتھ "قُم" وثیوٗنٛس

وپیوٗنٛس ژٕ ووتھ تھوٚد

تہٕ اِدٕ کیٛاہ گیوٚ وکانٛہہ قدم برٛ ونٛہہ تہٕ کانٛہہ پۆت

تہٕ کانٛہہ جل پکیوٚ و، کانٛہہ ڈوچُر دِتھ چوسۆت

تہٕ سُے اَن ہِشر پھۄر جہانَس
بوملہٕ خاک پانَس بوکرٕ شڑان میٚزِ مٔژ
بوچھلہٕ حالمَس مَل
بَلن داٗ دی لۄکن ژٔلن جاٗدی زدِلَس
تہٕ ہیٚیہٕ زِنٛدگی ہیٚیہٕ گرٕنی نۄ تیاٗری
تہٕ ییہٕ بارسَس میٚژِ
مژٕھجی میٚژ
گُرٹ، شوخ، سرٕ یٚہہ دار شبنٔمی
پشجی پوٹ پشمینہٕ اٗوِجہ
شِہجی بونہِ ہُنٛد شاہ، وُشنہٕ گاٗو ہُنٛد تھَن
طرحدار زاٗوِجہ ملاٗیم
مژٕھجی میٚژ ملاٗیم

(کاٗشر ادب، اگست ۱۹۶۹ء)

☆

نظم

اَکھ چھُ دُنیاہ ییٚتی برٛونٛہہ کُنہِ ڈیشمان
اَکھ چھُ شٕنیاہ سبٹھاہ دوٗر وہم و گُمان
اَکھ چھُ دُنیاہ پوٚتُس پَتھ چھِ آمٕتی وُچھان
اَکھ چھُ شٕنیاہ ہیٚرٕن ووٚنی گَرٕھنی پأری زان
اَکھ چھُ دُنیاہ سَمےَ یَتھ گُرٕھتھ بیٚیہِ ژَلان
اَکھ چھُ شٕنیاہ بُڈان زانٛہہ نہٕ ہَردَم جَوان
اَکھ چھُ دُنیاہ ٹیٚچھر میچھَرس ستی رَلان
اَکھ چھُ شٕنیاہ بےٚ رَنٛگ بے صَدا کاروان
اَکھ چھُ دُنیاہ سبٹھاہ کوٗٹٕر گَرگٹ سَمان
اَکھ چھُ شٕنیاہ ہیٚوٗوے ہیٚوٗ بُتَل آسمان
اَکھ چھُ دُنیاہ گگَر وأج سوٚمب وُنی موٚژان
اَکھ چھُ شٕنیاہ سٕدٕر اَکھ وٕسی کاروان
اَکھ چھُ دُنیاہ پَیاپےَ پَکان ہَگھ دِوان
اَکھ چھُ شٕنیاہ نہَ کُنہِ گوڈ نہَ کُنہِ اَنٛد یِوان

(۱۹۷۱ء)

☆

تمہِ دوہہ

ٹھنٛز ٹھنٛز ٹھنٛز ٹھنٛز گر چھےٚ وزان
سۄ سۄ سۄ سۄسۄ رتھ چھُ گرٛزان
گُلِ لالَن تگ، گُلرنگ ہَوا
برٛیہہ نارِچ زَن رَنگہِ ژٕرِ ہٕنز دَو
پیٹھ گُلی دیٚدرٛین ہُنٛد شوخ وُڈَو
موٗصُم کھورِ پھٕلی ٹِکہِ ٹِک، ٹِکہِ ٹِک
اَنأری پکَو ہُترہِ یوٚت، چکہِ چکھ
اَکھ اَکھ شُر گرٛکہِ وٕنی پھرٛکہِ وٕنی ریٚہہ
یہِ چھُ مِترُکھِن کیٛاہتام چھُ وَنان
اَکھ اَکھ بوٚڈ مَرنہِ کہِ شوقہٕ تیٚہہ
مےٚ چھُ رَسہِ رَسہِ کیٛاہتام یاد پیوان
ماے سُمہِ نگھہِ رَتہِ کُتی کینٛہہ وَتہِ پٕڈی
کھاتِن چھُ اَمر اِنسانٛی نِشان
گیہِ مۄلہِ وَچھِن ییٚلہِ اکہِ دوہہِ گڈی
مےٚ چھُ یاد پیوان، مےٚ چھُ یاد پیوان
کھاتِن چھُ اَمَر، سَر چھُ مےٚ نمان

(۱۹۷۱ء)

گتھ باتھ گرَو

وَلِہ یوٗ گُن بێہہ گتھ باتھ گرَو

ژِ تہِ چھُکھ تھوٗ کمُت بہٕ تہِ چھُس تھوٗ کمُت
اَنٛدٕ روٗس کرٛوہ ژتہِ بہٕ تہِ چھُس پوٚ کمُت
اَز دِمہٕ ہَو پھیٛر گر کیٛاہ تھیوٚ کہٕ مُت
شَب زیٛٹھِ شَبَس وۄسہٕ راتھ گرَو
وَلِہ یوٗ گُن بێہہ گتھ باتھ گرَو

ووٚنہٕ لوٚگمُت اَز بێیہٕ دِنہٕ بارَو
کیٛاہ وۄن گمہٕ وِزِ سانو شارَو
لوکہٕ چارُک بێیہٕ شطرنج واہَرو
شاہ دِتھ اَکھ أکِس اَزمات گرَو
وَلِہ یوٗ گُن بێہہ گتھ باتھ گرَو

سوٗنت آمُت بێیہِ ڈَل گُن نیرو نیرو
پوٗش پھوٗلۍ متۍ بونہٕ ڈیَرو ڈیَرو
سوٗتھی پیٹھی داءمنۍ داءمنۍ پھیَرو
فُرصُژ سان مُشخص ساتھ گرَو
وَلہٕ یوٗگُن بێیہ گتھ باتھ گرَو

گُنہِ جایہِ چھےٚ ژھایہِ تہِ وُنہِ پیاوَل
ہُت یوٚت ییٚنۍ ہِش ییران جَل جَل
پیٹھہٕ آکاش نوٚن مخمل مخمل
اَستان کھسو، دَرجاتھ گرَو
وَلہٕ یوٗگُن بێیہ گتھ باتھ گرَو

(۱۹۷۱ء)

☆

حکایتھ

یتھ شہرس منز اکھ وزاوس اکھ شود بود چھانا
آسہِ ہے پۆزی کنی شود بود چھانا
فأتر مغزا، بے عقل چونچا، دوج نادانا
ہے ہے بے عقل دوج نادانا
ٹونڈ اوس کاسان موہلبن برنبن ٹنگ اوس شیران
اد گتھ لگہِ ہے ٹنگ اوس شیران
أتھی پتھ اوسس سپدان پانس چھون گزرانا
بۆ زوغر بۆ منز گذرانا
نبتھ ہبنس کن ساری مفتے بتہٕ میۆند کھیأوتھ
بیہِ کیاہ بنہِ ہبس زونہناوتھ
نتہٕ ییلہِ بیہہ ہکھ عارتہٕ دہنس ٹونکا آنا
تیلہِ أس بۆ گتھ ٹونکاہ آنا
أتھ شہرس أسی لگھ بے مروتھ، رازاہ جاہل
بے مروتھ لگھ رازاہ جاہل
ییلہِ زن متہِ ہے تیلہِ متہِ ہے زن کانہہ مشرانا
کیاہ وچھمت آسی مشرانا

رازَس طالع کھۄٹ رُو دوأنسہِ تہٕ شُرِ مُرِ رۄسِتے

کھۄٹ طالع ہیتھ شُرِ مُرِ رۄسِتے

رانی ترٛ وونہٕ گُنہِ کانٛہہ ترِ تھاہ کانٛہہ اَستانا

طالع رۄس گرِ کیٛاہ اَستانا

دوہہٕ پَتہٕ دوہہٕ گیہِ ژَکھ تہٕ شرارَتھ رازس غالِب

شوٗنٛڈٕ یَتھ اوُسُس تی گوس غالِب

گاہے وولان گاہے شولان مۄت دیوانا

مُشرانا یا مۄت دٕیوانا

إٔخر تنگ آے لُکھ تہٕ ہیٚنہِ لگی دَیہِ ناوساأری

پَرٛھ وِزِ ہیٚہہ نَے دَیہِ ناوساأری

روزِ دَران اَستانَن کھاران دِلہٕ نذرانا

پزِ ہیکھ کھارُن دِلہٕ نذرانا

ڈٕے بۆزُکھ اَستانَن، مَندرَن پھونٛہرُک گاہ

لۆب لوٗگو دَیہِ ناوُک آگاہ

گاشاوُ چھ آشایہِ دیُت شہَرس منٛز ٹھیکانا

دَیہِ ناأوی دَیہِ گرٕ کۆر ٹھیکانا

أتھی منٛز رازَن راأنی وُچھ سۆپنَس منٛز گُس تام

بَد آغازَس لۆگ رُت انٛجام

دۄپنکھ آگیہِ وأتِو گُری زیو پۆز شُکرانا

رٕژِ آ گیہِ پَزٕرُت شُکرانا
مَحلہٕ چہٕ ڈیڈِ نیبرٕ گنہٕ مولَق گونٛورانا
ووٚنِد صائفی ہُنٛد پوٚ زنٛورانا
نٛو رَن ژَھٹھ کئڈ پٛوٗرِ کنَن گیہٕ بَڈ گنوانا
عَرشہٕ کہٕ پَزٕرچ تھدِ گنوانا
گنوانہٕ منٛز بٛوٗ زرازن شہرَس ٹنگ چھُی ڈوٗلُمت
ہَنگ ٹنگ آسہٕ ہے تتہٕ ٹنگہٕ ڈوٗلُمت
نَہ چھُ کانٛہہ کأسب نَہ چھُ فنکارا، دٕسیٚلا، چھانا
آسہٕ ہے نہٕ فنکارا جانانا
پٕرتھ کانٛہہ کأکی گتھَل زیوِ زیوٗٹھا کھوٗ کھرے تیٛہہ ہٕتھ
دٕپوسَراسَر اپٕزے تیٛہہ ہٕتھ
مأے موحبتھ تھٕکہٕ وان ڈوٗلُمت چھُکھ میزانا
موحَبتہٕ رٕوٗس گتہٕ وَرِ میزانا
فَن کیاہ ہاوَس یا تِکہٕ تارَس نتہٕ چکہٕ چاوَس
ہاوسہٕ موٚت فَن کیاہ بو ہاوَس
رَنگہٕ رَنگہٕ شہرَس رَنگ پھولہٕ ہَن زَن رَنگہٕ جانانا
شہرابَنہٕ ہے اَسہٕ جانانا
بٛوٗ زِوینٛتہٕ چھُوٕ چورا پھٕیورادوٗج نادانا
بیٚقل دٕنی توس یانادانا

پارَے دی تَو ژۄن طَرفاتَن چھانائی تون
تَس چھنہٕ کَسبَس شۆخی سیٚز راسہٕ چھُ بُلہٕ چھانا
پَزرُک طالِب ژھومب اَکھ چھانا
ژَندَرن ہٕٹ دِتھ دٕپی توس گۆبرادِتہٕ گرنأوِتھ
سُے ہیکہِ ژَندنَس شُرگرٕناوِتھ
پارَے دیٖاوِکھ ژۄن طَرفاتَن، چھانَن ژھانڈَو
اَصلی اوس تَس چارِس ژھانڈَو
چورلۆ بُکھ رازَن رِکشہ کَڈی کَڈی دیُت جُرمانا
اَٹہٕ بارِ کھۆت شاہی فَرمانا
چارِس زَن گیہ پۆت وَژ پھیرِتھ ییٖلہِ شیٚچھ بۆزِن
آشیٚنہِ مَرنچ شیٚچھ گرٕسوٗزِن
ہَچہِ مونگن ہتھ ژۆرِ لۆبَن کَتہِ تام ٹھِیکانا
موتَس سٟتی لوگُن یارانا
داہ دوہ ییٖلہِ گے نادان چھانا
تھیٚپہِ تھیٚپہِ ژھورُک ناوہتھ گورُکھ
شہرَن گامَن جنگلن مَرگن کُنہٕ نہٕ نِشانا
یُس گوتَس کَتہِ آسہِ نِشانا
ڈٕنھی دادِ رازٕ تہٕ رأنی پرٕتھ شیہِ ژھارنہِ دژاے
بےقل چھان کُنہِ وَتہِ ییہِ نابے

گُلی گو گرِس مَنٛز اَ خرس لوٚ بہَس نیب نِشانا
پھُچھ مَرِ ژورژِ ہُنٛد وُسخانا
رازَس آونہٕ لَبنہٕ اَچھَن ہیٚٹھ کِبرِ چ پٔٹ تَس
کِبرَن آسہِ ہے کَڈٕ مٕژ ژھَٹھ تَس
لۄگن باسیٚو واڈٕ گوٚ رمَڈٕ گوٚ رژٔندن موٗنٛگن
لۄگو ہیوٚت کیا ہتامَت شانٛگن
رانی باسیٚو وژٔندُن ژۄنیہٕ مُت زَن دُردانا
تَمہِ آسہِ کھونہِ ہیوٚتمُت سنتانا
کوچھِ مَنٛز ہو چھِ مَرِ ہَچہِ ہیوٚت وَچھِ تلہٕ چے بَبہِ ژٕ دیٚن
اَنٛدٕ وَنٛد نۄرِ ے نۄ راسانٛپُن
لُکہٕ مَتیٚ زون فَن چھا فرزانا کِنہٕ دیوانا
اَصلی فَن گو موٚت مستانا
چھان مگر وَنہِ آونہٕ کُنہِ زانہہ توٚ پَتہٕ لۄگن
تم رٔٹۍ اَمی غمہٕ نے اَمی شوقَن
اَز تہِ مگر گلی دٕوری چھےٚ لاگان سوٗنتہٕ دُکانا
گُلی گو گرن مَنٛز زَن سےٚ چھانا

(۱۹۷۱ء)

☆

دود

سۆت سۆت تہٕ سۆتے

یہِ چھُ دود تِتھے

اَتھ دأ دِس نہ چھُ کُنہِ اوشت نہ ووشت

رہتہٕ کأڈ، ہَر دی، یا وَنٛدِ یا سوٗنٛتی

اَتھ دأ دِس نہ چھُ کُنہِ اوشت نہ ووشت

یَس اَکھ بِچ ٹوپھ

شانَن بوڈوتھ اَکھ میخ

زَن پٹھ، پچٔھ

پڑانَن کُن دَرِ، بَنٛدٕ بَنٛدٕ تھَرِ تھَرِ

مَرِتھ مازُ وُپھان، پارُ دتیلان، ہیٚرِ بونہٕ گُمہٕ سڑان

بیٛوٚٹھ سونتہٕ پچھن ہُتہِ ترٛ ووپرتھ توشتھ

وأنِج چھورٕ چھورٕ

اَتھ دأ دِس نہ چھُ کُنہِ اوشت نہ ووشت

سۆت سۆت تہٕ سۆتے

یہِ چھُ دود تِتھے

اَتھ دأ دِس نہٕ چھُ کُنہِ اوشت نہٕ ووشت
یَتھ بالَس کوتاہ سینہٕ ووگُن
قرٕ نو پیٹھ شرٕ ڈپرِتھ آدٕ می دَگ
مِلہٕ وان رَگ رَگ
ڈیشُن ڈیشُن ، ژالُن ژالُن
رٕٹ سَمیَن وَگ
رَتہٕ دأ وی گُلَن لُج وَتہِ وَتہِ تگ
یہِ چھُ دوداً لگ
اَتھ دأ دِس نہٕ چھُ کُنہِ اوشت نہ ووشت
سۆت سۆت تہٕ سۆتے
یہِ چھُ دود یتھے

اَتھ دأ دِس نہٕ چھُ کُنہِ اوشت نہٕ ووشت
گۆن جنگلاہ، پھۆرٕ شُپی واو گران
ہُتہِ ہور نہٕ اَتہِ کانٛہہ زَن زأنٛپن
کُنہِ لِیہٕ منٛزی گاشَس
باشہِ یِوان

اَنہِ گوٚٹ اَنہِ گوٚٹ
گاشس ووہَوان
نپہِ نپہِ گرٕونی سَرَ وپتھ کالَس
اَز کالَس منٛز اَتہِ شورٕ وُزان
زَن اَنٛدٕ وَنٛد پھوٚر رمُت جود
مگر یہِ چھُ دودا لگ
اَتھی سارِ گرٕشھان چھُم بڑ وٕنت
چھُ گٹہِ منٛز نافہٕ وُہان
اَتھ داۓ دِس نہَ چھُ کُنہِ اوٕنت نہَ ووٕنت
یہِ چھُ دود یتھُے
سوٚت سوٚت تہٕ سوٚتُے
اَتھ داۓ دِس نہَ چھُ کُنہِ اوٕنت نہَ ووٕنت
یہِ چھُ دود یتھُے

(۱۹۷۲ء)

☆

أکی سے محلَس منز

أکی سے محلَس منز گرٕ ساسا
پرٛتھ کُنہِ منز دوسہٕ دیوار گنٛڈِتھ
پرٛتھ دارِ چھِ پڑآنی وَگوِی ٹھرٕ
پرٛتھ کانٛہہ وۆب زَچہِ دَستار گنٛڈِتھ
پرٛتھ کانٛہہ لے ترٛوپرِتھ أچھ مچھ زَن
پرٛتھ دَروازَس ٹلٕی یار گنٛڈِتھ
پرٛتھ آنٛگُن زَن سٕنیأسی مَن
پرٛتھ برٛانٛدَس زَچہِ ترٕ کھار گنٛڈِتھ
ہُتھ پُرنہِ چھُ ٹنٛگ کُل برٛانٛدَس تل
بیٛیہِ پُرنہِ چھِ کٔنی ٹِکہِ تار گنٛڈِتھ
ہُتھ گٔنڈی ژھرِ چھپہِ لۆگ سون پتنٛگ
یٛیمہِ وۆب کۆرنٕس تکرار گنٛڈِتھ
اَتھ کیٛاہ بَنہِ دوس گیہِ ہٕر ہُنٛد گوڈ
اَتھ کیٛاہ اَنٛدِ دوسہٕ دیوار گنٛڈِتھ
وٕتھی تَو نٕہناوی تَو یَم دوسہٕ ہٹٕ
یون گٔن ترٛأوِو دیوار گنٛڈِتھ

(۱۹۷۲ء)

دِوُر

گنہِ گنٕز پیٹھ گنٕز پیٹھ تھَم
تھَمہٕ پیٹھ تھَم تام گنہِ مِلہٕ وَن
ٲن کھوٚنمُت بوٗن تل تل پاتال
پَش ژۆلمُت ہیٚری زَن مأرِتھ ژھال
کھٔنڈی پھُٹ جُس، زن بُڈٕ سہہ چھُ کھَمان
اَڈکھوٚ دِہ زَن ونہِ گاڈِ لَمان
پژون دِوُر پَتھ کالیُگ نیب
اَز چھُ پَزر تیٚلہِ اوس فِریب
اَند پوٚکھ اَنٛدٕ وَند وأران شاے
لِیہٕ مٔژی ترٛ ویہِ مٔژی وُٹھ پھسراے
بُترٲژ سِپنَس ژھوٚپ دُبہٕ راے
پَدِ پَدِ ووتلان لٔتہِ لَد ژھاے
پژون دِوُر پَتھ کالیُگ سِپر

وَتہِ پٮ۪ٹھ گنہِ ئُنی گومُت گیر
تیٚلہِ اوش شرٛیہہ نظرن تاشوق
اَز چھُ بِہتھ زَن ترٲوِتھ ٹوک
یَتھ لحظس میٚتہِ ہاویون بیم
اَتھ دورَس گو کالَس لین

(۱۹۷۲ء)

☆

ہے ہوش گٲرِو

ہے ہوش گٲرِو ہے ہوش

ہے اَسہِ أنٛدی پٔگھی چھِ ہوٚانِ سوٚنٛبر اوُن موٚلی ہَے ہَے بێیہِ نار

ہے بێیہِ ہَم سایہِ چھِ دانہِ گُچھِن مَنٛز لوزِ بَران ہٲتھی یار

ہے بَد باطِن ٹٲری لاران لاران، شورَس لٔگی اَنٛبار

ہے پرأنی تمَے بێیہِ موٗتکی موگٔل سوزنہِ لٔگی بمبار

ہے موصُم ترٛ ایَن یاوَن رایَن لگہِ مابێیہِ باپار

ہے بۄلی لکیا بێیہِ رَتہٕ چھَپہِ لگَنَس خوٗن مَنٛگیا بێیہِ دار

ہے اَمن پَسنٛد وٹاٹھو بایَو بَرٕ یِنہٕ گرٛشہِ پمپوش

ہے ہوش گٲرِو ہے ہوش

(۱۹۷۲ء)

☆

ژھٔٹھ

گوبہٕ کھورٕ آس ژھٔٹھ
پچھ ہۆ ہۆ ہۆ
وَتہٕ وَتہٕ چھکران آس پَنہٕ نی پےَ
پڑنی نُنہٕ باٹڑی ہِوی نِکہٕ سِکہٕ پھلی
تَہہ دَر تَہہ
پُیہٕ پیٹھ پےَ
سۆنٛبرِتھ ساوِتھ شیرِتھ پاُرِتھ
کانہہ وتہٕ پۆد چھا گُنہِ دژینٹھ یِوان؟
پَتھ کُن دِنَظر
تَم کَتہِ تَم نیب؟
نِشانہٕ، نقش
پَتھ کُن دِنَظر
چھا کُنہِ کینٛہہ گُنہِ وتہِ دژینٹھ یِوان؟
وَقتُک سۆم سۆتھ
چھُ پۆکمُت پرٛتھ کُنہِ پھیش دِوان
دُچھ پَتہٕ صَحراو

وُچھ بتھِ سیکہِ لَم
پیٹھ وُنَل

تہٕ ژَ کہِ زَن ووتلان دٕ ہہ
ہا پانہٕ ژٕمیٔو مُت چھُکھ

تہٕ ژٕمان گرٕ ھ
بٔیہِ ہَن ژَم

ژَم ژَم ژَم ژَم
ژَم تیٚوٗ تاہ، یؤت موژ کھاَ کھ آہٕسری دانہٕ
تہٕ وبگلُن چون

وُڈِتھ کھَسہِ شُنیٚ یاہَس منز، میٚچ موٚکھتی!
نتہٕ پرٕ ارَ کھ

پرٕاران ووبٕد ماوے
ژٕ تہِ ترٕ اوُن بور پتھر
اَٹہٕ بور سمیٔو مُت ہرٕ ہانٛگل

زَچہِ مُتیٚ دوٗپ ژٕ تہِ چھُکھ ہانٛکلہِ موٚت
ووپہ ٹاسیٚ گوٚمُت چھُے چون آیُن
منٛدٕ چھومُت تاپھ
برٕ گومُت رَنگ

کولہٕ کرتام گومُت رأسی چھُ آب
بَنے مۄش وَتھ
چھا کُنہٕ کانٛہہ نیب نِشانہٕ نقش
یُس پڑ زناوی؟
پڑاران چھُے
پڑار
پکان چھَے وِتھ ژھَٹھ
وُنۍ ۄ ڈراوی
بڑ ژ کھُنڈ گرنےَ ناوَس کانٛہہ پیٚو ر
تہٕ پَتہٕ کُس کیٛاہ
بَس تہہ دَر تہہ
پیٹھ پۄیہِ پیٹھ پۄے
پَتہٕ تہہ دَر تہہ

(۱۹۷۲ء)

☆

گرٛہن

(۱)

ہنگہٕ منگہٕ وُنی وُنی
شِنہٕ ہچِ کُنِ اُچھ
وُدی گے اَنِدٕ وَنِد
سوُرے کینٛہہ ہے بنگہٕ تہٕ دَم پھُٹ
وُٹھی وُٹھی ہبہٕ آے نظرن ہنٛدی مَس وال
تہٕ مالا مال سَپُد اَنہِ گٹہِ ہُند باڈو

(۲)

پُتھرِس پیٹھ تلہٕ گترِس پیٹھی پیٚچ
کھرِ پھسرارے
وَتہِ وَتہِ تھپہٕ تھوسہِ اِنٛہہِ رارے ہبتھ
سمیَن، پہَرن، قرَنَن، لحظن ہنٛز اِنٛہہ رارے
یوگہٕ چونٛکھرِ پیٹھ ہو گہٕ چونٛکھرِ تام

دِہی اٹاسَس منٛز گیہِ غاًب

تہٕ وَنہِ کتہِ کُنہِ ییہِ

(۳)

ڈِپھرِ تہٕ ڈِپھرِ تہٕ ڈِپھرِ چھےٚ

ژھایَن ہنٛز پیٚنٛز ییران

کُلی گہلبن أنٛدی أنٛدی

وَن واسُک باس دِوان

لَکھمَن رِکھِ پیٹھی ینہٕ پۆ دتژ أدِو

اَنہِ گٹہِ منٛز کتہِ ژھارِ جٹایَن

وَستَن ہُنٛد رَنٛبہٕ وُن آکار

تہٕ رامَس کتہِ بیٚہہ اَلماسُک پھۆر کُنہِ ڈَنٛجہِ اَنہِ وَتہِ

(۴)

ڈُلہٕ وان، ڈُلہٕ وان، أنٛی کھُتی گے وٕتھی

کھَلہِ ہیٚوت ژھایَو کھیٚنٛجہِ نیرُن

ہورِبو ہورِبو اَنٛدٕ وَنٛد پھیرُن

وُنی ہُتہٕ نَس، وُنی یِیہٕ نَس

وُنی مَنٛز مَنٛڈلِس جورِبو جورِبو

پأڑٕ پشجہٕ اَتھٕ مَنٛزٕ گٔیہٕ نیرِتھ

زَن پوٚژھ لأوِس بڑٕ اَرِس لوٚٹ روٗٹ

وُنی اَتھِ آے تہٕ وُنی گٔیہٕ رأسی

زِہو وُنی زِہو وُنی أچھ مِلہٕ وَن ہش

ژھوٕ وُنی ژھوٕ وُنی لوکہٕ چارٕ کی دوہ گٔیہٕ پاٹأسی

اَنٛد کُن چھَس نٔنس وِرِوارَس تَل چھوٕ ہَرِ ہَرِ وٕ ژھرٕ

زوزٕ ریمہٕ اَکھ ژھاے

تہٕ یہٕ چھُ میوٗن پان، تہٕ یِی چھُس بہٕ

(۱۹۷۳ء)

☆

اۄبرُ

یام لوکچارِچ میے پیٚیہِ اَز یاد کتھ
لہرِ ماران کھوٚت نَبس وُٹھی وُٹھی اۄبرُ

شامرُن وۄشلئیو نبہٕ دۄنٛد نارِ ژۄنگ
سَنگرَن پیٹھ گو رٕہتھ دَم پھُٹٕ اۄبرُ

زَن چھےٚ مہارازَس وَنان مہرِینٛز لوٚتے
ژھوپہٕ گرِو ہیرن کھسان چھُو گٹھی اۄبرُ

وُزملَو ہیوٚت شِی گرِتھ نیرُن ہُپارِ
پوٚک یپارِ گگرایہِ ہٮ۪تھ پھُٹٕ پھُٹٕ اۄبرُ

جنٛگلَس لوٚت لوٚت وَلان روپہٕ سُنٛد وۄلاس
وَتہٕ پدِ‌ہن وَتہٕ جَران باوِڈی اۄبرُ

سام ہٮ۪نہٕ دژاو بالہٕ پیٹھی مَرگن سَرَن
کالیداسنٛز ہٮ۪تھ چھُ آمُت چِھٹی اۄبرُ

یام یُوٗزُن نوبہارُک آو آو
ڈال دِتھ ژۄل شال زَن گن پھُٹٕ اۄبرُ

(۱۹۷۳ء)

☆

اَز دوہ تہٕ تیٚتھے

اَز دوہ تہٕ تیٚتھے

رَتھ میٚون ژٕ ہتھ وہتہٕ گاٹہٕ

زَن کاٹھہ نارٕ تمبر

اَز دوہ تہٕ تیٚتھے

سَتھ سوٚ رِتھ

سِر تہٕچ وَسہٕ وِنی دولہٕ نظر

اَز دوہ تہٕ تیٚتھے

وَتھ کاڈ کٔڈِتھ پیٹہٕ

نَلہٕ گومُت زَن بازَر

اَز دوہ تہٕ تیٚتھے

پَتھ کالُک یادٕ ووٚتُر ژِتران

مَرنہٕ وِزِ کاٹھہ بُڈ موٚرت گَر

اَز دوہ تہٕ تیٚتھے

زَن وٚنل وُرِتھ نبتہٕ سوتھ

کوہہٕ دٲنٛدی دٲنٛدی شۆنٛگمُت سَر
اَز دوہ تہٕ تیٚتھُے

کانٛہہ شام کُنےٚ زوٗن وُٹھ پھیشان
کھوڈَس نکھہٕ بأزی گر
اَز دوہ تہٕ تیٚتھُے

مَتھ چھُم ﮮ گرٛہان بُتھ ناہَوس
ہول مُژ رِتھ ییٚلہٕ گرٛژھِ شام وسَحر
گتہٕ روزِ تیٚتھُے

وَق دیاوَن لَر
پگہہٕ جَل جَل گر
پھَر پھَر پھَر پھَر
پَتہٕ مُژرَن وَر

(۱۹۷۴ء)

☆

مُرلی

تھَرِ نگہہٕ زاایَس ہَرِ پھوٚلی پوش
قَدٕ ووتلیٖاٮ۪یَس حَدٕ مَدٕ ہوش
مُژ رَنہٕ آیَس یٔژ خاموش
پھَرِ ووشلیٖاٮ۪یَس سَرٕ پمپوش
خام وأنٛجہِ وبتُرم آمہٕ تاو
مَرِژ مَسوَلہِ پیٚوم مُرلی ناو

وَچھِ تلہٕ ووتلیٚےٖ زُنہٕ پچھ داغ
داغَن سرٛ وَ گاأم تھَنہٕ پیٚیہِ راگ
بُکہٕ آولولُک پھرٛ کہٕ ؤن ناگ
لَوٕ ۂژ اَژھ رژِ آم وأ راگ
نبتھ نَنہِ تَنہِ ژٔلم وبَتھ واو
مَرِژ مَسوَلہِ پیٚوم مُرلی ناو

اکہِ دۄہہٕ صُبحاے وَنہِ آم شام

ہَنہِ ہَنہِ رۄدُم مَنہِ آرام

وُچھتون کُنہِ کَنہِ وَنہِ ما آم

لول آم وٕنِسی یے لول ہے آم

أچھ لوسَم کوسَم زَزریا و!

مَرِ مَسوَلہِ پیٚوم مُرلی ناو

دِل ہأرِتھ دورُم سٕنی یاس

پڑ ووم اَنزٕ اُنی وَتہِ وَنواس

ژٕول موکھ مَنز چھُن گوٚل اِحساس

زِنٛدٕ پانہٕ دژ ایَس گِنٛدٕ نے راس

روٗپ چھُم شوم گوٗپی پأراو

مَرِ مَسوَلہِ پیٚوم مُرلی ناو

(۱۹۷۴ء)

☆

نُنٛدٕ ریٛشہِ

سودِ بودِ شودِ مَنہِ شانت سوباوَس
نُنٛدٕ ریٛشہِ لاگے ناوَس پوش
گاشرِ مَنہٕ کأشرِ پأراوَس
ہا ریٛشہِ لاگَے ناوَس پوش
کَتہِ ءکتی لَتہِ مونٛجہِ گَیہِ حَض ہاوَس
کَتہِ ءکتی گُل ییٛتہِ ژھٹہِ لگی جوش
ئُنٛژتَن وِزِ وِزِ اُلٕج ویٛتھہِ واوَس
ہا ریٛشہِ لاگے ناوَس پوش
کأشر زبو کأشری حَض ہاوَس
چانی ناوُک دوشوٕنی بوش
نَتہٕ شرٛپہٕ ہَن گرتام صحٕراوَس
ہا ریٛشہِ لاگَے ناوَس پوش!
تمہِ دوٗپ ٹأٹھس مَن مُشکاوَس

گَلہِ گَلہِ چوُون حبس تےَ ہوش
سوے خوشبوٗ وَتہِ وَتہِ ییٚتہِ داوَس
ہا ریٚشہِ لاگے ناوَس پوٗش
نأدِم کأشِری واوَس تہِ کاوَس
اَتھِ سوٗزِن شیٚچھ تھاوَس گوش
کأشرِ گَتھ پیٹھ چھِس تُلان ٹاوَس
ہا ریٚشہِ لاگے ناوَس پوٗش

(۱۹۷۴ء)

سَرِ صُبحٲے

پۆک واو صُبحٲے لۆت لۆت، لۆت لۆت
کرٕچ گوڈری چَس کرٕچ رَسہٕ رَسہٕ سۆت
مُژرَنہٕ آو گنہِ گٔنڈ نظر دِژم
گاش آمُت گر دوہ آمُت یور
گُلو تیٚہر بن تاپَن موٚلُمت سون
پَنہٕ وٕتھرن شبنٔمی موختہٕ ہلَم
کولہٕ بٔٹھی بٔٹھی گاشُر مولہٕ وان پوش
تھرِ اٚنڈی پٔکھی پَنہٕ پوشرٕ گل گوش
گُنہِ شایہِ وُنلہِ ہنٛزٕ ڈِفرِ تہِ کیٚنٛہہ
گُلو گہلِن مَنز پھرٛکہٕ وُن روتُل
دَپہٕ وَے یَتھ باغَس چھُنہٕ کیٚنٛہہ گم
یَنہٕ بَنٛیو پٔژن تنہٕ آے ہُریوٗس
گَمہِ گَمہِ اَنٛدٕ لولہٕ مَتہٕ لاے ہُریوٗس
پوٚز کیاہتام گتہِ تام توتہِ چھُ گم

باغ گَو نہٕ فَقط کینٛہہ ٹۄری تہٕ پوش
باغ گو نہٕ محض شۄد سوشتہٕ ہَوا
باغ گو نہٕ فَقط پاش ژادرِ سوز
باغ گو نہٕ محض شور سوشتہٕ ہوا
باغ گو نہٕ پھموارَن ہُنٛد مۄت شاہ
باغ گو نہٕ أَلِف ہیٛو سرٕ روان
باغ گو نہٕ گُلن ہُنٛد رَنگہٕ واہ واہ
باغ گو نہٕ یہِ بُنٛدِش ڈۄربن ہٕنٛز
باغ گو نہٕ خرامان آبہٕ جویا
باغ گو نہٕ پُتھرِس کھۄتمُت نچر
باغ گو نہٕ کۄہہٕ پیٹھِ کِنٛز وۄتھمُت گاہ
باغ گو نہٕ پَژھ گُلی شیٛہجارَس پیٹھ
باغ گو نہٕ پَژھ جاناوارَس پیٹھ

(۱۹۷۵ء)

☆

نۆ وموڑ ......نۆ وسوچ

سرصُبحاے

پۆک واوصُبحاے لۆت لۆت، لۆت لۆت
کرٕچ گوڈ رچس رَسہٕ رَسہٕ سۆت سۆت
مُژرنہٕ آو کُنہٕ کِنیٔ نظر دِژم
گاش آمُت کر، دوہ آمُت یور
کُلیٖ تیٖہر بن تاپَنِ مۆلُمت سون
یَنہٕ وٕتھرن شبنمیٖ موختہٕ ہلم
کولہٕ بٹھیٖ بٹھیٖ گاشر مولہٕ وان پوش
تھَرِ اَنٛدی پکھیٖ یَنہٕ پوشرٕ گل گوش
کُنہِ شایہِ وُنلہٕ ہنزٕ ڈِپھرِ تہِ کینٛہہ
کُلیٖ گہہ لبن منٛز پھرٛ کہٕ وُن روتل
دپہ رَے یتھ باغس چھُنہٕ کینٛہہ کم؟
یَنہٕ بنوٕ پتُن تنہٕ آے ہُر یوس
کمہِ کمہِ اَنٛدِ لولہٕ متہٕ لاے ہُر یوس
پۆز کیٛا ہتام کتہِ تام تو تہِ چھُ کم

(۱۹۷۵)

رِزلٹ

ہے کُس سأ چھُکھ؟

کتہِ چھُکھ آمُت؟

کتہِ چھُکھ زامُت؟

کر چھُکھ آمُت؟

کیٛاہ چھُکھ؟ کیٛاہ چھُکھ۔ بڑٕ بڑٕ وَن سأ؟

کیٛاہ اِنساناہ۔ کیٛاہ اِنساناہ؟

ناواہ وَن ذاتاہ بُتراتھاہ

نوٗن کانٛہہ نیباہ۔ صاف نِشاناہ

تیُتھ کیٛنٛہہ یَتھ کانٛہہ نیرِ سوالاہ

کانٛہہ تقسیماہ۔ کیٛنٛہہ تفریقاہ

نتہٕ گرِژھِ فیل ژٕ چھُکھ امتحانَس

(۱۹۷۵ء)

☆

آش

مَدٕ وۄتھ روتُل گو پاڈاسی
رۄبِ گیہِ اَنہِ گٹہِ شہہ گوس رأسی
لوتہِ لوتہِ وبگلِتھ گیہِ أنی ژھاے
روئہِ گٔنڈی گنڈی دژایہِ دِلہِ دُبراے
پۆد ترٛوو پڑوِ زایہِ شۆنگرٔفی راگ
سیکہِ لِس تھَنہٕ پہو شِشرَم ناگ
لَوٕ صُچ دِپھ شِلہٕ شۆہجار
زٕژ سِری یہِ چہِ دَپھ وَنہٕ وُن پیٛار
واداہ پۆک دَپھ زَلہٕ وُن شوق
پوشا پھۆل زٕوُن ماشوق
دِل وُپھلیوو دَپھ لولُک ساز
مَن مُشکیوو زَن محرمِ راز
کٔنز شِنٛچھ دَپھ مانٛچھک مۆدریر

وُچھنٛچ شےٚ دَپھ سورگَس ہیر
سارے وتہٕ دَپھ پوشی پوش
سأری لُکھ دَپھ لولہٕ مَنوش
حُسنہٕ کہِ بُگہٕ شولیٖو آکاش
ووتلیٖو قرنَن ہُنٛد یاداش
زیٖوُن زیٖوُن رَنٛبہٕ وُن گاش
سیٖکہِ دانَن وُزوُن پڑاگاش
مےٚ تہِ چھَم آش
مےٚ تہِ چھَم آش، مےٚ تہِ چھَم آش

(۱۹۷۶)

☆

آوازَن ہُند مانے

رَبابہٕ تھوٚوہَم بڑ وٚنہہ گنہٕ
تھَلہِ تھَلہِ وُچھمَس

وُچھان وُچھان گیہِ تارٕ بیدار
سوٕرتالہِ ہیٚوت ءگنگراوُن لوٚت لوٚت
میٚوٹھ وَژُن اَکھ سوٚت سوٚت

ہاووِلو...... ہاہاووِلو
زَن ناگہٕ بَلَس لُج وُزِنی ......شَر رشَر
تیل بَلَس پوٚک ہوا......شہوٗ شوٗ

ہاووِلو...... ہاہاووِلو

پرُژھمَس کوٚت کوٚت، کوٚت چھم آلو
گیوٚوُتمیٚ پچ پچ پچ بُلبُلو
دوٗ پمَس پچ پچ گتہِ ووٗنی پھوربم

گیوٚ وَنۍ نٔژھ نٔژھ ڈامبلو

ہاوولو...... ہاہاوولو

دۄ پمَس تھوٚ کمُت شہہ چھُم شوقَس

گیوٚ وَنۍ بُتھِ بُتھِ منٛزِلو

دۄ پمَس وَتھ ماڈٲٹھم لوٗلَس

گیوٚ وَنۍ ٹَنٛزٕ ٹَنٛزٕ قاٗفلو

ہاوولو...... ہاہاوولو

(۱۹۷۶ء)

☆

ترٛے نظمہٕ

لوکہٕ چار

تھَنہٕ پیٹھ تنہٕ چھُم پنہٕ نے ژھایہِ
گاہے اُسن تہٕ گاہے ترژُن
گاشَس شاہ ہمتھ واشاہ کڈُن
اَنہِ گٹہِ سَن دِتھ یچھ زِن موژُن
ٹِکہٕ ٹِک ووٹہٕ ووٹھ مَن زَن پارُد
ہانٛگل جنٛگلی نیرُن تہٕ اژُن
کھبن چَن مَشُن، بوٚچھ بوٚچھِ پشُن
ٹیوٚٹھ آژ ناوُن، موٚدُر روژُن
ہشرُک عالَم سورے ہیوٚے
پرٛتھ کُنہِ گتھ پیٹھ کھُلہٕ مَن پژُن
سُے للہِ اَدِ گوم واکھ تہٕ وَژُن
تَنےَ ہیوٚتُم تنگے نژُن

☆

یاوُن

سألَس وزٕایَس گَمہٕ حَضہٕ ہاوَسہٕ
چھوٚت تہٕ گُرٕ ہُن ہیٚتھ مالٕنی کزٕانے
باغَس تھلہٕ تھَلہٕ وَتہٕ پٔدی رأوِتھ
مانہٕ گِتہٕ وَنہٕ آم مےٚ اَن زانےَ
یاوُن زرِ گُل چھاوان آیَس
تَن ہےَ نأوِم مَنہٕ سیٚنٛدِوانے
صُبحَن رَسہٕ رَسہٕ وُٹھ گمنأوِتھ
سُنٛز پوشَن کوٚڈ گِتھِ میانہٕ مانے
چھِوٕنکی دوہ آم سوران سوران
وَتہِ گوم کِتہٕ گنٛڈ رِکتھٕ روزٕ پزٕانے
ہَچِو ہأرَنٛجہٕ پیٚژیُو کان گوم
اَکھ چھان پیوم یَتھ رازٕ دانے

☆

بُجُر

ہَنگ زَزرے سونٛتس رَنگ بَرٕ گو
صوٗرَتھ روز نَہ، روو اَنہار
یَتھ اَنٛدٕ وَنٛدٕ اَسی رَنگہٕ ٹیکی وُتھرِتھ
سُردگہِ بُزی گو سُے سَمسار
وونی گَتہِ وُپھ دِتھ اَسمان میٖنٛن
وونی پیٚمن ژھارٕنی گوپھٕ تےٚ غار
کوٚت گَیہِ تاپٕنی پھوٚتی کولہٕ رادَن
گَمہِ سَرٕ ووتلِتھ آو شِشٕھنیار
تیٚلہِ اوس پرٕتھ شُبہِ وَرشُن ورتُن
اَز چھُنہٕ ژٕبتھ دِتھ گُنہِ دیدار
آمہِ پَنہٕ سوٚدرَس ناوِ لَمان چھَس
گَتہِ بوزِ دَے میٖون میٚتہِ دِیہِ تار

(۱۹۷۶ء)

☆

زِتنہٕ

(۱)

ژیری نیٚبرٕ ی گرٕ شرنی خبر کٔمی
پانَس سَتھ
بۄڈٕ صداگو پکان چھُ شاید!
پیٚیہٕ شیہلتھ
مُلہٕ تلہٕ بۄ زِوپَنہٕ نی خأمی

(۲)

پانٕس منز پیٚیہٕ پژِ آفتابچہٕ
عالَم نوٚژ
عالَم ییٚلہِ نوٚژ، نظرن گیٚو رآو
دِل ماپوٚژ
مُلہٕ تلہٕ بۄ زِوپَنہٕ نی خأمی

(۳)

واوَن کوٗر پنہٕ وُتھرن اِکتہٕ اِکتہٕ

اَسنُک بڑٕ وِنتھ

مَنہٕ سٔدرَس منٛشس لگی اَرٕ سَرٕ

اوٚنتھ نہٕ ووٚنتھ

مُلہٕ تلہٕ بہٕ زِو پنہٕ نی خامی

(۴)

بالو پیٹھی ووٚتھ پاتھُل گُن

اوٚبرُک پرٕ تَو

درٕ منٛس منٛز ژھاران چھٹہِ پوشرُ

گاشکی سَرو

مُلہٕ تلہٕ بہٕ زِو پنہٕ نی خامی

(۵)

پلوس یاوُن، نرمی، بڑٕ بو

تہٕ ہاوِن دَنٛد

سونہٕ روپہ گنہٕ تاراچَنٛد
سَمیَس پابَنٛد
مُلہٕ تلہٕ بۆزِ وپنہٕ نی خاٗمی

(۶)

ژاٗنکِس سوٚیتھ تہٕ سوٚیتہِ بُڈک دیُٹ
وُپھِ کھۄژ ریٚہہ
دَم ہاٗرِتھ کیاہ جَم جَم ہاوُن
تمبرٕ تہٕ بژیٚہہ
مُلہٕ تلہٕ بۆزِ وپنہٕ نی خاٗمی

(۷)

بَرن واٗنسٕٹھ کھوکھربو، ریٚیہِ ٹھۆلَن
دِنہٕ لوٚگ پھَہہ
بژمجہِ چھُ وٕتھَرن وٕتھَرن تیلان
یاوِنی شہہ
مُلہٕ تلہٕ بۆزِ وپنہٕ نی خاٗمی

(رِسالہٕ کاٗشُر ادب، اکتوبر ۱۹۷۶ء)

☆

وُنی اوس یہِ سنسان

وُنی اوس سنسان یہِ کوہٕ دامَن
زَن ہَفتا کالِٹگ بُڈٕ کانٛژھا
پَنٕہ پَنٕہ گومُت یَس یادٕ وۄتُر
تتھی ٹیبہٕ کَڈان شِٹھیامُت گُر
ییٚنی ژھیٚنیٕمژ وۄنُن پَن تاران
پَتھ کالَس ڈَلہٕ مُژی سأل گران
وُٹھ گُمہٕ نتھ مۆدرِس مأل گران
وُنی اوس سنسان یہِ کوہٕ دامَن
پرٛتھ کانٛہہ ترُٚشی سونٕہ سامانٕہ گأرِتھ
وُنی آو ہنگہٕ منگہٕ دامانٕہ بأرِتھ
پرٛتھ کانٛہہ ترُٚش سونٕہ سامانٕہ گأرِتھ
ہَر کانٛہہ زَن چھۆن آو بانٕہ بأرِتھ
پَنٕہ وٕتھرَن نالَس موختہٕ جأرِتھ

پرٛتھ کانٛہہ کول زَن پیمانہٕ برِتھ
ٹۄ ریو پوشو دامانہٕ برِتھ
رَنٛگہٕ رَنٛگہٕ رَنٛگ زَن قالین وأہرِتھ
ریشم روٗسی اَلوان توٗسی
أتھی مَنٛز پیٚیہٕ وأتِتھ پِنٛدرٕ سَبھا
پرٛتھ طَرفہٕ گژھن پرٛتھ پاسہٕ صَدا
لَے تال تہٕ سُر مۄدریر تہٕ رَس
اَمنک آلو سأری چھُ دُعا
وَنہٕ وُن نغماہ رَنٛگدار ہَوا
آٮ۪تی چھِ وُہری قأصِد لوٕلکی
ہَمسایہٕ پنٛنی نوِ آیہِ گژھان؟
وَنٛدٕ نیرِتھ لولہٕ بَہارٕچ شیٚچھ

(۱۹۷۷ء)

☆

أسی آسہٕ سَتھ بێنہٕ

ہکہٕ آس ووش
رۄٹُن پَتھ
توتہِ أسسہٕ ہَتی گژھان
توتہِ لِکِس ہکی

ہَکہے روو ے، ژێےٚ ہَکہے رووٗ ے
دۄ پنٔس جِگری، بود جِگری
مےٚ ہے گیہِ ناوَس ناوٕ بدلی
گتھےٕ ناوَس؟

بوٚ موارِ ناوَس
اۄش رَٹھ پتھ، شاہ پھیُر گر
پگھ از پگنا وَتھ پانَس ہتی
وُچھ ہہ کیاہ چھےٚ ژژار کھسان
ژژار بزٕ بسوارِ
نُنڈٕ بأنس نُنڈٕ رازَس نِش
ہول مہٕ بَر
بُتھِ چھُے جُمعہ لالہٕ لولہٕ وُچھان
پانَس ہتی تارِی دَرگاہ
نۄر پھولی ووٹھٕ شیہلی ہیٚو

وَتہٕ ہاوٕ چ چھےٚ بێنز جگر پٔنٕز
بٹہٕ وار پٔنٕز
سُلہِ وِلہِ وأتی زِ ہارِ پَر بتھ
تہرِ مجماہ ہتھ
گنہِ پھٔلی گرنۍ وَتہِ وَتہِ اٰہی
شێچھ خبَر پژٕ ژھی آتھوارِ پژٕ ژھی
ڈَل سائلَس گژھنَس سال کری
پمپوش پھولَن غم غوصہٕ ژلَن
مَن صاف گژھی

اَدٕ شاپھ ژَلی
ژٔندرَمہٕ کھوٕری کَنی پانہٕ کھسی
ژٔندرَمہٕ پژاوَکھ دوکھ دود بلی
اَدٕ واتِکھ اَصلی ناوَس نِش
اَدٕ واتِکھ مُولَس منگل زَن
بَن منگل زَن
منگل پژاوَکھ

ستھ بێنہٕ اَستھ اَدٕ
منگل زَن

(۱۹۷۷ء)

☆

لفظن گم گم مانہٕ ولو

لَفظَن گَم گَم مانہٕ وَلو

نبتھ ٔنٮ۪، نٮ۪ٚش بوٚ دٕ ، ساد منوش

تھولہٕ تھولہٕ وٕنی ، پھولہٕ وٕنی پوش

نَتہٕ ژھٹہٕ ماران یاوٕنی جوش

لَتہٕ ژھٹہٕ ماران یاوٕنی جوش

لَتہٕ مونٛجہٕ گاٸتی وَتہٕ پٹھ پوش

حُسنکی آگر، مستی مدہوش

اَسہٕ نشہٕ بیوٚن، اَسہٕ ہم آغوش

لَفظَن گَم گَم مانہٕ وَلو

مَدٕنَس بٔنگاٸلی جودٕ گارَس یارَس لے لو کہٕ چارَس ٕستی

کارٕتکھ زٕن میٲنی وبس کانٛہہ پژنان پوش بہارس ٕستی

سَمہٕ کھان اَن ہٕری شَن مایاوَن راے چھُ مَنہٕ انہارس ٕستی

گامہٕ سوٗندر ما کامہٕ دِوَس رَنٛزٕوان کُنہٕ گُلی شیٖہہ جارَس ٕستی

پَتھ وَن ڈوکس منٛز کانٛہہ وُزٕمَل گِندنہٕ چھےٚ دژاہش نارَس ٕستی

یٔمبر زٕل مابۆ مبُر گاران لوہ لنگرس وۄہارس ستی

برٛ بکہٕ یتھ مسوٗل چھےٚ ژُوان ہر اِنکارس یقرارس ستی

باغِ نِشاطُک گُل ژھٹہٕ ماران، پژاران اندٕ کُن یارس ستی

گٔم گٔم، گٔم گٔم مانہِ وَلو

وَن لَفظن گٔم گٔم مانہِ وَلو

نبستھٕ نٔنی، نٔیش بۆ دی، ساد منوش

تھولہٕ تھولہٕ وٕنی پھولہٕ وٕنی پمپوش

نتہٕ ژھٹہٕ ماران یاوٕنی جوش

لتہٕ مونٛجہِ گاٹٕتی وَتہِ پیٹھ پوش

حُسنکی آگر، مٔتی مدہوش

اَسہِ نِشہِ بۄن، اَسہِ ہم آغوش

(سون اَدب، ۱۹۷۹ء)

☆

مدرٚ ٹیریزا

شوٚ دتاپھ، گولابک شانٔت شِہُل وُشہِ نیر۔ أسِو
نَب صاف، ووتھان پزٕ وسور گہِ تہٕ وأڈٕنو ہیر۔ کھٔسِو
پزٕ ون پوٚٹ، رٔنیج آواز، تہٕ وُٹھ موٚ درربر۔ لٔسو
نوٚن گاش، فقیٖری جامہٕ تہٕ نوٗرٕنی ڈیر۔ بٔسو
شرٛینہہ نأرن نأرن پھشیٚوٗرُم، مَنہٕ سَر پھوٚلی پمپوش
وَزھِ وأنُجِہ وو تلٖیم گاشری واکھ وَنان خاموش
یٔژ کأنٛی ژوٗلُم زَن ماجہِ بوچھر
نوٚن سِری یاہ
نَتہٕ سِرتیچ اکھ زٕژ
چھتی جامہٕ وٕلتھ
کھوٗنہِ مارے مٔلتھ
پھٕری پھاہ شیران، پھیران بٹھِی بٹھی
"یٔژ کأنٛی ژوٗلُم اَز ماجہِ بوچھر
اَز ڈیٚٹھم زٕ تیچ موج پٔنٕنز"

(۱۹۷۹ء)

☆

بیٚیہٕ اکہِ لٹہِ آیہِ بہارٕچ شیٚچھ

وُنی اوس سنسان یہِ کوٚہہ دامن
ہفتا کالنٛگ زَن بُڈٕ کاٛژھا
یَس پَنہٕ پَنہٕ گومُت یاد ووٗژُ
ژٕتھی ٹیبہٕ کڈان، یتھ آمُت کھُر
ژھینہِ مٕژ ییٚنی، وونَن پن تاران
پَتھ کاٛلس ڈٕلی مٕژی ساٛل کَران
وُٹھ گُمہٕ نتھ موٚدرٕس ماٛل کران
وُنی اوس سنسان یہِ کوہہٕ دامَن
وُنی آس ہنگہٕ منگہٕ دامانہٕ بٕرِتھ
پژ بتھ کانہہ ترٕشی سونہٕ سامانہٕ بٕرِتھ
گُلی گوگرن آے یمسانہٕ بٕرِتھ
زَن چھوٚن نوٚن آو ییٚتہِ بانہٕ بٕرِتھ
پَنہٕ وٕتھرن ناٛلس موٗختہِ جٕرِتھ

وأران آو وُنی اکہِ آنہٕ بُرِتھ
رنگہٕ رَنگہٕ رَنگ مِلہٕ مِشہِ تارَکھ نَب
پژ بتھ کانٛہہ تیٚہہ شونگرِف شوخ برژ
ریشم رٔوسی الوان تُوسی
پیٹھ اطلس جامہٕ تہٕ رنگہٕ واہ واہ
أتھی مَنز پیٚیہِ وأتتھ ییٚندرٕ سَبھا
پژتھ طرفہٕ گوٗن پژتھ پاسہٕ صَداہ
لےَ تال تہٕ شور موٗدربر تہٕ رَس
وُنہٕ وِنہِ نغمٕک رنگ دار فضا
وِنٛدٕ نیرِتھ بیٚیہِ چھِ بہارٕچ شیٚچھ

(۱۹۸۲ء)

☆

دُژیوت

کھڑ شانش مگر أسی بالَس کھٕتی
ہۆکھ ہیر تہٕ مگر أسی بالَس کھٕتی
کوٚٹھی لۆسی مگر أسی بالَس کھٕتی
دیُت خۆن مگر أسی بالَس کھٕتی
پیٹھ کنہٕ چھوٕ مَر گاشانت شِہج
مَنز باگن ووتھِ وُن سبزارا
ترٛأوِ ووونی ڈکھٕ وِنی لۆر پتھَر
سبزارس گنڈی توٚلی یارا
بَتہٕ کھارائی تو، کھےٚتو، چیےٚ تو پھرٛ بکھ ترٛأوِتھ
اَسمانس تام چھِ کینٛہہ اوٗنگل، بَس کینٛہہ اوٗنگل
ہے بنگہٕ ہوِ ی گے اَسہِ گیہِ نہٕ خبر
ہنگہٕ منگہٕ گے شاید تارٕ ترٕتھ
گیہِ غاألب موٚہہ مایا ترٛٹھ یتھ اَسہِ سورُے موٚٹھ
سبزارس أندی ئلی یارا موٚہہ زال أچھن

☆

ٹھُپ

أکی تھوٚنَم بزوٗنہہ گنہِ روٗپہٕ سُنٛد ٹھُپ
پَنہٕ نیٚوٚ پَردیوٚ اوٗنٛد پوٚکھ ووٗلہَم
گتھِ گرِ پژی یاریوٚ اَپزیاریوٚ
لوٗکہٕ چارٕچہٕ لیہٕ ترٛیہٕ تھاَوِکھ ٹھۄری
ہُمی بزم دیٚتَم کھسِن چَن ہاَوِتھ
یٚیمی سونہٕ روٗپہٕ رٕنگہٕ شبرنگ وٕنی نَم
کاٹھِس کُن پگہٕ نووٗس ٹاٹھیوٚ
دِگہِ دِگہِ نیٚوکھ قَنٛد موٚدریہ مُہتھ
ہوٗسَن تژوو وُپھٕ نُک شوق ژٕہتھ
اَنہِ کھلہِ دوٗپہَم گژہ اَژھ پانٔس
میچھر لَب میلکھ بھگوانٔس
کژیکھر نیری وُپھٕ نُک وُڈنُک
سوکھ شیٚہلہِ پَنٛز دوہ گذراوَکھ

اَسہِ پڑٛوو دوہے ووٚنی ژٕ تہِ پڑٛاوَکھ
گرِ پَننہِ بِہِتھ سوٚنتھا چھاوَکھ
لَنٛجہِ لَنٛجہِ پھیرِتھ رووُے یاوُن
بُجرس مَنٛز ڈۄکھ دِتھ عاَشا گَر
کھبتھ چَتھ پاَنٛس اَسہِ ہَلماہ بَر
کھوٚڈ تقدیٖرَن اَبسو مےٚ ٹھُیپ
گمہِ خشمتہٕ اٲخر پڑٛوومےٚ ٹھُیپ

☆

اَکھ زاٹھُر ......اَکھ اَحساس

موصُم دوٚد ہیٚرُا گُل پھولہٕ وُن
پھٔنبہٕ توٚمب، نُنہٕ باٹُر تھولہٕ تھولہٕ وُن
پژیٚنہِ اوٚبرُک توٚمب سوٚنتس زامُت
پژوِ ہُنٛد موٚنی وِہہ زَلہٕ وُن زَلہٕ وُن
زَن پوٚٹ تہٕ سیٚجرٕ چھُ تھٔنی اُویُل
ڈَل واو صُبحُک ڈلہٕ وُن ڈَلہٕ وُن
پھٔنیہِ سیرِ یوہَے زَن پھرٕکہٕ وُن پھوٚر
موچھِ مَنز ریٚشم ژَلہٕ وُن ژَلہٕ وُن
گُلی تیٚہر بن پیٹھ زٕژٕ باشہِ گران
نوٚو پوشہِ وٕتھر الہٕ وُن الہٕ وُن
کھِنٛدٕ گٔری گٔری آیَس پاے گران
زِنٛدگی ہیوٚتمُت سُلہٕ وُن سُلہٕ وُن
گُمناوِ اَگر وُٹھ فِرِستہٕ اَسن
وَدِ یوٚد ڈبکہٕ دژہہٕ کھَسہِ زُنہٕ گاشَس
نَرِ زَنگہٕ وأتِتھ تُلہِ عالَم تھوٚد
گتھٕ گَرِ اَڈ گَجہِ گرٛشھِ سَتھ وَقتَس

تَس وُچھ وُچھ تاپَس ضاف ژٲلن
سَمیَس دوکھ دٲوی تہٕ شاف ژٲلن
نَژِ مٲج تمِس زَن مَرٕژ پِپنٕز
یِیہِ ہیٚنہِ وولہٕ سنہٕ زَن ٹِکہٕ واوِج
بَب ووسہِ یِیہِ زَن یِیہِ شوخ پتنگ
بُڈٕ ویرٕبن بامَن ہمن نیرٕنی
موصُم دودٕ ہیٚرُا گُل پھولہٕ وُن
پھشٕبہٕ توٚمب، نُنہٕ باٹُر تھولہٕ تھولہٕ وُن
بَڈِ ژٲندرَمہٕ دوہہٕ پَتھ دوہہ زُنہٕ پچھ
حبس پھیرٕبس ہیٚیہِ أنزرُن گنٕزرُن
ٹُلہِ ٹھُری پَنہٕ نبن لاوٕبن سیرَن
پرٕژھہٕ گاٗر گرِتھ کَڈِ واش کتھَن
بہٕ تہِ باوَس أندرِم نیٚبرِم سِر
اَتھ رٕژی رٕژی ہاوَس وَتھ مُنڈٕمرٕژ
تھکہٕ ناوَس اَسہِ کوٚر کیاہ کیاہ کوٚر؟
گُس ماے تہٕ موٚحبتھ وطنَس بوٚر
بِتھہٕ گنی کَر لَب اَسہِ آزٲدی
کِتیا مُتیٚ یو کھیتی پیٚتہِ دارَس
کِتیاہ لگی زالَس مَنز نارَس

دُیت زُو کِتھو اَتہِ ہارَس منز
پُژوَنہٕ آے کِتیاہ اَڈٕ پھوٚلی گُل
گَر روٗنہِ مہرٕینہِ نٕے ٹیوٚک نہٕوُکھ
گَس ساوٕینہِ لوکچے ژھیٖوٚن ہَٹہِ پھوٚل
لُرٕ پار گٲرٕشِھتھ لوٚب اَسہِ منٛزِل
دودٕ ہبڈٕرَس بوٗزِتھ بُتھ ووشلبس
ڈُبکہٕ پرٕزٕلبس صُبُگ گاہ پھولہٕ وُن
تھٔز کاٗر تھٔوِتھ پکہِ بَڈشاہ زَن
ووتھِ زَنتہٕ بھگت سِنگھ ہوٚل چاٗرِتھ
ہیٚیہِ أنٛدر نبرَ ییٚلہِ اَدٕ نیرُن
آذَر بازَر ییٚلہِ ہیٚیہِ پھیرُن
محرم گٲرٕشِھ رازَن ہیٚیہِ سوچُن
أتھۍ سارِ نبٕض وَقتُک وُچھ وُچھ
آزأدی ہنٛز سورنۓ بوٗزِتھ
بُتھ ژٕکرِتھ ییٚلہِ ییٖہِ گرٕ واپَس
دَنٛدا چیٖرِتھ پرٕژھ مےَ أس سُوِتھ
چشمن منٛز آسبس زیٚوٗٹھ سوال
وٕنۍ تَو کیٛاہ وَنہٕ؟ گُس بُتھ دِمہٕ تَس؟

☆

اکھ پوش اکھ سمندر

شوخ کاجس منز گلاباہ تابدار
وُزملاہ موصُم تہٕ رنگ ہا بیقرار
بُلبُلاہ، رُت بول بوشاہ ٹاٹھِنیار
تارُکھاہ، شِنہِ ہس سُے منزس، موت بہار
ژٕوٕر اڈٕ پھوٗلی ٹوٗری نوٗن کوٗ ڈُمت جہار
یا پچھُ اڈ کجہِ کورِ ہیوٗ چھمُت گاٹہٕ جار
نتہٕ ووزلہِ اڈٕ پزانہِ ووڈٕ پلوٗک خُمار
شامہٕ گہٕلس منز زِتتی اکھ گاش دار
یا ژھیوِتھ ہولس چھُ زامُت لولہٕ نار
یا شفق صُبحُک چھُ وہٕنان زآوی جار
نتہٕ چھُ گُستام ماجہِ ہُنٛد گُستام اَمار
سرٕ یہہ بوٗ رُت زن مایہِ ہوٗت کاتھہ

بُلبُلاہ رُت بول بوشاہ ٹاٹھنیار
کوٹھ کاجس منز گلاباہ تابدار
چھاتہِ گاران بیقرارن کیٛت قرار؟

کٔمۍ یہِ گِنٛدنِس ہی تھَربن کۄرٹھاک از؟
آرِ وانٕے بُتھ پھِرُن کٔمۍ تھۄ وروا
ٹھکہٕ بٹہٕ نبن رۆف گرٕنۍ کرِث جاے چھا؟
سٔنٛد چہِ پوشَن سونٛتہٕ شبنم گۄ ژھ بُنُن
لٔج تیمِس کونٛگ پوشہِ سٕے ماروت ژھٹھ
مومہٕ چنَس تھوتھ ماسپُد پمپوشہ سٕے
وٕہی لوٕکٕڑ شُرۍ تُل اَتھَس کبتھ شرٛاکہٕ پُچ
ہُمۍ گُلالن لوگ اَتھٕ ترٛژِ تاوِ ما؟
اوس اگر زَن نیأوۍ بُتھۍ ژٔنٛڈ ماپَزبس؟
ترٛاے گِلہٕ ٹۄرس چھےٚ وَسہٕ نچ جان گو!
کارِ پتۍ برٛۆڈ کۄڈیہِ کٔمۍ تَس بیم ہوو؟
وٕہی ژٕٹھ کٔمۍ ترٛ وواڈٕ پھۄل یوسمن؟
مَسوَلن بَرپۄر گۄ ژھ آسُن اَسُن
گرٛایہِ گۄ ژھ بے وایہِ جافُر میٛون دیٖن
ژالہٕ کیٛاہ یٔمبرٕ زَلوأش ٹأری بٔری
ترِٕستۍ نَٹھ نٹھ چھےٚ ژاہِرٕث کوسمن
ہاے پٔژ ہٕنَن یہِ کٔمۍ دیٛت تالہِ ژٕلل
بُتھ کرٛ ٹیومُت پرٛاژٕ ہوچھِ مَرٕث سُنٛبلن

دأن پوشس کیٛاز ترٛنیومُت چھُ رنٛگ
پرٛ ؤن تہٕ نوٚن باٹٕریہِ بادم پوش سون
شؤبہِ نابرٛ وٕنہہ کُن أمِس رُت کرمہٕ لون
تن چھےٚ أنٛزٕ سزٕ پوشہِ ہےٚ روزیا یتُھے
واتہِ کوٚت ننہٕ وورٕ رٕبہِ منٛز مأنزِ پوش
سوچہِ نٛے چھُم اِرکیٖمس چھُنہٕ نأل کینٛہہ
پیٹھٕ چھِ برٛ یڈی مُشکش پھٹان زٔن ترٕ أنٛڈی
شوخ کاجَس منٛز گُلاباہ تابدار
کؤت سوچان کؤت گومُت بیقرار
کاجہِ پٲتی کٔنز اکھ سمنٛدر آنٛتہٕ رؤس
کؤت سؤن، کوتاہ وسیع کیٛاہ جوشدار
لولہِ أنٛد رِدُردانہٕ کأتیاہ آبدار
گرٛ ہنٛد گر وصدفن تمن چھا کانٛہہ شُمار
تھٔدی مٔلر زن آسمانٕکی رازدار
لہرٕ ماران زٔن چھُ سیماب قرار
منٛزٕ چھِ پرٕشوقکی ووٕ گنٛی گاشری مُنار
حوصلَن ہُنٛد تھوٚد تہٕ بوٚڈ پھولہٕ وُن خُمار
کُنہِ کُنے وُپھوٕنہِ خیالک زأوی جار

گُنہِ اِرادَن ہُنڈ پۆزلۆن نو بہار
کاجہِ پٲتۍ کنہٕ اکھ سمنٛدر آنٛتہٕ رۆس
کۆت سۆن، کوتاہ وسیع، کیٛاہ جوشدار
رێہہ ژھٹان زَن نارٕ بۆزیہہ اکھ اکھ لہر
زِندگی پھٔری پھاہ دِوان پۆز بتھ اکھ نظر
آسمانَس تھٔز خیالن ہٕنزٕ کمنٛد
وُپھ جنونٕچ کاینانس گتھ کران
اکھ ووٚنت، غارتھ، ہمالک بال تھۆد
ماے محبت پوٹ ہیٚوٚ پشہِ جار زَن
بوشنہِ شہجار راہ، شٕہُل پۆز بتھ کائنسہِ کیٛت
واے اِنسانس پگھن گمی تراش ہێژ
کیٛا زِدٕے نفرت چھێ لۆکن پانہٕ وأنی
شورٕ اَنبارن امارَن کیٛاہ ہشر
نیٛاے آسُن چھا گوناہ؟ وولہٕ کتھ کرِو
چھٕکتی کرٕہنہٕ ژارِنی ژھوژر اِنسانہٕ سُند
از چھُ سے آزادیَس آزاد دِل
ژھٔر تیمِس یدٕتَس ژٕ کیٛاہ دِکھ اُس تھۆپ
ئۍ چھێ یَس تن لَس وێپیٛا زانہہ وعظ چون

زِنٛدگی ہیوٚ چھمُت دوہے بڑ وٕنِہہ بڑ وٕنِہہ پکُن
شُپ یِپُیس بُتھِ دیُن فقط بیچارِ گی
سون دُنیا نِیک ژیٖہا اکھ وأنسہِ ہُنٛد
اکھ بُڑ ژزاہ تہذیبہِ کُے سرمایہِ سون
یُتھ ہَڑ رہتھ ہاوِ کُس گس یاوِ یتھ
تیمی پُنُن نوٚ مرووسرِ سے سر بُلنٛد
پانہٕ وأنی سمہٕ ژار تیمی تھوٚو زِنٛدٕ سے
نتہٕ چھِ جنگلی جانور اَز بأے سأنی
أسی اگر آدمی رَتِس وُنہِ روٗدی لأری
تیلہِ چھےٚ کولہِ کھوتہٕ کول ترٛنی ، پتھ پتھ پکِو!
ہَتھ گربن ہُنٛد شرٛ وٕنی صدا زنجیوٚ رِ ہُنٛد
اَز چھِ یم زنگارِ لد بے کارساز
مایہِ ہُنٛد نوٚ وسوز وُزنأوِ وژوپأری
لول ورتأوِ وتہٕ کأنٛچھو زنٛدگی
زِنٛدگی پُزیأر میچھر مأے ہتھ
زِنٛدگی آزاد بَنٛد تےَ بأے ہتھ
زِنٛدہ باد آزاد اِنسان زِنٛدہ باد!

☆

سوتہ سہ

شوخ آتش ہش گولابٕ

تارِ کوٚتس ولنہٕ آمژ سآڑی اکھ

یُس پرُس ییمہٕ وَتہِ چھُ پوٚکمُت ژھایہِ کیٚت

ستھ گرٕ ژھتھ آشایہِ ہیوٚتمُت زیوٚٹھ شہہ

ژھٔنبہٕ گمژ ووٕد ماجہِ نِشہِ خوش بوٗ بہچاٗر

اوٕلیٖومُت رنگ اٗچھن تل بژوٗنت ہیوٗ

یاد پیوم قدکش رواں سروِ نشاط

واو ہیتھ دژاٗمژ چھےٚ سآلِس پوشہِ تھر

یا چھُ نیہِ پیٹھ شہہ دِوان سوٚن بِسملاہ

نالہٕ سنطوٗرس رٔٹِتھ پوٚک مال کوٚنس

تارِ کوٚتاہ آوسیومُت بے وَساہ

اکھ صلیباہ نرِ پھٔٹِتھ بے دست وپا

تارِ کوٚتس ولنہٕ آمژ سآڑی اکھ

شوخ آتش ہش گولابٕ

☆

چاٲرِ کتھ

میلہٕ گُراہ ٹُم طراق چَٹ چَٹ

تڑاخ تہٕ پڑاخ تڑاخ تہٕ پڑاخ

ژچھنہٕ تہٕ کھوٕرِ گلہٕ جوراہ ِگلہٕ وان

تہٕ پیٹھ گنہِ جُمہٕ گیڑ فِٹ فِٹ

ماثرٕ گوٚو دوُ داہ ِگٹ ِگٹ

ہاہَو، جُمہٕ گیڑ ہاوو تہٕ لٹو و

پھَر پھَر پھَر

کھَسان تہٕ ہیوٚر کھوٚت

وبٹھان تہٕ ویوٚٹھ گو

میانہِ خودایا نَرِ زَنگہٕ کاٗژاہ

شرٕ ڈنی زِبزِن

موچھِ دِیار سوٚنبران ہوٗ ہوٗ ہوٗ

دوژھِ دِیار چھکران اللہ ہوٗ

گُری کوٚرنژُنا

شڑ وٕنی شڑ وٕنی شڑ وٕنی

دارِ تہٕ بَر پھُٹٕ بڑیٚنی بڑیٚنی

بٚیہٕ پھٔشیو روا پٲس

ٹڑاخ تہٕ پڑاخ

ٹڑاخ تہٕ پڑاخ

جُمہٕ گیڈٕ پھڑاٹیو

جُمہٕ گیڈٕ وبگلیو و

اَز گژٕٹ زِمانَسبل گژٕٹ

ژھوہیوو تہٕ ژَمہٕ ٹھیو و، ژھوکیو وتہٕ موکلیو و

پھوٗ پھوٗ پھوٗ

اللہ ہوٗ

☆

زِنٛدگی پیٚژ وٕسی......

زِنٛدٕگی پیٚژ وٕسی، تیٚژ چھَ ژھوٚٹ، ڈاے قدم
زمیٖٹھ تیٚژاہ زَنتہٕ بُتہٕ راتھ چھَ مینان شِنہِ پوَ
ژھوٚٹ مگر تیٚژ زٕ مسجدِ تاں چھَ یِژہ کلہٕ سٕنٛز دَو
گہہ چھَ وصلُک اَکھ برُنٛز، گاہ فراقُک سوٚن غم
زِنٛدگی پیٚژ وٕسی تیٚژ چھَ ژھوٚٹ، ڈاے قدم

اَکھ قدم سوٗنتہٕ سُلی میٲون سہٕ لوٗچر اَڈٕ پھوٚل
اَکھ قدم چائٕنٛز جوانی، میٲون مَژر میٚیتہِ کھور ڈوٗل
اوٗڈ قدم شام سَپُد گو ووٗدکی زیوٗن شبنم
زِنٛدٕگی پیٚژ وٕسی تیٚژ چھَ ژھوٚٹ، ڈاے قدم

آش ہیتھ ییِہ تہٕ پوہَس شین پیوٚن سونٛتھ ژھاے
واش کڈِ واوٕ رِنٛگاہ ہَرٕدِ گُلبن ووتھِ ٹھتھراے
توشہِ ییٚلہِ لاگہِ وَچھَس وَچھ، روشہِ ہیٚیہٕ دوٗرِ دوٗرِ نَم
زِنٛدگی پیٚژ وٕسی تیٚژ چھَ ژھوٚٹ، ڈاے قدم

یارِ ییٚلہِ تاپھ ہُنتھ ییہِ گاسہٕ تُجبن گرِ سونہٕ ساٲوی
مارہ ییٚلہِ لاگہِ کھٹیٚوش کرِ یارِ گُلبن تاں رَتہٕ دٲوی
زیٖٹھِ چاٲنۍ موہرٕ تَنٛدَل ہٕش ژھوٹہِ میٛون تہرِ ہَلم
زِندگی پیٚژ وٕسی تیٚژ چھَ ژھوٚٹ، ڈاے قدم

زیٖٹھِ بَنہِ زیٖٹھ نہ َتھگہٕ وٕنۍ شوقہٕ موالبن ہٕنٛز آش
ژھوٹہٕ گرٛژھِ تیٚژ شُرٛو، کتھ بَنہِ راہبرٕ سُنٛد یادٲش
نَرم زَن چاٲنۍ شیٚہجرٕ دژے، سخت زَن میٛون قَسم
زِندگی پیٚژ وٕسی تیٚژ چھَ ژھوٚٹ، ڈاے قدم

شولہِ کُنہِ ساتہٕ تہٕ بَنہِ لاوِ وَچھُک نارٕ اَلاو
وولہِ کُنہِ ساتہٕ تہٕ کھرٛکھ کھبتھ دَو زَن ٹُلہِ دِجہ واو
وُہنہٕ تلہٕ نیرہ تہٕ بَنہِ چون قَلَم میٛون قلَم
زِندگی پیٚژ وٕسی تیٚژ چھَ ژھوٚٹ، ڈاے قدم

☆

برات

وَتہِ وَتہِ پھیران مُتۍ أکۍ ٹُل اَکھ کا کنٛز پُرزاہ
أرۍ أکۍ شۄنٛگ تہٕ تَس باسوٚ أمۍ کیٛاہ تامَتھ لۄب
ہُمۍ دِژ کلہِ کِلہٕ ناہ، مُتۍ اَسُناہ یا شاہ ترٛ وُن
ییٚمۍ ژأپۍ وُٹھ تہٕ سۄنٛچُن شاید کیٛاہتام سۄنٛچُن
دۄنوَے وأتۍ أکِس اَکھ پَتہٕ پتہٕ بازرتامتھ
مُتۍ دِژ أنٛدۍ پَکھۍ نظراہ پلہٕ وُن کا کنٛز وأنِس
شِرۍ نہٕ دۄژھا تُجۍ وأنۍ تہٕ پُشرِن ''بابَس''، ہلمس
أرۍ کۄرٹوَن تہٕ دۄنٛپَس میٚہ حض چَنٛدٕ منٛزٕ پیوٚ مُت
رِکھو چھُے بایاہ چَنٛدٕ منٛزٕ پیوٚ مُت
داہ روٗپیُن حَض یا ہَتہٕ روٗپیُن
دۄنٛپَس چھۄن کا کنٛز چھُنہٕ داہ روٗپیُن یا ہَتہِ روٗپیُن
مُتۍ دِژ مُتۍ پأٹھۍ تازٕ براتھاہ
ٹنٛگ چھِنہٕ وۄنۍ اَسمانہٕ وَساں زانٛہہ
(کأشُر شیرازٕ، جلد ۷، شُمارٕ ۴)

☆

حِساب فہمی

اَسہٕ وِنہٕ ہونٛجہٕ دۆپ ہَم

اَنٛد سورُے

او! اَنٛدِ سورُے

پھولہِ گاش تہٕ ژَلہِ گٹہٕ

اَنٛد سورُے

''إنٛہہ إنٛہہ۔ إنٛہہ إنٛہہ''

''پَرٛژھ آئِی نا؟''

گُمہٕ نأوِم وُٹھ۔ پرُٛژھمکھ ''کِتھٕ گٔنٛز''

''یَے سیٚوٚد چھُ حِساب

سیٚدِ سیٚوٚد

زُتہٕ زیٖیٚلہِ مِلہٕ ووکھ

تِم گٔرِٛث گٔے؟''

گٔیہٕ ژور لگَے

گٔیہٕ نا؟ سیٚدِ سیٚوٚد۔

مےٚ تہِ باسیو پوٚز

''زِ تہٕ زِ گیہِ ژور''

تنہٕ ووتُو چھان

مےٚ تہِ ووتُو چھان

زانٕہہ گو نہٕ سُہ ژور

کتہِ کاٗتیاہ پھرِ تھُر کرٕی ہَس نٕوی

مےٚ تہِ ووتُو چھان

زانٕہہ گو نہٕ سُہ ژور

گوڑٕ زِ تہٕ زِ

بیٚون بیٚون

پَتہٕ کُن زٕون

سُے اَڈٕ ژوٹ زٕے

بۄ زِو ''اَکھ'' ہیٚو

کیٚنٕہہ کالا ''اکھ''

پَتہٕ تہِ اَپزٕ ے

اٰخر ڈیۄٹھُم سورُے صِفرٕ ے

اَکھ گول صِفر

گاہ شروکان تہٕ گاہے واش کڈان
شاہہٕ کھسہٕ وَس ہشِ
اِنٛہہ ۔ اِنٛہہ ۔ اِنٛہہ ۔ اِنٛہہ
اَتھ کیٛاہ سأ گو؟
کیٛنٛہہ گوس نہٕ کیٛنٛہہ
میےٚ سیوٚ دچھُ حِساب
زٕ تہٕ زٕ اوسا؟
اَدٕ سُہ تہِ گوٚشُنٛے
زٕ تہٕ زٕ تہِ گوٚشُنٛے

(کأشُر شیرازٕ، جلد۱۰، شُمارٕ ۱)

☆

زِتنہٕ

بالُک بالُک

وَقتاُ اَڈ کوٚل بختاوار

سازَس کھاَرِتھ وُرکھُر نار

نارو نار

وِپر بن ٹنگ پیٚے

پھرٕ ستس سوٚت گو وۄ دسمساَری

ہوٚپ ہوٚپ پھُف چھُف اَسہِ کھیٚیہِ گاَری

أسی گیہِ چاَری

وَل گَتہٕ شَل گَتہٕ

ژاَلِتھ کھاَلِتھ ہٕتی گو شام

کوٚہہٕ پوتلوٕ چیٚے اۄبرٕ کی جام

ڈٕ دی اھرام

آرٕ پلَس لوٚگ

ٹھوٗنکرٕ وَتہٕ ستی گُمہٕ شرٕان

پَنہٕ پَنہٕ گیہِ زَن پَن آبہٕ سان

پِل ترٕ ہہ ران

ریٚہہ تیز ے یہِ
پھئٹتھ دژ ایس زیوتژ لیش ہاتژ لیش
یوٚت یتھ یوٚ ژھ تیُتھ آو پیش
شش من ریٚش
یارِ گیُل اَکھ
جَنگل جنگل رنگ آمیز
اَشد اَشد گٹھ کأژاہ تیز
کھور پالیز
ٹیوٚک تاپک کھوٚت
لبہِ وٕژھ تھَرِ کی گٹہِ سَرِ وأز
وٕہی پنجرس منز زَن لوٚگ پأز
اَسہِ گوکأز
ترَپچہِ ترَپچہِ
گُری پڈرَس تلَ گومَس وال
ڈٲل آے بٕری بٕری مالامال
لَب تَس نیال

☆

ہُمہٕ بٹھِ کینہ گُن

ٹھٲہرِ وتوٚہی

وُتاولی مَہ کٔرِو

ہے ہُمہٕ بَٹھِ کیوٚ

ہے اَنزانو۔ ہے بے زانو

ٹھٲہرِو۔ پزٲرِو

دَم دِتھ ٹرٲیتو

پیٚزٕ اہ چھوٚ کیاہ توہہٕ وُتاولی

ییٚتہٕ کیاہ چھوٚ تھامہٕ گوٚمُت

گَتھ پیٹھ چھوٚ بے صبری

وُنہِ کالہٕ اوٚبُر گُنہِ گُنہِ چھُ نَبس زَن نال وٚلِتھ

وُنہِ کوہ چھِنہٕ اَنٛدٕ وَنٛدٕ درینٛٹھ یِوان

نیٚہہ دزٲو چھُ وَتہِ وَتہِ ترٕ دِنان

وُنہِ واو چھُ ژھایَن أنٛدی أنٛدی پھیران

پۄدٕ مینان

شیطان بنان

وُنہِ شبنم قطرن تاپُک ڈر

وُنہِ کارِہ پتھن ییٚتہِ بارہ تتان

وُنہِ پمپوشن ژھرِ ژھرِ وِتھ

اُڈٕ اُڈٕ چھِ کڈان

وُنہِ رنگ چھُ گولابن اَنگ ہیٚنہِ بژونہہ

سنگسار گژھان

اکہِ تژ وجہِ گاٹھتی اَچھ پوش چھُ وَچھِ تلہِ تھرِ راوان

وُنہِ عشقس ییٚتہِ گزگتی کران

حُسنس تولان سونہِ تارژ پٹھ

وُنہِ شوق چھُ راوان سیکہِ لبن منز

وُنہِ راہنز کرشنن دژے کُرٕ کُرٕ

بھگوان بُدس ہٲلہِ شرٕ اک گنڈان

وُنہِ مسجد منز ژوٕیہِ اَبہ ساوان

پَزرَس ٹُکھ دِتھ اَپزِس سَگہٕ وان
کتھِ کتھِ پیٹھ ژٕکھ چھُ لگان ییٚتہِ اکثر شیٚہجارس
نَہ چھُ تاپھ زُوان
نَہ چھُ سوٗنت یِوان
نَہ چھُ پوٚنی وُزان
یُتھ دِل پھولہِ ہے
ٹھٔہرِ وٹھٔہرِ و۔ تم ہتھ ترٔی تَو
دیٚو وِز ڈٔلہِ ژٕلہِ ییٚتہِ بوم تَبَس
دیٚو شولہِ ڈٔلس منٛز شانت ہوا
وَن وِگنٛن دیٚو ژٕلہِ دود ۂٹس
دیٚو بالہٕ تھونٛگلن کھسہِ بیٚیہِ ووشلُن
مَتہٕ گرٔی تَو یِیٚژ اہ وُتاولی
مَتہٕ ای تَو فوجکی فوج ترٕتھ
توہہِ یُن چھُ......یِیو
ییٚلہِ پیٚیہِ تافاہ

ییٚلہِ ییہِ سوشتاہ

ییٚلہِ پھولہِ صُبحاہ

نتہٕ یہٕ تہِ آیوس

کتہٕ کتین ستیٚ ییٚتہِ یہٕ تہِ زایوس

کُس لنڈ نک لاس چھُ اَسہِ لوٚ بُمت

یُس توٚہیٖ تہِ لبو

دوٕد پراژَن پیٚیہِ توٚہہِ نار ژٕہُن

تھَنہٕ وُٹھ نے لگہِ توٚہہِ ویٚہہ وٕہہ وُن

ٹھہِرو۔ مانٛز میوٗنے

مَتہٕ گری توٚ وُتاولی

ہے ہُمہِ بٔٹھ کبوٗ

لوکٹو آمو دوٕد موصوٗمو

ٹھہِرو

ییٚنہٕ وُنہِ توٚہیٖ یور ترِو

☆

ژور وَق : ژور افسانہٕ

(۱) صُبح

وُنی توشتھ مَژر ڈَبہِ تَل وِۂگنیو
اَکھ میۆٹھ ہِڑو میٹھشیو و، مُدر ریۆ و
واوَن صُبحکی ٹھہر و وقدم
نغمس لۆگ آے، وُزیۆ و سرگم

ٹِٹ ٹِٹ ٹِٹ ، دُبِ دُب دُبرارے
شی……تارُکھ پیۆ و، چھِ چھی، ہِچہِ رارَے
بے وایہِ ہوا ژۆل، ہِگت شبنمی
پھنبہِ تۆنب پۆک ہِکنہٕ چَھ ژھاے پشمی
اکھ لحظہٕ اگر وَق دِیہِ ہے تھَکھ
وُنہِ وُزِ ہے ڈَبہِ تَل میۆٹھ ہِڑو

(۲) مندیُن

تاہ وَتھراوی تاپَن زرباۂفلی
تھرِ نگھِ الہِ تزوجہِ گوزال روپلی
زالس منز باگ ٹھگ بیۆٹھ دُہلی
چھِٹہِ پوشری وَنہِ کَڈی ٹیکی تاپکی

ژھێپہٕ ژھرِ گنڈُن کھاًرِن کھاًرِن رنگہٕ چھکھ
پێنز پیرٕ نی ہُتہِ یوٚت، زالس جُت
اکھ ووڈھ، اکھ دَو، پھرٚ ٹہٕ تَم، اکھ گیُت
رنگ ژھێتہٕ گے، لگی چکہٕ چاوس ہکی
اکھ لحظہٕ اگر وَق دِیہِ ہے تھکھ
وُنہِ نوٕ ہَن پھولہٕ ہَن باغس رنگ

(۳) دِگر

ءگس ءگس ءگس ءگس ءگس ءگس، بوٚمبُر
وَتہِ ڈوٗلمُت، پھلواہ، وَنہِ راوُل
معصوٗمہٕ چھےٚ کھرژہٕ مژ حُسنَس تھُر
وِزڈٕ ژہژ عشقس، گومُت بُل
اَٹہٕ سارِ چھےٚ لَجمژ، تھٲجمژ وُپھ
پچ پچِ، آمین توثتن کیُت وَے
ہوٕ ہَس گوشوٗ، بوٚمبرس گیہِ زِپھ
باغس گوژرس، سازس لج کھے
اکھ لحظہٕ اگر وَق دِیہِ ہے تھکھ
وُنہِ ءگس برِ ہے واوَس مُر

(۴) شام

کٔڈ سِرِ یَن ٹِکھ، گوژھایَن میُٔل
پھُٹ گاشس تیٚہہ، ہیٚوٚت پڑ وِلوٚب لوٚب
رنگ بٔگہٕ آوٹوٗ ربن، ہونٛجہِ گوس روٗب
شُری کھیٚنج پٔچ زَن پوٚک وُترٕ بُنُیٖل
تھٔچھ ٹوٗرِس أَج تھرِ پٔژنگھ دِل
رنگہٕ تارٕ ژِلوٚت گوشہَہ، زُوگوٚب
أَج سو ژٕلہِ لتھ، دژاس بیٚیہِ ہَن کوٚب
وَتہِ پٔٹھ رَتہٕ گُت پیٚو واڈٕ پھوٚٹ گُل
اکھ لحظہٕ اگر وَق دِیہِ ہے تھٔکھ
میٚڑٕ ستی ماگرژھِ ہے سوپنٛس میُٔل

☆

دِیوِ نظر اَز

یَپاٚرٕ ترٕ اٚوِ وٕژہ پاٚرٕ نظر اہ
چھُنا یہِ باسان وُنل چھےٚ باتےٚ
چھُ تاپہٕ ٹیوٚک کانٛہہ اگر سلامَتھ
تِمِس چھُ پَتہٕ پَتہٕ دَوان دٕ ہہ زَن
سبٹھاہ چھےٚ پھوٚجمژ اکاٚلی پھُلیاہ
سبٹھاہ چھِ پھیران مُشکہٕ اَدفَر
سبٹھاہ چھِ رَنگ پوٚ زمنڈٕ چھِ منڈٕ چھِ زَن
سبٹھاہ تراوَتھ چھےٚ سوٚنتہٕ ہَوہَس
سبٹھاہ چھِ رٕنگین خیال ووتلان
مگر وُنل کیاہ زِ ڈِپھرِ گرِ گرِ؟
شرافتس کیاہ زِ ٹھاک لوگُھ؟
حقیقتس کیاہ زِ تاٚرِ برنٛمن؟
وُنے چھِ ہاوان بڈٕتھ تہٕ بوٚلتھ
ژٕ پاٚرٕ گاندھی تہٕ نہروٗنی دژے
پزر کھسان تیٚلہِ چھُ دارس؟
شوزَر سبزر کونہٕ گُنہ شُمارس؟

اَز بڈِ دوہہ

(۳ نثری نظمہٕ)

(۱)

ہے خواباوُ چھ
تیُتھ زَن یُتھ وُنہِ چھُم اُچھ نےٚ تَل
زَن بوٚے اوسُس
یا میےٚ ہیُو کانٛہہ!
اُنی کوٗٹھرِ منٛز پیٛومُت فِکرَن منٛز گیر گوٚمُت
کترٕ بوٚستی کرِتھ بلِبن آب بَران
اُتھی منٛز گوٗٹھُک ٹھک درواز س
ہکہٕ مُژرُم بَر
اَسہٕ وُنہِ ہوٚنجہِ تھَلہِ تھَلہِ اوس وُچھان
میےٚ گُن گُستام
پرٛژھنَم ژٕ ے چھُکھہٕ یێمہِ شہرُک بسکین
نأدِم چھُکھہٕ؟
گلہٕ سِتی کوٚرمس آنٛکار۔ گیم زَن اَقلہٕ بقل

تمی پلہٕ وِم زٕ ٹھ براتھا۔ بتہٕ چنڈی ہش
سونٛی اَچھر ومیائنس ناوس تل سیوٚد
اُس بجرِ طوٚہلاہ، وَنہٕ کوتاہ؟
رنگہٕ بوٚنگلاہ، پلو پوشاکاہ ''رُت کھسن چمن''
زَن گُر گوٚندناومےٚ لیکھتھ اُسی
جَل جَل تھاوِم مےٚ چنڈی بغلس
ووٚتھ ہش مےٚ کٔڈم بیدار گژھتھ
زَن رووُس ہیوٚ
بغلس سورُم تتہِ اوس اَکھ چھوٚت کاکُد
اَتھ خوابس وٕنی تو مانے کانٛہہ؟
وُچھ کیاہ لوگُتھ دَل واتژن ئلی
ازبڈِ دوہہٕ پزِ کانٛہہ بدَل گتھا

(۲)

بوٚڈ دوہ چھُ مُبارکھ پوٚز
بہٕ تتہِ وَنہٕ ہا مےٚ تہِ کیاہ وُچھ!!
مےٚ تہِ وُچھ روتلہِ اَکھ عجب سپُن
دوہ لوٚسن ہیوٚ اوس

زَنتہٕ یہٕ اوسُس باغَس منٛز
ییٚتہِ کُنہِ کُنہِ اوس کانٛہہ گُل پھوٚلمُت
نَتہٕ سأری، رٕے گأمتۍ ہوٚکھمتۍ
کینٛہہ کُچھِ کُلی، کُنڈی دوپھ، سو یہِ زنٛڈ ہیٚو
اَنٛد وَنٛد زَن ہَرُدُک زُزُر
گُلَن لبلہٕ وٕترگران
اَکھ مُدتھا گو ووٚنی رٕوٚدپنَس
زانٛہہ ییٚلہِ پوٚک اوٚبرُک زأنٛپانا
رُدِ مہریٚنی ہیتھ ژوٚل بالوٚپیٹھۍ
یِی سونٛچان اوسُس أتھی منٛز زَن نَب گو بروٗن
گوڑٕ وُزملہٕ گیہِ، پَتہٕ گگراياہ!!
ترترترتر رُدِ راٹھ أنٛن
ہامیانہِ خدایا۔ تأجب ہا!
ویٚوٹھ رٕوٚد تہٕ ویٚوٹھ ویٚوٹھ ڈوٚھ تہٕ گوٚبۍ گوٚبۍ شینٛکۍ تھوٚسی
اَسمانہٕ وَسان، منٛزی غأب گژھان
یِم زَن رٕٹۍ پَشہِ ہیٚو رہیٚو رگی تام؟
پتھرِس پیٹھ چھُنہٕ اَکھ قطرٕ پیوان
یِم کُچھ کُلی وِہی یِم ہوٚکھۍ مٕتۍ دوپھ

مَژ نیٚنٛدرِ یہ گوس بیدار
خدایَس شُکُر کوٚرُم
اَتھ سوٚپہ نَس ؤنی تو مانے کیٛاہ؟
سوٚپہ نَس گَس سَنہِ ٹُل بَدل گتھا
اَز بَڑِ دوہہٕ پَز کانٛہہ زبَر گتھا

(۳)

اَدِ ساٚ ووٚنی بوٗ زِومےٚ تہِ کیٛاہ وُچھ!!
اَتھ میٲنِس خوابَس
راش چھےٚ باسان بَڑِ دوہہٕ چی!!
یہ ہَساٚ اوُسس اخبار پَران
تہٕ اُتھی مَنٛز شاید ٹاٰری گوٚ بے یَم
خبرِ ے چھمنہٕ مےٚ گَرباٚ گی گاٚمژ اُچھ پٹھ اُچھ
بُتھِ باسے یَم اَکھ زٕٹھ سَڑک
بُتھِ ووٚپھر یمژ، پھٹٕہٕ مژ، تھوسہِ آمژ، چھٕنٛمی گمژ
سوٚنٛچُم زُوٕ اَتھ وَتہِ پٹھ ہیکہٕ کھٕ پکِتھ؟
پِنہٕ دَب ژےٚ لگی۔ پِنہٕ بُتھ ژےٚ پھُٹی
پَتھ نیرُن اوس نہٕ مُمکِن ووٚنی گرٕ کیٛاہ؟

یِی سوٗنچان ڈیوٗٹھُم ہَنگہٕ مَنگہٕ زَن ووتلیٖو کُس تام
پھیکہِ پیٹھی آکاشَس اَکھ کھڈرٕ پٹا
پوٚت چالہِ یوٚہے باسان اوس، زَن اوس گاندھی جی
پَتہٕ پَتہٕ اَسس کیٚنٛہہ لۄکھ دَوان
رنگہٕ چھکی لایان
اَڈی جاۂفری، نیٖلی، ووزٕلی رنگہٕ رنگہٕ، رنگہٕ چھکی لایان
ڈَبہٕ ہاۂر گرکھہٕ تَس چھِٹہِ ژادَر
کرٛبہٕ نادکوٚ رُکھ
اَہی وَنہٕ وا اَتھ کِنہٕ ووہہٕ وو
یِی سوٗنچان آس کاۂنٛتھ بہٕ وُتِھتھ
کھورَس پیٹھ مااوس کھورمےٚ گوٚمُت
اَتھ وُنی تو اَتھ سوپہٕ نَس وَنہٕ کیٛاہ؟
ہے سوپنَس کیٛاہ یہِ چھےٚ اَکھ مایا
اَز بَڈِ دوہہٕ پزٕ کانٛہہ بدل گَتھا

☆

حِکایت

تیٚلہِ لوکچارَے دہوی آنگنہٕ سُلہِ وِلہِ سون سمہٕ کھونہٕ ییے
جاناوارَن ہٕنز گتھ بوٗزِتھ شُری لازِ سون وولہٕ سونہٕ ییے

چون آسُن لوتہِ مُشکٕنز اَمبر، چون وُسن رنگہٕ دیوٗنہٕ ییے
میٚون ژٕرَے وُچھ وُچھ مَند چھُن بزٕنزِ پَتھ بزٕنزِ ووشہِ لونہٕ ییے

چائنی پأٹھی ژٕرَے تھَلہِ تھَلہِ ڈیٚشتھ یاد گٔرِتھ مُشرونہٕ ییے
میٚون سُہ بادم پوٚش ژٕرَے پلوُن چون اَزأنی پُژ نوٗنہٕ ییے

اکہِ دوہہٕ اِشہٕ بُر شرٕان گرِتھ ژٕرَے پوٗزایہٕ میٚون پژارونہٕ ییے
لُکہٕ اَرساتَس مَنز ژون طَرفَن وٕنی دی دی ناو ہیٚونہٕ ییے

شُری کھیٚچہٕ مَنز چون وَنہِ یُن أخر پَنہٕ پوٚشرُ وُپھ وونہٕ ییے
دوکھ میٚون باوُن چون سٕنٛبہٕ لاوُن یارانہٕ ورتاوونہٕ ییے

گنگہِ بلہِ رنگہِ رنگہِ اؤ برس پژزھی پژزھی پےٚ چون ئنہِ راوونہِ یے
سنگرن أنٛدی أنٛدی زوٗژے وٗنٛدی وٗنٛدی ٹھیکانہِ چون ژھاروونہِ یے

تمہِ دوہہِ شیشے ناگس بُٹھی بُٹھی ہنگہِ منگہِ چون سمکھونہِ یے
وُزملہِ گاشس لوتہِ لوتہِ لولُک سپر پنُن باوونہِ یے

مہادِو بالس رُدِ شرانہن منز گن دأرِتھ پژارونہِ یے
گگرایَن نکھہِ دوٗنیاہ زأیِتھ پان پنُن پژکھٹونہِ یے

لوسَن وَقتس ووٗنی گوٚ روٗٹھکھ مُشرووٗتھ وبہِ تونہِ یے
کھوژن دیو چھُکھ پتہِ مالارَے اَدِ پھُٹ دیٚہہ ہتھ پرونہِ یے

☆

نُنْدِ ریشِس بوگ

(۱)

گٔنڈی ہیتھ پھیٚورُس ہلما ہلما
باژری پرُٛژھ ہم جنِس باو
داغ ڈبگس چھُم پوشِک تمنا
لگھچُن ڈیشِتھ کوٚرہم ناو
تیٚلہِ تہِ وُچھان اٚسی ناوار ذاتھا
اَز تہِ پرٚژھان تی گُس کتہِ زاو

(۲)

باغس منٛز باگ سٔسرا گُن زوٗن
پانہٕ ژمیٚو اَسہِ ترٛاویٚون تاپھ
تمی گٔر پلہٕ وَن اَسمانس گُن
اَسہِ ترٛوو سبزارَس پیٹھ ڈاپھ
اَسہِ پھِر پانےٚ تھَر پانَس گُن
راہ گُس؟ یہِ چھُ اَسہِ اَزلُس شاپھ

(۳)

خرٕ وأرِس روو خرٕ سُند کھرٕ کھرٕ
گَرٕ وأرِس ژاو برٕ ییٚنہِ وول
یَس نہٕ کِھینٛز تَس کیٛنٛہہ ہُکی اَرٕ سَرٕ
یَس پرٛتھ کیٛنٛہہ تَس کیٛنٛہہ ٹُک ہول
زانہِ یہِ کاہ کاہ پِل وٚیچہِ بڑار ٹیُک
کٔمی ہیوٚک کُس تھوٚک کٔمی کیٛاہ ژول

(۴)

یارٕ گُلبو مٔنزی واوِ رِنٛگا پٔچ
مأدأنی مأدأنی ووٚتھ طوٗفانٕ
ژَرِ تُج تِلہِ ما پیٛٹا تَمہِ ہیٚچ
کاوَس بڑاربو مَنہِ شیطان
تٔمی ہیٚژ کتھ کچھی تٔمی ہُنی کتھٕ کچھی
گتھ چھَنہٕ اَزتام اَنٛد واتان

(۵)

ہاریٚشہِ، سانہِ ضٔمیرٕ کہِ آگرٕ
اَسہِ نا کر، سأنی ووٚنٛدٕ کھوکھٕ لاو
زُوٕہکی اَرٕ سَرٕ مَرٕ ہُکی اکہِ زرٕ
ییمہٕ سارییٚ ڈٔھری اَسہِ موکلاو

مےٚ چھُ یاد......

سجاؔد ظہیر َس نذرانہٕ

دِلہِ جِگرٕ کی چھاُوتِھ لاُوی تیوٗنگل
شہَہ قلمکی تاُوتِھ لاُوی تیوٗنگل
مَنہٕ مَنقلہِ باُوتِھ لاُوی تیوٗنگل
ژیےٚ گوڑٕ اَسہِ ہاُوتِھ لاُوی تیوٗنگل
گوشورٕ قلَم اۓجاد دوٗ ہےَ
مےٚ چھُ یاد مےٚ روزبہ یاد دوٗ ہےَ

ترِٛ سیکہِ وَتہِ پیٹھی پوٗک قاُفلہٕ سون
دوٗ دژونگ تہٕ وَنہِ آو منٛزِل سون
جَل پولنہِ لوٚگ اکہٕ ہوٚت دِل سون
قلمٕچ سو عبارَتھ حاصِل سون
سُے نعرٕ چھُ زِنٛدٕ آباد دوٗ ہےَ
مےٚ چھُ یاد مےٚ روزبہ یاد دوٗ ہےَ

اَسہِ تسمبر لبَے یہِ ییٚتہِ پانَس منٛز
اَسہِ ویٚہہ تیلثیو وزُو جانَس منٛز
سائٕنی آلَو پٔکۍ اَنزانَس منٛز
ژٕتہِ فیضؔ پٔکو زنٛدانَس منٛز
زٕبتہٕ لولُک کٕبتھٕ آزاد دۄ ہے
مےٚ چھُ یاد مےٚ روزبم یاد دۄ ہے

اَمنچہِ وَتہِ پرٛ ووُتھ لولہٕ سَفر
کھُلہٕ ڈُلہٕ اَز موُوُتھ لولہٕ سَفر
پٔکۍ پٔکۍ اَسہِ ہووُتھ لولہٕ سَفر
آخر پرٛ زلووُتھ لولہٕ سَفر
اَز پۆرٕ کوٚ رُتھ سُے وادٕ دۄ ہے
مےٚ چھُ یاد مےٚ روزبم یاد دۄ ہے

☆

قطعہ تأریخ

پھُلیہِ مُژ باغ گُن دژاے عزیز
اُسی دِیان روز اسہِ ژھاے عزیز
باگہِ وان ماجہ، بُتراُژ ہِنز کوٚر
چھُترِ بوٚنی زایہِ گژیسی باے عزیز
ناوِ بوٚڈ زاُژ تھوٚد، کونسر ناگ
پھاںپھلاو تیمی پننہِ ژایہِ عزیز
ڈوٚری سگواں داش کلبن سرٚ ہواں
واُنسہِ پچ ویشوِ ہِندِ آیہِ عزیز
تیلہِ دِژون مایہِ ہوٚت تمن پھٔہہ پوٚر
از عزیزن یژھان آے عزیز
کاملنٕی ماج اُکس میأنی ماج
سونٕہری نکھِ روٚز ہم سایہِ عزیز

(۱۹۸۹ء)

نوٹ: یہِ تأریخ وفات چھُ نأدِم صأبن امین کاملنہِ ماجہِ تیٚمس "عزیز دبد" ناو اوس۔ پتیٚ مِس شارس منٛز چھےٚ نأدِم صأبن سونٕہری لفظ اِستعمال کُرِتھ پننہِ ماجہِ تیمس "سوندر مال" ناو اوس۔ نأدِم صأب چھِ تس سونٕہری ناو اوسمُت وَنان۔ یہِ چھُ چھپیوٚمُت "نیب" رِسالس منٛز یمیٚک مُدیر امین کأمِل اوس۔

نظم

ۂ دۍ متی کھاہ۔ ہۆ کھۍ متی کھل آسن
بے کار گرن منز ہل آسن
بے تاب اگر وُزمل آسن
پھل وۆڈۍ وۆڈۍ انبارَن روزیا

چھنن منز ٹۆربن ریۓ اُنجمژ
پوشو کنہِ باغس سوے پھوٚجمژ
واو ہرونہِ تیٚلہِ آسہِ ہی گجمژ
تیٚلہِ یادن گلزارن روزیا

☆

نوٹ: سومناتھ زُتشی یَن چھُ ناُدمِ نمبر شیراز منز لیٚو کھمُت زِ یہِ نظم چھےٚ نآدِم صأبن دسمبر 1947ہٕ کین اُخری دوہَن منز نیشنل کلچرل فرنٹ کہِ طرفہٕ نُمأیشی منز اَکس بڈِس اجتماعس منز پرٕمٕژ۔ اتھ منز اوس تمہِ وقتہٕ غلام احمد مہجور تہِ موجوٗد۔

غزلہ

غزل

دِلُک داغاہ، اَماراہ، لالہٕ زارَس تام واتُن گوٚژھ
چھُ پَنہٕ نےٚ زأنۍ کاراہ، زأنۍ کارَس تام واتُن گوٚژھ
ژٕ ےٚ تھوُوتھ نظرِ ہُنٛد مَس پیالہٕ پَنہٕ نےٚ پَنہٕ نٮ۪ن نےٚ تامَتھ
مےٚ تام نےٚ واتہِ ہے میأنِس اَمارَس تام واتُن گوٚژھ
یہِ یاوُن میوٚن نوٚن دژاو پینٛچہِ پھٹنےٚ شینہٕ تلہٕ بامَن
ژٕنےٚ پَنہٕ نی نظر کرٕہَس بہارَس تام واتُن گوٚژھ
صُبحَن ییلہِ شبنَمن سیماب بأگر یاد پیوٚ گَس تام
یہِ ماتَس داغدارَس، بے قرارَس تام واتُن گوٚژھ
جوٚنوٚنَنِ ژھأر پانےٚ زٕٹھ وَتھ مَستی رٕچھِس شوقَن
ہوس تنٛبلیوٚو دیاں وٗلی وٗلی خُمارَس تام واتُن گوٚژھ
اَپرٕ سونتُک وُچھِو! باغَس دَپان گأرِم مےٚ ییٚنہٕ زَل
سوگَس تام اِنتظارَس، نوٚبہارَس تام واتُن گوٚژھ
خبرَ تمی اوس دوٚپمُت اَز پگاہ تام واتہِ وَقتَس پیٹھ
یوٚ تھوٚ ہا تیٚہہ رٕچھِتھ یَتھ لوکہٕ چارَس تام واتُن گوٚژھ

(۱۹۵۶ء)

☆

غزل

ژےٚ ترٲوِتھ گتھ گرٕنۍ، میٚتہٕ گتھ گرٕنۍ ترٲوی
زَبَر گو ووٚنۍ ہُما گویا شُما گو
ہَواواہ، سوٗنت کالاہ، پوشہٕ تراہ
اَما گُمہٕ ہوٚت یہٕ شبنم کوٚت سَنا گو؟
یہٕ ما از لوٗل بیٚہہٕ سَن دِنہٕ چھُہ درامُت؟
دِلَس أندری پکھٕنۍ میٚے پگہٕ ٹُک ہیٚوٗ صدا گو
سو دژایا کینٛہہ پڑژھتھ خوش بوے ژھارُس
خبر تَس واو ڈیشتھ کیٚاہ ہوا گو
اَتُر ما گوٚے ژےٚ کانٛہہ پَزیارِ شوقو؟
أنٛدٕری یَنہٕ شیشہٕ پھُٹہٕ ٹُک ہیٚوٗ صدا گو
مُدَے گنٛڈی وُچھان ژےٚ گُن چھُہ عالَم
میٚ گُن زَن ژیٚتہٕ وُچھتھ، ووٚنۍ کُس گوناہ گو
بیٚ پڑھ نادِم خبر گتھ عالَمس منٛز
گرٕ ھُن اوٗسس خبر کوٚت وُچھتہٕ ما گو؟

(١٩٥٦)

☆

غزل

یمۍ وُچھ تمۍ وُچھ رَنگ گُلِ لالَس
کمۍ وُچھ تہنٛدِس حالَس کُن

صُبحچہٕ پڑٕو گرشہِ اَتھٕ شَر شایَد
اَتھ نیٖون ٹۄربن نالَس کُن

سوٗنتہٕ سُلی گَتھ پوشن ژھانڈو؟
گاٹمتۍ آسَن سالَس کُن!

سانیٚ کتھٕ کرِ دٔسٕو گلہٕ والَن
پیالَن اُچھ پھرِ پیالَس کُن

شامچہٕ ژھایہِ تہٕ وُزٕملہٕ کوٗنکل
دِل پوٚک، اَڈٕ ژوٗٹ زالَس کُن

سأری پھیران پاٹھلی گوشن!
نأدِم تھٔر دِتھ بالَس کُن!

(۱۹۵۸ء)

☆

نوِ طرزُک غزل

راتھ محرم اِضطرابَس — اؤپ چھُ شبنَم کیٛاہ وَنےَ
تارگو گوڑ دیُت شرابَس — چشمِ پُرنَم کیٛاہ وَنےَ
روے وۄشلیوٗمُت گولابَس — نارِ جَم جَم کیٛاہ وَنےَ
حُسن وۄگنیوٗمُت شبابَس — عشقِ سَرخَم کیٛاہ وَنےَ
حَبہٕ خۄتَن دڑاییہِ آبَس — پادشاہَم کیٛاہ وَنےَ
زؠن چشمن آفتابَس — لول گو غَم کیٛاہ وَنےَ
اؤبرٕ وُزملہِ ستی خابَس — زُلفِ بَرہَم کیٛاہ وَنےَ
دأر اَڈ وٕژھ گیہِ نِقابَس — کوُکلن خَم کیٛاہ وَنےَ
ٲج یٔنبرٕزَل دَر عذابَس — گَس امیُک غَم کیٛاہ وَنےَ
تارٕ ژھینٛز شایَد رَبابَس — کُکلہِ گو زَم کیٛاہ وَنےَ
پیٛۆ وٕتھر ژھینٛز ژھینٛز گولابَس — نَظرِ آدَم کیٛاہ وَنےَ
نأدمَن خُم کھور آبَس — چمن یہِ گَم گَم کیٛاہ وَنےَ
ٲو چھیٛہ تیٛہہ أزی کَس شرابَس — شولہِ عالَم کیٛاہ وَنےَ
چشمہٕ چھے پڑاران جوابَس — ٲوی بادَم کیٛاہ وَنےَ

(۱۹۵۹ء)

☆

غزل

مہ تھاو کھٔڈ کھٔڈ ژٕ جام ساقی ژیٚے ستی چھُ واراہ حِساب باقی
میٚہ خونِ دِل اَز سبٹھاہ چھُ چون کیُتھ ژٕ رَچھ پگاہ کیُتھ شراب باقی
گوٚمُت گُلالَن أچھن چھُ پچہ پھیُر تہٕ سوٚنبلن پأری زان ڈٔجمژ
چھنا غنیمت چھٔنی یمٕزُل تیٚمِس أچھن وُنہٕ چھُ آب باقی
یوٚ تام میٚہ جِگرس الاو قائیم یوٚ تام میٚہ چشمن جلاو قائیم
توٚ تام میٚہ آبَس اثر شرابُک توٚ تاں ژیٚے رویَس گلاب باقی
ژٕ ییٚلہِ تیٚلی یِکھ بہٕ پوٚش لاگے بہٕ آلہِ وَے پوٚشہِ نوٚلہٕ سِنٛز لے
بہٕ سوٚنت وونی گوٚژھ نہٕ زانہہ تہٕ سورُن میٚہ خابِ ماروزِ خاب باقی
خبر ژیٚے ما یاد چھے سُہ دوہ ییٚلہِ میٚہ یاد پیوٚ ہم سوال کوٚرمے
أچھو ونیوٚتھَم ژیٚے حال واراہ وُٹھو تھویوٚتھَم جواب باقی
ژیٚے چھے کٔنٛہ کٔن! نقد دِمے زُو تہٕ جان دِل یا جِگر ژٕ مَنگہٕ ہم
مَہ وُچھ ژٕ میانین چھنٛنین اَتھن کُن مَہ تھَو پگاہ پیٹھ حِساب باقی
بہٕ لولہِ زیٹھہِ وَتھ قیامت نہٕ تَم ہینٛس دم دِنٛس نہٕ موہلت
قدم قدم اِنقلاب جِگرس نظر نظر اضطراب باقی
گُلالہِ رنگ نأدمَس چھُ شارَن گولابہٕ چی بوے تَس خیالَن
تھٔکِتھ ژہینِتھ تَس اِرادِنے وُچھ چھُ یاوُنک آب و تاب باقی

(۱۹۶۱-۶۰ء)

غزل

یہِ یأرۍ سندۍ مے امأرۍ کوٚرنَم اگر تہِ میٚون لولہٕ نار کرِ ہے
نہَ حُسن زُوِ نہَ تاپھ کرِ ہے نہَ عشقہٕ یاوُن نِثار کرِ ہے

بُجر قدم تھاوِ ہے پنُن پَتھ تہٕ یاوَنس بٔیہِ گولاب پھولہٕ ہَن
یہِ شوق چونٔے بہار بَنہِ ہے ہَنا اگر زن قرار کرِ ہے

دِلَس چھوکن آم اَنگ کأتیاہ جِگر ژٕٹتھ پھٕلی مٔیہ رَنگ کأتیاہ
ژٕ گرٛھتہٕ لوٚت لوٚت قرارہ میٚانے! بہار انتن شُمار کرِ ہے

انأرۍ رنگ ہٕتھ گُلالہٕ ووشلیٚو ژٕ ونتہٕ لگہِ ہے سُہ کوٚت پامن
اگر یہِ کأنٛہہ دِلفگار کرِ ہے اگر یہِ کأنٛہہ داغدار کرِ ہے

رِگن رِگن سرٔ یٔہہ رُمن رُمن تٔیہہ رٔسِل نظر ہٕتھ حسین یمبٔرزل
یہِ میٚون شوٚد بوٚد بٕچور بوٚمبُر کرے تہٕ کوتاہ نکار کرِ ہے

بہٕ ہاوٕ ہا نار تازٕ خوٚنَس بہٕ پٔیین دِمہٕ ہأنوِس جوٚنَس
یہِ چون ہاوِس اگر نہٕ تھکہِ ہے تہٕ قأفِلس اعتبار کرِ ہے

تیٚمبرٕ وُہان شوقچی چھَ پیٚہم گہے چھِ زوتان گہے گرٛھان کم
ژٕ وَنتہٕ لوٗلِس قرار کرِ ہے بہار یہِ انتظار کرِ ہے

کُجر کلامَس بتھِس تہِ ووشلُن، نظر تہِ رُسوا، حیاتِ نأدِم
یہِ لول کوٚت تام کھٹہِ ہے سبٹھاہ تہِ زَن گاٹہٕ جار کرِ ہے

(۱۹۶۱-۶۰ء)

غزل

چۆو سُقراطَن چۆو اَکھ جام
تَنہٕ چۆو اَسہِ بۆڑ ڈل اَزتام
یِنہٕ سأ دِل دِتھ ہارَکھ دِل
یِنہٕ سأ جِگرس تھاوَکھ پام
نَتہٕ ژٕ تہِ وُچھہَکھ تٕمی سُند شوق
وُنہِ چھُنہٕ چھانَس پانَس تام
لَوِ أس اَزلےَ پژوِ ہیژٕ مالے
اَسہِ گےٚ أشی پھیٚرِ ئلی بَدنام
اَسہِ گیہِ اَزتام صُبحٕکی بژأشی
یۆت تام نٕگھہ ووت مَندٕمن شام
دُب، دُب، دُب، دُب، تلواس.
کیوٚہہٕ دِلہٕ گُنہِ وِزِ یِژ آرام
ژٕمیتہِ چھےٚ وُچھٕمِژ پوٚشِژی گَتھ
میٚہ تہِ ویۆد چھُم شمعُک انجام
أکی کھُبۆ أکی چوأکی ژٕل ءَستی
آنٕزِ مَنٛزٕ نأدِم گو بَدنام

(۱۹۶۲ء)

غزل

یاد تھوویٗوم یِی گو مٔشِتھ تی یِی مٔشراوِیٗوم تی پیٗوم یاد
سونہٕ سٕنزِ ہانٛکلہِ منتر پٔری پٔری شرُک مُشراویٗوم تی پیٗوم یاد
سیر مٔشِتھ گوم سیرُک مَشرَفہٕ گُکلہِ مےٚ باویٗوم تی پیٗوم یاد
اَکہِ دوہہٕ اَکھ تیوٗنٛگُل ننبگلاوِتھ سُلہِ وُزناویٗوم تی پیٗوم یاد
لَلہٕ تژاگس وأراءگچِہ سزِ سٕتی ووٚنٛدٕ وُزناویٗوم تی پیٗوم یاد
شَبنَم سوٚنٛبرِتھ وَتہِ پیٹھ گنہِ پھوٚل دوٚژھِ دوٚژھِ چاویٗوم تی پیٗوم یاد
وأنٛجہِ ہُنٛد پھٔٹمُت بَر مُشرِتھ مَن تَنٛبہٕ لاویٗوم تی پیٗوم یاد
لَز کأسِتھ نظرن لیہِ ترٛوٗپرِتھ میٚتہِ پرٛزٕناویٗوم تی پیٗوم یاد
اَکھ اَکھ ہاوَس اَکھ بَدلأوِتھ ژھِپہِ ژھِپہِ ہاویٗوم تی پیٗوم یاد
گَم گَم دَم دِتھ ہَم ۂستی ہٕنٛدی دُنیا چھاویٗوم تی پیٗوم یاد

أنٛدریٗم دود أنٛدرِمہٕ مَنقلہِ منٛز
ووٚنٛدٕ لَلہٕ ناویٗوم تی پیٗوم یاد

(۱۹۶۵ء)

☆

وٕژُن

أنٛدی أنٛدی بال وۄگنی تھزِ کارِ   یَتھ رێشیوارِ   وتہٕستا رأچھ
بَنہٕ رٕٹۍ رٕٹۍ پَتھ وَن وَن یارٕ   یَتھ رێشیوارِ   وتہٕستا رأچھ
سونہٕ ہِنٛدی سنگر روپہٕ کوہہٕ مالہٕ   مَرگہٕ تہٕ بال چھِ پوشی پوش
کولہٕ رادَن اَمرِتھ نٕٹۍ نارِ   یَتھ رێشیوارِ   وتہٕستا رأچھ
لَلہٕ واکھَن ہِتی شرُکۍ دُردانہٕ   ہێنٛدی مُسلمان ہَم آغوش
اَتھہٕ واس رٕژھرِتھ پٕتی مے پیارِ   یَتھ رێشیوارِ   وتہٕستا رأچھ

سورگہٕ ہٕوا پژاران اَنوارِ   ڈَلہٕ بُٹھی بُٹھی کانہہ تھَوِ ہے گوش
ویٛتھِ بُٹھی بُٹھی شہرٕ چھِ اَچھِ دارِ   پژاران تھَوِنا دَے اَسہِ گوش

خانقاہ پرِتھ درشَن دارِ   یَتھ رێشیوارِ   وتہٕستا رأچھ
وتھ کھُرِتھ اَزتام پرِتھ أکِس ٹارِ   پادشاہ رازَو تھووُس بوش

لَلتا دت بێیہِ بڈشاہ گارِ
یَتھ رێشیوارِ   وتہٕستا رأچھ

(۱۹۶۵ء)

غزل

کُمیٚ تام وُٹھ گُمہٕ ناٲوِرۍ میٚیہٕ گو برونٹھ زہر چوم
روٗدُم نہٕ پانَس تام ییٚلہِ تٕمۍ کُر میٚے نظر چوم

ساقی ژیٚنۍ چھُے مولوٗم وَنِۍ کیٛاہ بہٕ اَمیُک راز
چیٚتھ چشمہٕ گیٚم مَس تہٕ وُٹھن گیہِ نہٕ خبر چوم

تَس بال پرٛٲٹھ آو حاصِل تالہِ پَتو ٹوٚنگ
بے جان، میٚے کوٚر تاب پٕنُن خونِ جِگر چوم

یوٚت تام نہٕ بِرتھ چاٲنۍ زِ مَس کھاسۍ میٚیہٕ کُن پھیرۍ
میٚے چھَ چانہِ لچھ دِریہٕ قطرٕ اَکھ توٚتام اَگر چوم!

ننہِ وانہٕ دیتھ زِندگی ہُنٛد ٹیوٚٹھ تہٕ موٚدُر جام
یہِ چھُ چون بجر میٛون سبزر کوٚر میٚے جِگر چوم

ژِ تہِ شام و سحر نالہٕ رٕٹِتھ کوثر و تسنیم
میٚے کوٚر گوناہ! اَلغاٲبہٕ چھوٚنۍ دامِ اَگر چوم

ییٚلہِ نوٚو میٚے اَشہِ وانہِ تہٕ ووٗشہِ لیٛو ونٹِس روٗیے
تیٚلہِ کھوٚت فِراقَس خُم میٚے اَدِ سُے اَٹھ پہَر چوم

گُمہِ شوقہٕ نادِم کھاسۍ بُرۍ بُرۍ ہیٚتھ چھُ وَنان سوز
میٚتہِ توبہٕ موٚٹھُم، روزِ پھٕٹُم، گو میٚے اَثر چوم

(۱۹۶۵ء)

غزل

میٚ تہِ وُچھی، ژیٚے تہِ سوٗنہٕ رأوِتھ گُل
ژےٚ چھکھ عاقل میٚے گو بُل
ہیکہٕ کھےٚ وأتِتھ جِگرس وات
دِل گو ژھرٕٹہٕ ژھرٕٹ وُترٕ بُنٕیل
گتہِ میٛون آلو دِگرُک تاپھ
کتہِ چون مَنٛدٕچھُن پوٗنہِ شِہُل
اَز بییہِ مجلأنٛس لُجی پام
بییہِ گو کاوٕس ستیٚ گنہِ میُل
روتلہِ پتہٕ بییہِ! بییہِ نا گاش؟
وَنہِ کیاہ؟ یتہِ کیاہ چھُنہٕ دُل مُل
نیٚترن منٛز یا پٔترن پیٹھ!
اوٗش گوم شبنمہٕ کھوتہٕ اۄیُل
نیرن وِزِ وأتِز وُنہِ چھُنہٕ گاش
ییٛنہٕ وِزِ دوٗپ ہم وُنہِ چھا سُل
نأدمہٕ ییٚتہِ روٗو غزلس مأل
گتھِ چانہِ نتہٕ آسہٕ پوشن ٹُل!

(۱۹۶۵ء)

غزل

گُتُل مےٚ گَر چَو شراب بایو مےٚ وارِ گَر پھۆلی گولاب بایو
أچھَو دِژٕم وَتھ یتیٖم خۄنَس اَتھَس مےٚ سُے کھۆت ثواب بایو

جِگر پڑٕ ژھان وَن بو پڑارٕ کوتاہ دِلَس یہِ غَم لوسہِ أخَرس شاہ
ٕگنٛدان شوٗقَس چھےٚ سوپنہٕ مایا دِیوِ سَوالَن جواب بایو

تیٚمِس چھُہ زہرِ ہِلال ژھاران ہُمِس چھُہ وَتہِ پیٹھ صلیب پڑاران
بہٕ تےٚ توٗہی ہیٛوٗ جدید بنہٕ ہا مگَر یِوان چھُم نہٕ تاب بایو

ٹھَبابہٕ وَرزِتھ پزِس سَنُن گۆژھ اِشارٕ ترٛاوِتھ پۆزُے وَنُن گۆژھ
توٚہی أچھَو پیٹھٕ نِقاب ٹُلِتَو! چھےٚ زِنٛدٕگی بے حجاب بایو

گرا چھےٚ تھَچہِ مژ سو پڑأنی آشا ژھۆرُے تَسلی، چھٕنی ووُمیدا
بَنیٛوو حَسرتھ بَڈیوٗ تَمنا مےٚ دولہِ خابَن چھِہ خاب بایو

مےٚ تے رَچھو ولول حُسنہٕ باپتھ
مےٚ تے دِژوو زُو جۄنوٗنہٕ ارزتھ
بےٚ پژھ زمانہ چھےٚ گس گسنژ ستھ
کمِس اُچھن منز چھُ آب بایو

اَتُر مےٚ ازلےٚ گیٚو پانس
دپیوم بُتھ بدلہِ یتھ جہانس
چھِ ناز پژٲنی نِوس زمانس
مےٚ دولہٕ خابن چھِ خاب بایو

یہِ ما چھُ ئلہِ ٹھۄر اسی خیالن
چھِ گاش اَستھ تہِ ژونگ زالن
نتےَ چھُ شنگرف وُزان بالن
زبوان چھُ گاہ بے حساب بایو

اگر نہٕ مۄدُس وَنوٕ سورُے
ژھنیٚو کمی کتیازِ پان مورُے
پھبیٚو گُس روو گُس بچورُے
گتھن چھِ کٲتیاہ حجاب بایو

سہ پژٲنی پاٹھن گتھا بہٕ گرِہا
دپیوم توہہِ ستی دوہا بہٕ بَرِ ہا
وُریبہٕ لگہِ ووتھنہٕ بیٚیہٕ نظر ہا
ژھوٚتھ جوٗنس بہٕ شورِ بَرِ ہا
وُریبہٕ لگہِ ووتھنہِ بیٚیہٕ نظرہا
مےٚ دژاو گر زانہہ حُباب بایو

(۱۹۷۰)

☆

غزل

وُنہِ شاہ چھُ کھارُن، وُنہِ دَم گُذارُن
کرٛنجلوٕ کرٛنجلوٕ آبا چھُ سارُن

جِگرَس تھوٚن ڈَکھ، موچھِ مَنٛز رَٹُن دِل
پارُد چھُ مارَن، پارُد چھُ مارَن

میٚتہِ بارِ تُلی نارٕ تُتی کیٛاہ تھکیٚے بو
یا شین ماگُک، نَتہٕ تاپھ ہارُن

وٕلی تَو یہِ ریٚہہ دوزٕخچ آزماوو
اَلماس کارُن چھُ اَلماس کارُن

چَتھ ہوشہِ ڈۄل کانٛہہ، نہَ چَتھ فِکرِ وول کانٛہہ
اَتہِ اور وَنٛتَم ییٚتہِ کیٛاہ چھُ لارُن

بوزَو صُبحَس تام گُس روزِ باقٕے
حالَس چھُ روتُل، حالَس چھُ پرٛارُن

ہا سوٚنتہٕ پوشو نآدِم منوشو
ژیٚتہِ موٚختہٕ ژارُن، مےٚ تہِ موٚختہٕ ژارُن

(۱۹۷۰)

☆

غزل

نظر ووتہٕ لےَ یہِ، گوٚو گو آسمانَس
زٕمینگ فِتنہٕ پئیٹرُن پوٚ زمانَس
فِرشتَو یُن گرٛشُن ترٛووُکھ، ژٕٹکھ گتھا
یہِ آدَم گتھ دِوان وٕنی پاٗنی پانَس
گرٛا اَسہِ کُن پھِرُن بُتھ، گاہ پھِرُن بُتھ
سبٹھاہ دوٗرہٕ چھُ منٛزٕ وَہمَس گُمانَس
نزاٗنی اَندَر اَزانوٚ زونہِس نا؟
ژٕیےٚ گتھ اوٚتھَم نتھَم یہِ ناواہٕ دٕرمیانَس؟
زیوٚتھ کٕج، مَرنہٕ وِزِ اَڈٕ کٕج گٕیم گتھ
میےٚ گَر اَند گوڈ لبیوٚ زانہہ داستانَس؟
یہِ ما اٗزی اٗزی چھُ بوٚڈ دوہہ سوٚنتھ کالَس
کوٚہو پیٹھی وُزٕملو پیوٚمُت چھُ دانَس!
سُہ آو پوٚت کھورِ تتہِ گروٚسٹھ ڈیشتھ
دَپان نادِم تتہِ ژاییوو لامکانَس

(۱۹۷۰ء)

☆

غزل

کھَسہٕ وُن ہِری یہِ تہٕ رامُن راج
وَسہٕ وُن ہِری یہِ تہٕ راوُن دۄد
پانٛ ژادَرِ گٔیہِ أسۍ أسۍ نیل
تَس نہٕ خَبر کٔمۍ کوتاہ دۄد
أچھ نہٕ تَل چھُم نَپہٕ نَپہٕ یاد
شینہٕ کوہَو پیٹھ چون وَتہٕ پۆد
تَس پھۆر یاوُن آس نہٕ دڑ ینٛٹھ
مےٚ گو بُجرس پۆت میۆنڈ ہۆد
نظرن میٚل، وُزمَلہِ گَس پے
کٔمۍ لوے تیر تہٕ گَس آو سیۆد
نبتھ نَنہِ اَنہِ گٹہِ گٔیہِ گُمہٕ سرٛان
صُبحہٕ چھِہ دَمَدرِ نِش اوس گۆد
پَنہٕ نُے کانٛژھا نأدِم صأب
توٚہی دِیہٕ زأنیون میٚے چھُنہٕ ویۆد

(۱۹۷۱ء)

☆

غزل

گتہِ میون آلو دِگرُک تاپھ
گتہِ چون مَنٛدٕچھُن بونہِ شِہُل
اَز ییٚہِ مجنوٗنَس ئُج پام
ییٚہِ گو کاوَس ءتی ہِنہٕ میُٖل
روتلہِ پتہٕ پیہٕ، پیہٕ نا گاش
وَنہٕ کیٛاہ پتہٕ کیٛاہ چھُنہٕ دُل مُل
مےَ وُچھ ژٕےیہِ سوٗنبہٕ رأوِتھ گُل
ژٕے چھُکھ عأقل مےٚ گو بُل
نیٚترن منٛز یا پٔترَن پیٹھ
اوٗش گو شبنمہٕ کھوتہٕ اُویُٖل
نیرَن وِز وأَژ وُنہِ چھُنہٕ گاش
پننہٕ وِزِ دوٗپھم وُنہِ چھا سُل
نأدمہٕ ییتہِ روو غزلَس مأل
گتھہِ چانہِ نتہٕ آسہٕ پوشے تُل

(۱۹۷۲ء)

☆

غزل

بۆیہِ آے وۄتلِتھ پڑأنۍ ہاوَس
بۆیہِ میٲنۍ دِل وُپھِ لٲوِتھ گۓ

ناٲرَن ناٲرَن وۄنہہ پھِرِ ناٲوِتھ
وزِونۍ ریٚہہ زَن چاٲوِتھ گۓ

سونٛتس سَتہِ رۂنگی سوئژل ہاٲوِتھ
ہَردَس زررزَن پاٲوِتھ گۓ

اَزتام سأنۍ دژِ ے ہاٲوِتھ کَر
تختَن وَقتَس باٲوِتھ گۓ

اَسہِ ییٚلہِ تیٚلہِ لۆج دارَس کُن وَتھ
کیٚنٛہہ میٚژِ پھٔلی ووشہِ لٲوِتھ گۓ

مُلہِ تَلہِ بۆزِوَ پَنہٕ نُے چاربر
نیری ہاپتھ تنٛبہٕ لٲوِتھ گۓ

أسی وُنہِ پڑاران گزٕٹہِ انوارے
تِم تھَپہِ تھوسہِ گُل چھاٲوِتھ گۓ

تیۄ تاہ تیۄ تاہ روٗتُل زیٹھیو
یۄ تاہ اَسہِ سَتھ تھاُوِتھ گے

أندرِم شَر گے أندری موکلِتھ
نیبرِم دَگ وُزناُوِتھ گے

تیلہِ بوزَو ییلہِ اَنگ یِیہِ زَخمَن
گُل لالَن ویٚہہ کھیاُوِتھ گے

بَنٛدٕ پَڑھ جِگرُک دود چھُ باقے
دِلہٕ کِس أنَس چاُوِتھ گے

مَنٛدچھِتھ مَنٛدچھِتھ سوٗنتہٕ ہَواوَس
کیاہتام کُنہٕ تٔلۍ باُوِتھ گے

تٔہنزٕ ے دیانتھ روٗز نہٕ پَتھ کُن
یِم أندرِم چھوکھ ہاُوِتھ گے

(۱۹۷۴ء)

☆

غزل

باغ گو نہٕ فقط کیٛنٛہہ ٹۄری تہٕ پوش
باغ گو نہٕ محض شۄد سوٗنتہٕ ہَوا
باغ گو نہٕ فقط پاں ژادرِ سوز
باغ گو نہٕ پھمواَرن ہُنٛد مۄت شاہ
باغ گو نہٕ اُلِف ہیٛو سَروِ رواں
باغ گو نہٕ گُلن ہُنٛد رنٛگہٕ واہ وا
باغ گیہِ نہٕ یہٕ بنٛدِش ڈۄربن ہنٛز
باغ گیہِ نہٕ خراماں آبہٕ جویاہ
باغ گوٗ پتھرِس کھۄتُمت نیچر؟
باغ گو کوہہٕ پیٹھی بون وۄتھمُت گاہ؟
باغ گیہِ پَزٕھ گُلو شیٛہجارَس پیٹھ
پَزٕھ بول بوٗشس وونہٕ ژارَس پیٹھ
باغ گیہِ پَزٕھ جاناوارس پیٹھ

(شیرازٕ، جلد۱۲، شمارہ۳، ۱۹۷۵ء)

☆

غزل

کاشہہ کاشہہ کتھ چانئ یاد پیوان چھُم ہنگہٕ منگہٕ چھُم کیاہتام گژھان
وانٛجہِ ووٚبۍ کنۍ تاپھ چھُ مند چھان برمندبن چھُم شام گژھان
تالو پچہِ پچہِ گرٛنذ چھُم راوان، بنٛد بنٛد چھُم ژلہٕ لارِ ژلان
لر تژاوتھ لرکانہِ چھےٚ پھوران، مُشۍ تھےٚ چھُم آرام گژھان
نارن نارن شاہ تہٕ تلخی، رُمن رُمن اُفینہِ ٹچھر
ہرۍ گوگلس نگھہِ شاہ چھُم ہوٚکھمُت، زیوِ پیٹھہٕ تالس تژام گژھان
ساری دوہ میانۍ زن مہابھارت، ساریۍ راژ چھےٚ رامایَن
نے چھُ ہمان جگرس مےٚ کرٛیشن، نہ چھُ دِل چون زانہہ رام گژھان
اشہِ رکس سوٚ درس ژھانٹہِ یہٕ ترٛہا گرٛہا بٹھی درشن چون
تیٚلہِ اوس اوٚ باپتھ لوکچارس زُو میون لوٚت پاٹھی گام گژھان
آس ووٚدُم، گژھہٕ لوٚکھ ودن مےٚ، مانہِ تہٕ مطلب لفظن روو
نہ چھُ ووٚنۍ کنہِ آغازے نظر، نہ چھُ ووٚنۍ کنہِ انجام گژھان
گبرن کوٚر اکھ اٹھ شری رکنڈناہ صبرن دِژنم زیوِ لاگم!
دیٖنہٕ کوٚلن ژول کیاہ ازتام، از نادِم بدنام گژھان

(۱۹۸۰ء)

☆

غزل

کُکلہٕ جوراہ! منٛد چھِ ہۆت اِظہار رۆتُس راتھ تام
پوشہِ نۆلاہ! زم گرٕ ہِتھ آنکار رۆتُس راتھ تام
باغ اَژھ! سنگین دروازَس چھےٚ أندی پکھی یوسمَن
سۆنٛبرِ مِتی چھِنِ شوقہٕ مُشکِنٛز دار رۆتُس راتھ تام
تنٛبہٕ لأوتھ ریٚہہ چھےٚ تیزاں ژھٹھ کڈاں گنٛڈی یِوان
أنہٕ ہأوِتھ پۆت ہوان چھا نار رۆتُس راتھ تام
لَوٕ پھیٚر بوتُجٕ ژاکرٕ مانڈے أش پھیربن آلو دِوان
مۆٹھ نہٕ سنگرمالہِ وُٹھ کُمجار رۆتُس راتھ تام
گاش پھولہٕ وُن باشہِ گرٕوُن آش بُرۍ بُرۍ عأشہٕ مۆت
نأدمَن تھۆو رٔچھ گرِتھ گلزار رۆتُس راتھ تام

(۱۹۸۳ء)

☆

غزل

یَنہٕ میٛون دِل دۄد تَنہٕ گَیہِ واٲنس
زبتہٕ چھُم جِگَرس ژھبتہٕ ما گو
ہے پَنہٕ وٕتھَرن وۄتھ تلہٕ واس
ہے گُنہِ پوشَس گتہٕ ما گو
تَسلا نَبضن، نَبضن گوس
اَدِ ژۄل یاوُن، نتہٕ ما گو
سوٚنتہٕ ہَوا وُپھلیومُت شُر
خوش بوٗیہِ بیٛنہِ پَتہٕ پتہٕ ما گو
گَتھ کتھِ پیٹھ ووسہِ آمِژ زوٗن
ژونگ مَزارَس ژھبتہٕ ما گو
تھاوِیوٗم رٕچھ رٕچھ موچھِ مَنٛز شہہ
ییٛلہِ گُل دژایَس پَتہٕ ما گو
یتھِ گُنٛز نیرِ نہٕ پرٛژھنےَ اوٗش
اَزی بتھی پھیُر شاہمتہٕ ما گو

☆

غزل

لولہٕ مَتہِ ہول موٚنگمے ہَلَم داری داری
دۄد گریبان تہٕ گُمہٕ ئری مے دامَن سَپُد

ناو ہیوٚتمے نہٕ گَتھِ گتھ خبر ما گرٛھیم
لۄکھ گیلَن زِ وُچھ سأ وَناوَن سَپُد

وأنسہِ اَبسُود مے کأنسہٕ کوٚٹ اَکھ طماہ
وَق مے ووُتم رٕنیوم اوم زَن پَن سَپُد

واے لوکہِ چار! نُندٕبون اَکھ موٚت سَحر
پوش اَکھ پھوٚل تہٕ باسیوم وُنی زَن سَپُد

آمہٕ تاوَس تہٕ جگَرس پٔتم پأری زان
نارٕ توٚت کیٛازِ ہَم راز قدمَن سَپُد

چون آئنٕز پکُن وِگنہِ وَنہٕ وُن بُنتھ
زۄنہٕ گاشَس اِہ وِہ رات شامَن سَپُد

☆

غزل

آژگنٕز بَرٕ پیٹھٕی بُتھ وۄشلاوُن، سیٚر چھُ باوُن سرِ ژٕوبۄتھ
ہاژگنہِ موکھتہٕ چھُ پَشہِ پیٹھٕی ژٕراوُن، کوٚہ وتھراوُن سرِ ژٕوبۄتھ

اَپزِس پۆز مَنہٕ سَرٕ مِلہٕ ناوُن، پَلہٕ پیٹھٕ چھاوُن سأد مکار
گراوگوٗنڈُن گنہِ پیٹھ اَبہٕ ساوُن، وۄنڈٕ منٛزٕ ژٕراوُن سرِ ژٕوبۄتھ

لٲلہِ منٛد چھ ہی مالہِ چھِ باوٕنۍ، منٛز ڈلہٕ ژٕراوٕنۍ پرٕوٕنۍ ناو
کالَس کوج کٔرِتھ ہۆمہٕ راوُن، بوٚچھِ بوٚچھِ کھیٛاوُن سرِ ژٕوبۄتھ

کٔدلہٕ بَلَس تَل سون وۄپداوُن، نارٕ منَن ہیتھ زالُن پان
سینٛگ سرٕ یٚہہ مٔنٛزِلس مَنٛز ساوُن، وۨیہہ کھٔتھ ہاوُن سرِ ژٕوبۄتھ

نٲدِم صأبَس سوکھ دوکھ باوُن، پان بناوُن ینٛگرتار
ژھیبھ دِتھ پانَس پَتھ شیٚہلاوُن، تن من ناوُن سرِ ژٕوبۄتھ

☆

غزل

پوشہِ گُلاہ پۆک کوچَو کوچو پانَس ءستی
یارِ گُلاہ نوِ واوَن کھۆت اَسمانَس ءستی

ٹۆزِس آب، تہٕ آبَس کھُلہٕ سیماب بَنو
ترٛوو اَسُن کنہٕ تیٚہجو وۆ دُردانَس ءستی

سیٖرس فاش سَپُد منٛز وَتہِ پَرخاش تُلان
آبَس ناو بَدل وَنہٕ نووُکھ سرٛانَس ءستی

زۆنہِ أنٛدرِ کنٛز پھلِ چھُ پھٹان، رتہٕ دأوِ گرٛزھان
نارِ مُہُل زُلہٕ لارِ چھُ پَنہٕ نِس دیٖانَس ءستی

نٔجدِ وَنٛک پمپوش چھُ لولَس رأچھ گرِتھ
وۆنٛٹنہِ کرکھ یِی لاے زُلان مستانَس ءستی

نأدِم صابَس خأدِم تورِکی گرِ آءتی
گنٛزران چھِس چھِس أڈی جہِ کتھن کتھ تانَس ءستی

☆

وٕژُن

کُنہٕ کِنٛدٕ باشو کُنہٕ أشی دارِ اَدٕ پھوٚلی وارِ سانے پوٚش
گیوٚو ییٚتہٕ ئدربو بیٚیہٕ وَن ہارِ اَدٕ پھوٚلی وارِ سانے پوٚش
یئٚہرٕ زَلہٕ وَنہٕ کوٚڈ تٔلی ٹارِ روٚدُس پیٛارِ پَنہٕ نُے اوش
گُمہٕ ستی سگہٕ نأوی اَسہٕ نٔٹی نارِ تیٚلہٕ پھوٚلی وارِ سانے پوٚش
حَبہٕ خوتوٚن پڑاران انوارِ تَس میٚول روش شاہانے
رَتھِ کھور کوشُر تمہٕ اَچھِ دارِ، اَدٕ پھوٚلی وارِ سانے پوٚش
گُمہٕ تام سرٕ یٚہہٕ سگہٕ نوو اَسہٕ پیٛارِ پرٕتھ کانٛہہ گچھِ گُل مَستانے
وَنہٕ وُس دیٚدربو بیٚیہٕ وَنہار، اَدٕ پھوٚلی وارِ سانے پوٚش
ژوٚک تہٕ موٚدُر تُل اَسہٕ اَٹہٕ بارِ سانے وارِ چھُ بَرنے روش
کُنہٕ اَسہٕ وٕنہٕ ہونٛجہٕ کُنہٕ أشی دارِ، اَدٕ پھوٚلی وارِ سانے پوٚش
یئٚہرٕ زَلہٕ ما لوٚب تٔلی ٹارِ، رودُس جانہٕ جانانے
سَر توٚمرِتھ ییٚلہٕ کانٛہہ اوٚش ہارِ، اَدٕ پھوٚلی وارِ سانے پوٚش

☆

سانیٹ

سانیٹ

دوہہٕ اکہِ کوہہٕ پٲتی زٕون کھٔرِ ژٕوٹ ہِش
نالَس ژھینٛہِ مَرِ تنہِ وژہِ ترٲوِتھ
روپہٕ تنہِ ہَنہِ ہَنہِ داغ تٲژرٲوِتھ
پَنہٕ پَنہٕ گاٲمژ پوشٕری پوٚٹ ہِش
زٕون کھٔرِ ژٕوٹ ہِش ژھچمٕر گوٚٹ ہِش
زَن موٚزرینٛہِ گستام ژھلہٕ رٲوِتھ
ٹھیکہٕ دَرَن اَکی تھٔو پُشرٲوِتھ
پھٕٹہٕ وٲٹِس ستی روپیا کھوٚٹ ہِش
زٕون کھٔرِ ژٕوٹ ہِش بوچھِ لٔج بالَن
اوٚبرن ہیٛرِ بیٛہہٕ گژھ ژھوٕراوٕنی
وَنہٕ وِگنو پیوٚو زَن ووتھہٕ دانَس
بَتہٕ گُلی زَن کھٔتی سنگر مالَن
مے تہِ ہیٛرِ فاقہٕ پھٔرِس شیٛچھ باوٕنی
اَچھ پھِری پھِری وُچھ میٛتہِ اَسمانَس

(کونگ پوش، جلد ا، شمارہ ۲، ۱۹۴۹، ۱۹۵۲ء)

☆

سانیٹ

ژےٚ چھِی نالولہٕ میٲنے یاد تِم دۄہ
گِندان اوس سون یاوَن ژۄرِ ژۄرے
وُچھان اُسی اَکھاَکِس اُسی دۄرِ دۄرے
گران اُسی کالہٕ پکھ ہۄش بَران ژھۄہ
نہٕ آسُن کڑۄٹھ پیوٚ ہارَس کوٚرُن پوٚہ
چھٕنِتھ پَن پیوٚ بہارَس لاوِ مۄرے
مگر وُنہٕ ژۄنگ لولُک سانہٕ زۄرے
چھُ وُزِوان گاش گٹہٕ کارَس گران توٚہ
اَمی اَکہِ گاشہِ لِیہِ تھُو آش میٲنی
پکان گو قافلا سانے اَمارُک
امارَن لُج پھُلےٚ نوٚو سونتھ ووتلوٚ
گُلالَو پھولنہٕ وِزِ رٕٹ تژاے چاٲنی
چھُ وِشِ چون خوش ہوا سانے بہارُک
نُوِس سمیَس چھُ چونُے نیک پرتَو

(۱۹۵۴ء)

☆

(سانیٹ)

صُبحدم

صُبح دَم یُژ چھُ پرٕژھیوٚن گاشہِ تارُک
مشِتھ گومُت چھُ شاید کاروانَس
چھُ لوٚگمُت لٲری کِنی بے چارٕ دارُک
پَنٕنی ژھاران دِوان وٕنی آسمانَس
گُلالن وُچھ تہٕ سیٖنَس گو تمِس داغ
پَتھر شبنم ہٕنِتھ وولُن در آغوش
زٕمینَن دُعا کوٚرُس ہُوٕنَس کُنِس باغ
تھَربن دُکہٕ ویرِ پیٚے، ٹوٗربن تھَنَے پوش
نبَس پیٹھ اوس کُن بون وۄتھ سبٹھاہ گو
کھوچَر تھزرُک ژۄلُس ملہٕ ژارہٕسے مَنز
گُلَن مَنز گل تہٕ لوِ منز موکھتہٕ سَپدِ بو
حیاتُک پےَ لوٚبُن گلزارہٕسے منز
عوامَس ہتی یَس گو میُل سہ بژوٚنہہ پوٚک
بِدوٚں یَس روٗد منزٕلَس واتہٕ نے تھوٚک

(۱۹۵۹ء)

سانیٹ

مےٚ گیہِ ووٗنی وأنس اَکھ ییتھ شایہِ ہۭی ہۭی
گرٕس پنٕنِس اَندر زَن اَکھ ووپَر ژھاے
اَکلوٗن دود حَدِ روٗس زہٕٹھ اوٗنہِ راے
سمےٚ بہرٕ پی چھُ بُتھ پھِری پھِری گران وِہی
مَنس پنٕنِس ژھٕنیو کوتاہ مےٚ پھِی پھِی
سَنی جِگرُک دِلُک سرٕ یہ لولہِ ہۭش ماے
مگر اَتھ تژکر چھسے وُنہِ ہیۆر گنٕیُ تژاے
یہِ از میچھر چھُ تَتھ پگاہچ چھےٚ ما چھِہہ
اگر کانہہ شوق چھُے پرٕژھ تَس تھوٚکٕ ما
ژٕےٚ ما وولہِ بور گوٚے ازپان پننہِ نُے
سَرٕس منٛز باگ سگہِ باپتھ ہوٚکھک ما؟
ژٕےٚ گوٚے گرٕنز پھیٚر ڈوٗلے میزان پننہِ نُے
یِمَن سوٗتن گرٕن اوس گیہِ گرٕتھ کژاو
ژٕےٚ وُنہِ خابو اَنٛدرِی خابَن گرٕن ناو

(۱۹۵۹ء)

☆

سانیٹ

پرٛتھ سمیَس منٛز بیٚتہٕ دیٖار گرِکھ یا روپھ کاٗرِتھ یا سون کاٗرِتھ
دیارَو ہستی دُنیا دارَو زیٖوٗن اَپٕز پوٚز گٕری گری ٹوٹھ مُدا
زَربانٕی وٗلیت طمٕہس کھورُکھ کیٚمخابٕ سَجوٗدُکھ حِرص و ہوا
شوٗقس پیٚو بیٚتہٕ صُحراو کڑُن کہہ وَچھِہ کھارُن پارُو ماٗرِتھ
خوددار جۄن کھۄت تیٚلہٕ ورگس ییٚلہٕ اَسمانس کھۄت پکھ واٗہرِتھ
تَنہِ جامہٕ فقیٖری ہٕندی لاٗگِن مَنہٕ وُزنووُن میٖوٹھ صَدا
پرٛتھ کاٗنسہِ ہیٚوٚے وَرتاوکۄرُن سونہٕ روپہٕ گنہِ پَزِ دِلہٕ لولہٕ دُعا
گَنہِ ژٕڈی ژٕڈی ہَنہٕ ہَنہِ سنگلاخن پتھ روٗدنہٕ گُنہِ گُنہِ دِل ہاٗرِتھ
تیمی خۄنَن سگہٕ نو لولہٕ شماہ تتھ ترٛناوِیا زانہہ ہَردِنی ژھٹھ
تتھ کیٛاہ گرِ شِشرُک زیٖوٹھ سَفر، تتھ کیٛاہ گرِ واوِچ یاوِ گلَن
تتھ خۄنَس شوٗلَن شوقہٕ مَلر، سوٗدرن یوٗڈِ واٗلنج اَژِ نَٹھ نَٹھ
تتھ خۄنَس ییٚلہِ بَنہِ نارٕ تیٖونٛگُل، اَسمانٕکی تارَکھ تام اَلَن
اَتھ وُشکہٕ سۄتَس وُنہِ سے چھُ تژر اتھ فُقرس وُنہِ رِندانہٕ اَدا
وُنہِ وَتہٕ ہاوُک چھُکھ ذوقِ یقیٖن، وُنہِ عَربَن مدتَس شیٖر خودا

(۱۹۶۲ء)

☆

سانیٹ

میٚہ گوٚ یُژ کال ووٗنی یَتھ بڑانٛدِ کنہِ پیٹھ
وُچھان کر چانہِ پَشہِ پیٹھی کھٔرٕ پنٕم زوٗن
اَما دِی ما سَنا بارَو دِلُک خوٗن
وَچھس پیٹھ زَن میٚہ کٔمی ہم تھوِ نِلہِ وَٹھ
اوٗبُر ووٗہرُن ژووایاسے کٔڈِن ژھَٹھ
چھوٚکُن فرہاد ہے میٛأنِس چھوکُن نوٗن
ہُپأرِ کنِی کوچہِ اکہِ مٔژی وُنگنہِ لوٚگ ہوٗن
دِنَن گٔے کایناتَس ژایہِ نَٹھ نٹھ
یہِ کٔمی ووٗش ترٛوو بھگوانَس گرِن گژاو
تلا کاژھا دِیوِ ووٗبٕ کِنی نظر یون
مٔتِس ما کأنسہِ بنٛیہِ تُل مُت شُربو ٹاو
دِوان ما دارِ پٔتٕ کِنی لأل کانٛہہ گن
کھٔٹِتھ یوٗسُف ؤٹِتھ دامن زُلیخا
وَنَس مٔنز ژھاے اوٗش دَدراے سیتا

(۱۹۶۲ء)

☆

سانیٹ

اَکھ واو رِنٛگا آیہِ تہٕ پھۄل زَن سون جِگَر
وٕژھ مُشکٕنۍ دار تہٕ لبہِ گٔیہِ سوٚنہٕ سِنٛزٕ طَرفاتَن
وُچھ میٛوٕٹھ سۄپُن وائٔلِنٛجہِ گو دُب دُب اَڈراتَن
تَن ناٝوِتھ اَمرِتہٕ مَنٛز کھٔرشوُنۍ ساٝنۍ نَظَر
یِکَدم دِیہِ نفرٕژ ہُنٛد چَتھ کٔمۍ تام زَہَر
رۄوٹ بێیہِ اکہِ وِزِ وێہہ پانہٕ ہٕٹس تَل شیونا تھَن
تُل لولہِ وَتَن گُن شوخ قَدَم لگہٕ اَرساتَن
لۄگ اَنہِ گٹہِ چاک گریبانَس ووسہِ آو سَحَر
وونۍ گو یُژکال میٚتہِ چَکہِ مَکہِ اَتھ وَتہِ وُچھنَس
مےٚ چھُ باسان زَنتہٕ پلیٛوُمُت چھُس یَتھ شہرِس مَنٛز
تمہِ آیہِ گژایہِ تہٕ تژایہِ چھُ اَسہِ بَس دژیہِ قسمَس
اَسہِ پڑتھ وِزِ کۄر گاندھی وٕڈُرن کٔیت لٹہِ لٹہِ سَفر
اَز تُلنااو لاد تہٕ پرٕژھیٚ تَو کاٚنسہِ ژٕ گُس با چھُکھ
پرٕتھ کاٚنسہِ چھُ موٚٹھمُت، مول وَنان "گُس چھُکھ، گُسُنٛد چھُکھ"

☆

سانیٹ

مےٚ وُنہِ چھم یاد تٔرِیشوِے ساز چانٔی
أدِر نظراہ، موٚدُر آلو، شۄہج کتھ
رٕسج کأزاہ مےٚ گیہِ لوٗلچ دِہج وتھ
پشج پچ پأٹھ رِکھ ہِش زِندگانی

أسِتھ زَن تاپھ نوٗن پیٚو برأری کأنی
وٕسِتھ زَن کھور کوٚڈ ہَردَن ہَناہ پَتھ
ژٕے ووش ترٛووُتھ دِلن کٕڈ ووٗٹھ گٔیس سَتھ
یِمےٚ کینٛہہ تاپہِ ٹٲچہٕ کأینات میانٔی

نَتے بہٕ تہِ ہاوساہ اکھ آوسیومُت
ترُن سازاہ ضرب کھٔبتھ چھس وُشنی لے
چھتیٖمژ شوخ تصویرٕچ جوانٔی
مُرشِیل یاوُن سبٹھاہ پُکٕ پُکٕ بُلیومُت
تھٔکِتھ لوٕسِتھ تھواں رٕچھ رٕچھ پٲتِم شَے
یہِ سوٗزُل آسہِ ما پوٚت ژھاے چانٔی

☆

عقیدتی شاعری

نعت

سوٗسنٕز تہٕ زٕٹھ نِظر مأرۍ موٗنٛد مٔشھیٚل پرٛاگاش
ہوٗان چھُ کھونہِ کاینٲتس، گران چھِ سیٖرَن فاش
پٔزِس دِوان چھُ کٲدِل، بأطنَس تٕلان پُرخاش
وُڑَو چھُ عشق ہیٚچھان ییٚلہِ پگھَن چھُ نیران واش
کَڈان یَرادٕ چھُ نٔو وَتھ پَکان چھےٚ برٛوٛنٛہہ برٛوٛنٛہہ آش
مَنٛدان چھُ عشِق سَمنٛدر، عٔقل بَنان آکاش
سوٗسنٕز تہٕ زٕٹھ نِظر مأرۍ موٗنٛد مٔشھیٚل پرٛاگاش

ووٗتھان چھِ نِنٛدرِ وَچھَس مَنٛز قلنٛدری انٛداز
وَزان چھُ آرٕ گرٛزان شانہٕ بوٗڈ یہِ فقرُک ساز
بَران چھےٚ گوڈ ییٚلہِ ہمتس شرٲفتٕچ آواز
گرٛھان چھِ ہَنہِ ہَنہِ اِفشاء موحبتٕکی سٔنی راز
تھَدان چھُ آدٕمی قَد ییٚلہِ گرٛھان چھُ اِفشاء راز
ووٗتھان چھِ نِنٛدرِ وَچھَس مَنٛز قلنٛدری اَنٛداز

پَکان یہِ وبتھ ییٚلہِ اَسہِ کنہ نوان چھےٚ سأنی کٲشیر
پزٕس پزٕس چھُ گرٛھان میٚل بنان چھُ میٚون ضمیر
سَگُو اٲی میٚتہِ دِل پھأنٛپھلوو چوٚن ضمیر
سبحاہ وسیع چھُ اَمیُک سرٛیہہ تہٕ مایہ ہوٚت تأثیر
تہٕ لأرجاہ و جلالَس چھَ سأنی نان تہٕ شیر
دُعا سلام اِلٰہی ثواب خیر قوٚبوٗل
کٲشیرِ سانہِ ریٚشت ٹوٚٹھ فخرِ حُبِ رسولؐ

(۱۹۶۵ء)

☆

کرٛسمس

دوٚسہِ تَل وأتِتھ زَن کاںٛپیٛوس ہیٛوٚ
اَتہِ اَنٛد پوٚکھ دَم پھُٹی شہہ کھَسہٕ وَس
بَرٕ گوٗمُت وَق ژھبتہٕ گوٗمُت دوٚہہ
دوٚسہِ تأرٕم لاپٛنھ تہٕ روٗزِتھ گوٚس

کُلِو تَنٛد لاہ نبتھٕ ٹُنٕ، أڈٕی جوٕی کرٛژٕز
سأترِس پأتھرِس مَنٛز نیٚزٕ رُوِتھ
پھَہہ کوٚٹِس ووٚدنہِ، کأونہِ ہَتھ شَتھ
ژٛوٚدِ لَجہِ مَرٕ گوٗڈٕ پیٚٹھٕ تہرِس تام

گَلہٕ کنٕی چھِ کیٚنٛہہ اَویزان کیٚنٛہہ نَلہٕ کنٕی
کیٚنٛہہ پأتھرِس چھکرِتھ زَن پوٚہی پَن
ہَے بنٛگہٕ ہیٛوٚ اوٗسُس شاہ گأنٛزران
پیٚٹھی کنٕی آے جاناوار ژأسِتھ
ژَرِ ہارِ بچارِ قُمرٕی کرٛبکہٕ ناد ٹُلان

زَن ہَنگہٕ مَنگہٕ رۆٹ ہَس ژۆر گَران
گَتہِ آم تہٕ پیٛوم ویت ناٗم ژَتَس
ہگہٕ ذیٚہنَس مَنٛز ووتلیٛوم ٹیٚوٹھ دٕہہ
ٹِکہٕ نأرو منٛزی زَن شور پۆگُم
ژَمہِ ژھنز ژِھنز لاریم نارٕ تیٛونٛگُل
سیٚنٛدِ گوس تیَکھ زَن وبگلِتھ گوس

(۱۹۶۵ء)

☆

بێیہِ اَز لجِکھ ہگھ

عَرب مُجاہدن ہٕنٛدِ ناوٕ

دژاے تارَکھ بازَر کٕنہٕ ہَن سِر
سِرسأے تہٕ ہَٹہِ مأژھ لۄگن
گَٹہٕ گوپھِ مَنٛز کیٛاہ ہَزٕ وأز سپٕز
ژھوپہٕ گَل گوشپہِ بێیہِ مَنٛزی کُڈ وِتھ
پوٚشچ ژھوٚٹ وأنٛس صُبحٕ گر
آکاشُک ژُیہہ گو گَاشہِ وُٗری
نَتہٕ کأنٛسہِ کوٚٹاہ کانٛہہ نَبہٕ تارُکھ
لبہِ قرنَن گرٛنٛد، أچھ ٹِٹہٕ واہَرے
پینٛد أسَس دِتھ بیٛوٚٹھ سون سَمے
بأسِس گتہِ ویوٚپ أہریزٕ جَلَن
کٕنہِ واجَن پھٕرِتھ تیزٕ دیتُگھ
اوہہٕ نأجَن بیٛوٚن بیٛوٚن وبگِلتھ سبکھ
مأدانَن سیکہِ رَتہٕ دأوی پھُلےَ
نمرۄدٕنی دِم۔ فرِعَون أہَم

اَز بێیہِ اُج ہگھ۔ یوٗسُف چھُ ءکُنُن
کانٛہہ ہیٛوٗ؟ ہێیو۔ کانٛہہ ءکنہٕ وِءکنو
اَز بێیہِ اُج ہگھ یوٗسُف چھُ ءکُنُن
ووزجوٗ چشمَو ہیوٚت زوٗل گرُن
خَسمُک بُتھ بێیہِ گو نارِ تیوٚنٛگُل
یَتھ اَڈ کھوٗرِس سَمسارَس
گُنہِ چھُنہٕ نارَس ژھین
ہُتہِ ژھیوٚراوہَو رَتہٕ چھٕچھ دِی دِی
بێیتہِ نمروٗدَو بێیہِ ہُر دِژہَس
ووزجَو چشمَو ہیوٚت زوٗل گرُن
خَسمُک بُتھ بێیہِ گو نارِ تیوٚنٛگُل
نمروٗدِنی دَم۔ فرِعون اُہَم
یِم گے کێنٛہہ ژِہ۔ کێنٛہہ آدِمی ژِہ
وُنی اُسی تہٕ وُنی زَن اُسی نہٕ زانٛہہ
پوٚز گاشہِ وٗری چھا زانٛہہ سورَن؟
زِندِگی پگہٕ وِنی چھا کھور موٗرن

(۱۹۷۱ء)

☆

مُناجات

زیوٹھ یہِ صُحراو، یہِ صحراو یہِ صحراو
آش، تہند ناو، تہند ناو، تہند ناو

آب، زُوَن پاے، زُوَن پاے، زُوَن پاے
شوق، بےٚ پَرواے، بےٚ پرواے، بےٚ پرواے

عشق، بلاوپر، بلاوپر، بلا وپر
وَصل، یہِ شمشیر، یہِ شمشیر، یہِ شمشیر

میوٚن قَھا ژھوٚٹ تہٕ بےٚ پَیوند ژُھوٚٹے گرنٛد
چون رَضا، أسی چھِ رَضامنٛد، رَضامنٛد

خوٚنہٕ جُرِتھ چوٚنہِ، یہِ صُحراو یہِ صحراو
گاشہِ برِتھ آش تہند ناو، تہند ناو

(۱۹۷۱ء)

☆

اَز راتھ معراج

اَز راتھ کیُت ییٚلہِ مۆلہٕ پیٹھےٚ پھیٚوٚر گُلین پےٚ
پٔچ شبنمٕچ شیٚچھ گاسہٕ کرٛچَن زَنتہٕ صُبحٕچ شےٚ
بُتہٕ رأژ بُرَ کھٔتۍ تہٕ میٚجِھ زَن ییٚنٕچ آگےٚ
یِم بے وَساہ أسۍ روت روٗتےٚ لٔب تِمو آگےٚ
زَن آشہِ رَستین آش میلِتھ ژوٗل دِلُک زَن ہول

لاچار سیٚکہِ پھٔلی اَز ہَژرلَد پان پرکھاوان
لوتہِ آیہِ ہَوا رِنگ ہوٗان پےٚ چھُ گیتہِ طوٗفان
بُتراتھ شوقہٕ چہِ ترٛکرِ تولان آسمانٕچ شان
زِتنین چھُ تَران فِکرِ، شفَق کیٚازِ چھُ شولان
تیمۍ ہیر پانَس لأج تِمۍ وَعدٕ پُٗن پول!

یَتھ ژیرِ گُجہِ پۆک لولہٕ پےٚ تَتھ زانٔہہ لگیا پَیوٗند
شوٗقُک سٔدر چھُنہٕ لٔہرٕ موٚت نہَ چھُ ساحلَن پابَند
تیمۍ لوٚب وُجوٗدُک آسمان تَتہِ تارگن چھُنہٕ گرٛنٛد
اَکھ لانٛچھ اَکےٚ ژیٚوٚہہ، نہَ چھُس گوڈ تہٕ نہَ چھُس اَنٛد
تیمۍ لول بوٚر لوٗلَس تہٕ تِمَس ستۍ پکان لول

یَتھ راٚژ سَحَر پڑارِ چھےٚ سوے راتھ موٚدُر مَس
مُتۍ مُتۍ چھُ نیران شوق تہٕ بیدار گژھان حبس
ارمان ہیوان لوٚب تہٕ نِوان وُپھ چھُ زَن ہاوَس
پَتھ کُن چھُ روزان شہہ چھُ ہیوان نامِ خودا بَس
اَتھ عالَمَس یِم واٚتۍ تِمو ژوٚک تہٕ موٚدُر ژول

اوٚ تام زَن چھنہٕ میاٚنۍ پِلَن پوٚز مےٚ فرماٚوِو
کوٚ تام کرژیچھر ژالہِ اٚخر سیر میٚتہٕ باٚوِو
اَنزوان شوٚد بوٚد آسہِ کانہہ تَس زان کرناٚوِو
یَس درژیٹھ ییہِ نہٕ وَتھ تہِ تِمِس پانہٕ وَتھ ہاٚوِو
نتہٕ شاٚعرا چھُس تارِ گوٚمُت سٔندجہِ دِوان زول

(۱۹۷۱ء)

☆

حَمدُ

ژٕپری سبٕحاہ ووتُس

پٔژھی دژٲئتی کھٕبتھ چتھ

ہے بنگہٕ میٚز بان

وُٹھ پھٕسر ارٕے

بیٚوٹھُس لٔبہٕ گُن

مَنٛدٕ چھتھ، مَنٛدٕ چھتھ

اَتھٕ پٔٹھرِم

دَستر خان وَہروُ کھ

مَجماہ ووتُم برٛ ونٕہہ گُن

بِسم اللّٰہ تُلمَس سَر پوش

اَتہِ نہٕ رَکھیں

دیگا کھٕژ......مَجمس پہو چوٚنچا

رِکھیں نہٕ چوٚنچا،

کھوٚت، قاب، بیٚیہِ ترٛ ووٗکھ مےٚ ،کہیں نۂ
کھشیٚو مےٚ ،کہیں نۂ
وِزِ وِزِ آیہِ ضیاؤرٛ برٛ وٕنہہ گُن
رَنگہِ رَنگہِ نیائمرٛ
،کہیں نۂ...... ،کہیں نۂ
چوٚنچوٚ چوٚنچوٚ
،کہیں نۂ...... ،کہیں نۂ
میٚنڈِ میٚنڈِ میٚتہِ کھشیٚو
،کہیں نۂ...... ،کہیں نۂ
کھبتھ چتھ پوٚ رُم حَمدُ
وُچھ کوتاہ ،کہیں نۂ چھے وو پدیٚومُت
اَز سپُدس یئرٛ کائلی بہ سیر

(۱۹۷۴ء)

☆

نعت

تَصوُر تُہنٛدِ رویُک آو مُشخَص گو گولابَس رَنٛگ
تُہنٛدی پھولہٕ وِنی ڈٔکَن دیُت اوبروے گاشری سنگر مالَن
لوٚبُک پےٚ تُہنٛدِ سَروِ قامتُک قَد دژاو پانژالَن
تُہنٛدی والیَل موئیَن رأژ تھوٚوسژ یہہ ماہتابَس رَنٛگ
تُہنٛز خوشبوے بوے عَنبر ہیٚن سوے آفتابَس رَنٛگ
تُہنٛز آواز عشقُک راز سۄدرا بأگرِتھ پیٚیالَن
توٚہی وٕنی تَو بہٕ اکہٕ ہوٚت لوو دِل گَمہِ آیہِ سَنٛبالَن
گَربم نَے لول اَتھٕ روٚٹ کیٚاہ لگِبم دِلہٕ کَنہِ حُبابَن رَنٛگ

پَزر ووٚسی سمنٛدَر آنٛتہٕ روٚس نوٗرِچ علمدأری
یہِ میأنی ژھٹہٕ وأراَتھ منٛز یَتھ بُٹھِس یاہُتھ بُٹھِس أسِن
چھُ آگُر عالَم نوٗرُک کُنۍ اَتھ منٛز وپَن سأری
جِگر بھرپوٗر أسِتھ لول ہوٚت یَس باسہِ تتھ بأسِن
اگر وَچھ آسہِ بوٚڈ لٔچھ دأدی أسِتھ تَس چھُ گٹہِ منٛز گاہ
تیٚمِس پوٚز حُب چھُ تَس ہیٚتی رَحمتِ محمد رسول اللہؐ

☆

حُسینؑ

وُسوار یَراد، پوٚختہٕ یقین، اَلماس جوٲنی، لولہٕ مَژر
راہَبر ہَمراہ اَکھ نامِ خودا وَتھ ہاوٕنی کرٕ فولاٗدی نَظر
تیٚمی بیٚژھِ پَژھِ وُزنوو سیکہِ صحٕرا تَتھ پَژھِ دژامُت اَز تازٕ چھُ تَر
پھٕرٕ کہٕ وُن پھٕرٕ کہٕ وُن گژٕبکہٕ وُن گژٕبکہٕ وُن تَتہٕ پھوٚگرٕوُن اَکھ سوزِ جگر
اَکھ بَربَکہٕ قاٗفلہٕ شوق پَکان یِہ چھُ عٔشق نہ اَتھ کاہُہ خوف نہٕ ڈر
اَتہِ چھُنہٕ گژنٕد کاٗتیاہ ءستی پکِن، اَتہِ چھُنہٕ غَم کوتاہ زیٹھِ سَفر
اَتھ خوٗنَس وَنہٕ کیاہ خوٗن وَنا، ایمان چھُ پژلان لعل و گوہَر
یَم چھوکھ چھِنہٕ چھوکھ یِہ چھُ سوٚنتھ اَسان، امژ بتہٕ سٕدرَس کھٕتی پوشہِ بُرَ
بیٚتہِ قول چھُ دَپھِ تلہِ لولہٕ ترٛژر، بیٚتہِ ترٛیش ہَمان چھتھ خوٗنِ جگر
اَکھ عزم چھُ شولان نارٕ تیٚوٚنگل، مَنٛدٕ چھان چھِ فراتکی آبہٕ مَلَر
اَتھ وَتہِ پیٹھ پوٚک شوٚد ساد جنوٗن، پَزرٕچ پَژہ ہیتھ بے واے حُسینؑ
اَتھ وَتہِ وُنہِ مولا راٗچھ گٔرِتھ اَتھ شایہِ چھُ موکلَن پاے حُسینؑ

☆

نعت

اِنتظار

گَل مےٚ گٔنے یَم، یَڑہ تَنٛبہٕ لَیم
پُرٛنَم پڑھِ ہوٚت پان، بہٕ کٔیاہ گرٕ
وَڑھِ وأنٛجہِ تامٕ ہَولَس تَر دڑام
دۆپہَم یۆرٕ چھُ یِوان، مےٚ وٕڑھ تھَرہ
رُمہٕ رُمہٕ گأم گُمہٕ سرٛان، بہٕ کٔیاہ گرٕ
حبسہٕ ہوش رأوِم، تھَپہٕ تھوسہِ پرٛأوِم
چھَلہٕ چھانگرِ اَرمان تہٕ چھورٕ چھورٕ
اَشہِ ءستی نأوِتھ وَتہٕ شیٚہلأوِتھ
پۆرُم لَشہِ دود پان، تہٕ زَرٕ زَرٕ
رُمہٕ رُمہٕ گأم گُمہٕ سرٛان، بہٕ کٔیاہ گرٕ
رٔچھیٚتی سرٛیٚہہ ءستی، وَچھِ تلہٕ ریٚہہ ءستی
رۆڑھ رُم موٚزرینہِ پان مےٚ نوِ سَرٕ
موٚحبتَھ میٚلتھ، نظرو وۆنٛتھ

وَتھرُم زَربٕفی تھان، سُہ پیٛوم پرٕ
رُمہٕ رُمہٕ گاٚم گُمہٕ سڑان، بہٕ کیٛاہ گرٕ
اَشہِ سگہٕ پاٚلم، پدٕ پدٕ زاٚلم
چشمَن ہٕندی شمع دان مےٚ اَرٕ وَرٕ
جگرٕکی ناٚوِتھ، داغ ووشلاٚوِتھ
آکھ چھِم ژاٚنگی پڑزلان مےٚ گرٕ گرٕ
رُمہٕ رُمہٕ گاٚم گُمہٕ سڑان، بہٕ کیٛاہ گرٕ
وَق ووت، وِز پیہٕ، دِیہِ دَرشُن دِیہِ
لَیہِ ہوٚت موٚت ذی شان، بہٕ گتہِ درٕ؟
گاشُر ساتھاہ، نوٗرٕ بَراتھاہ
نَمہٕ نَمہٕ سڑیٚہہ شیٚہلان، مےٚ اُچھ درٕ
اوٗش چھنہٕ گُنہِ ٹھہٕران، بہٕ کیٛاہ گرٕ
پارٕدی زَن گاٚم پَران، بہٕ کیٛاہ گرٕ
لوٗلَس ما کھَسہِ ہان، بہٕ کیٛاہ گرٕ؟
رُمہٕ رُمہٕ گاٚم گُمہٕ سڑان، بہٕ کیٛاہ گرٕ؟

☆

حائری ثاقب

(۱)

گُلِ دو وۄدَن وَنہٕ کوٚڈ جافُر
آلو دیٚتُنَس برُٛنز کھَنٛڈ پڑار
وُنہٕ وُچھ تاپَس رَنٛگ گنہٕ تیٚجن
وُنہٕ کیٛاہ ژیر تہٕ کوسہٕ ژلہٕ لار؟
دۄپنَس ژیےٚ چھے ووتھٕ وُن یاوُن
مےٚ ہا بَبہٕ سوریٛو تیٚلہٕ لوکچار
ژےٚ چھُ ہَر دُک ہَر ہاٛنگل چھاوُن
مےٚ چھُ مَٹہٕ سوٗنٛتی مُشکٕنۍ دار

(۲)

آبہٕ رِکھاہ اَکھ ہیٚرِ وۄژہ چکہٕ مَکہٕ
ہگھِ تلۍ ما ہیٚتھ ووڈِ دِتھ تاج
وُنۍ کھَسہِ ویٚتھِ یٚپ، ییٚرِ گژھِ دُنۍ یاہ
ییٚتہٕ یوٗگن آسہِ میٛونے راج
اکہِ دکہٕ ہَچہٕ کھٕنٛڈ لٕج سیٚکہِ شاٹھَس
ژھوٚژرَس پوچھَر چھٕنہٕ موحتاج

(۳)

راتچہٕ ژھوپہٕ دپہٕ تھَنہٕ پیو شبنَم
ؤتھرِس ؤتھرَس گۓ گُمہٕ سرٛان
صُبحچہٕ زٕژِ گیہِ پۅت وزِھ پھیرِتھ
ییلہِ تمۍ سُرٕ دَگہِ نِشہِ دِتۍ پرٛان

(۴)

اَند کُن نبتھٕ نۅن کُن زۄن پھرٛستاہ
کاوَن نکھٕ ڈَکھٕ کاواہ بَس
بونہِ اَکِس لُج چھَک پَنہٕ ؤتھَرن
شُرۍ کھیٚچہِ اکہِ کۅر ٹاواہ بَس
لگہٕ لَنجہِ لِتھ وِتھ پاَنس پاَنس
کاوٕ ییٚنہِ وول ژۄل واواہ بَس
پھرٛستَن اَندۍ پکھۍ ؤنۍ دِتۍ واراہ
سُہ تہٕ بیٚنہِ دَیہِ سُنْد ناواہ بَس

(۵)

واوِ رِنگاہ اَکھ دزاے یہٕ سائلَس
مائلَس گوژھٕ نَس پیو تَس ماَل
نۍ طوٗفانَن پَنہٕ نِس ذائلَس
تۍ گوس یتھ تَس اَس نہٕ ہاَل

(٦)

اۄبرٕ لٔگا کھۄت وُلہٕ مٔنز بالَس
نالَس دِیُتنَس وُزملہِ چاکھ!
کھونہِ مَنز ہبنہٕ آو مَنز پانژالَس
زالَس لۄگ پیٛوس وُپھنَس ٹھاکھ!
گَتہٕ گنٛڈ ہیٛرِ گوس وۄتھ پاتالَس
موچھِ چیٖرِتھ ژھٔٹ شُری زَن باکھ
اَسہِ دۄپ گگہٕ راٹیاہ گٔیہِ حالَس
یۄت تام گرٕ پیٛیہِ وأتِتھ لاکھ
یارَن یاراہ گرٕ اۄن سالَس
نو شیٖنَس کٔمی پرُژھ گَتہِ زاکھ

(٧)

گُلی ٹَنجہِ نِشہِ گو ژھبنہٕ پَنہٕ وٕتھراہ
پیٖران تہٕ گیٖران پٔتھرِس پھو
دژمعَن دۄپ یہِ چھُ مشوٗنُے میٛتھراہ
اَڑہ ڈَنگہٕ پٔٹھ وۄتھ سٔترِس پھو

(۸)

ووٗتھ کٔڈ سَرٛکہِ تۂ گٔیہ کوچَس کُن
تَتہِ اٗسی اَنہِ گٹہِ دِتۍ ژتۍ موٗل
بَر جوراہ اٗسی گنہِ گن مِلوِتھ
لوٗتہِ لوٗتہِ گَتھ گرٛنَس مشغوٗل
سٔرٛکہِ وُپچھِتھ کوٚر دوشٕوے اَسُنا
کرٕہو باوَتھ تۂ لگہِ گَتھِ طوٗل
بوٗنہٕ ہی تھٔرِ پٮ۪ٹھ اوٗش پھیرٕی زوتان
ہیٚرِ نبہٕ سٕے پٮ۪ٹھ تارَکھ زوٗل

(۹)

وُتھی دَگہِ تل لٔج بزِنی لیٚجاہ اَکھ
بُتھ چھٔلی چھٔلی کھٔرٕ ڈٲلہِ دوٗلِ باے
وُمَرن واٗنسَن ہٕنٛدی مٔتہِ کھٕتۍ ژتۍ
پاپ .تۂ پوٚنی تَس چھلنَے آے
اورٕ آو گُس تام کھوٗتا کوٚڈنَس
گترٕبن کیٛنژن لوٚگ بنیہِ آے
دوٕیہِ دوہہِ سَرٕ لوٚنگ لوٚگ مٔنزٕ کوچس
دوزخہٕ پٮ۪ٹھٕ جنتھ ییٛڈی ڈاے

(۱۰)

بۄڈٕ کھورا اَکھ وَتہِ پٔٹھ پیٚوٗمُت
أسا وٕہرِتھ ژھاران ترٛیش
ہۄناہ اَکھ آو لَمہٕ ناہ کوٚرٛنَس
پھُچہِ مَرِ بُتھی کھَنٛجہِ دیُتنَس پھیش
ڈالا دِتھ نیٚوٗن نالہِ أکِس مَنٛز
ترٛیشہِ ہٕتس دِوٕ اَز پھُٹہِ ترٛیش
سیٚراہ اَکھ وٕژھ بَڈٕ ہَٹہِ گنہِ گُن
ژٕ تہِ اَڈ کھۄراہ، بہٕ تہِ مہارأنی

(۱۱)

مُرٕژ گرن أکی تَصوٗیرا گوٚر
تَنہٕ ءگتھ گٕری گٕری بوٚرنَس رَنٛگ
گَتھِ گرٕونہٕ رَنٛگہٕ ٹیٚچہِ چھکرٕأوِتھ
نوٚن کوٚڈنَس پرٛوٗن اَکھ اَکھ اَنٛگ
بُتھِ سیٚود تھَلہِ وُچھنَس پانَس
رأوِتھ پرٛووُن، پرٛأوِتھ ٹھَنٛگ

(۱۲)

گُژھ ریوٗژرا اَکھ ہاربو وَنہِ کوٚڈ
دوٗرے بَڈِ ہَٹہِ دِیُتنَس ناد
کیاہ با سُلہِ وِلہِ کوٚت سکھرووُتھ
کُس دَر دِل چھُے پیوٚمُت یاد
توہہِ چھےٚ ہَرِدچ سَن وُڈراوِنی
مےٚ چھُ سوٚنتس سوٚنبرُن جاداد

(۱۳)

کورِ لَٹھَس پِیہِ میلہِ چھَکھاہ اَکھ
دوہلہِ شوٚنگِتھ لَج وورنہِ راتھ
پیوٚم ژتبَس پھرِتَس دٕج لٲرِگتھ
وُچھنہِ لجیوو میٚتہِ لُکہِ اَرساتھ
چھوٚت تہِ کرُہُن گیہِ رَنگہِ رَنگہِ ٹھولہِ ٹھول
پوٚز اَتھی پٹھ چھےٚ دٔرِتھ وُنہِ ذات

(۱۴)

پَنہٕ پوشُرُ کوہہِ داءمنی داءمنی
تھَرِ تھَرِ پھیران گرٕ نکھٕ آو
وَتہِ وَتہِ کوٚرہَس گُل بار پوشَو
دوٚپہَس وَلہٕ بیہہ یاوُن چھاو

توہہِ چھِوٕ بڑم دِتھ یم مٔژراوَن
مےٚ چھُ مولہٕ ناوُن ئلہٕ چکہٕ چاو

(۱۵)

اَڈ رہتہٕ کالی موصُم پھرٕ بستَن
بَرگَن بَرگَن ئلہٕ زَن چھائی
ژھاگِکہٕ گرٕتام مَس وال رۄدِکھ
باقےٕ نیٚوکھ چھٔلی چھٔلی رۄدٕ وأنی
اَصلی بۄزِو أرِم پأرِم
راہ مُسأفر ییٚتہِ انزأنی!

(۱۹۶۳ء)

(۱۶)

کچھِ گُلہٕ أکی پرٕژھ ژکھِ سان لبرس
تھأوِتھ ئلہٕ میٚہ تہِ ڈنگ دِتھ کھور
بہٕ تہِ کرٕ ہا وۄتھٕ ٹِکھ ہش أنڈی پکھی
اَزمَو ہا بہٕ تہِ زیٚوِ ہنٛدی زور
رۄدٕ چھۄلاہ پہٕ، لبرس ژس گۄو
لاینہٕ آو کچھِ گُل کتہِ کور
لبرس پننہٕ نِس صَبرس فی پہٕو
گُل دِوٕ عأقل، بےٕ دِوٕ چور

(۱۷)

ژٲنٛگکی تیلن لوتہٕ ووٹ دامَن
بڑۄڑ کوٚڑ سوے تہٕ تہٕ گوٚٹ گوٚو گاش
پَنہٕ پوٗشرِی أکی مٔنزی کوٚر گردِش
تارَس پیٹھ پیٚیہٕ اَڈٕ بُز آش
ژٲنٛگِس شہَہ گوٚو پٔتٕر یِی وُچھ وُچھ
اَنہِ گٹہِ أسی أسی تُل آکاش
نہَ چھُ حَد وَدنَس، نہَ چھَ پَرٛدہ اسنَس
کٲمی ہور باز تہٕ کٲمی لوٚب راش!

(۱۸)

روڈٕ پھوٚلا اَکھ وَتہِ پیٹھ اَنٛد گُن
تاپنہِ ژٔنٛجہِ اوس گٔنٛزراں دوہ
ٹھیکہ دَژن أنٛدی أنٛدی چَٹہٕ کھورُس
باجرِ ءستی مێوٗل سپدیوٗس کوہ
تیلہٕ سڑک أءسس ڈیکہِ لیکھِتھ
بڑکہٕ وِتھ ترٛووٗکھ سپدُس توہ

(۱۹)

میٖژِ ستی مَشوَرِ ییٚلہِ کوٚر پوشو
تتہِ کاٗتیاہ روٗدی للہِ وان داغ
مَس کاٗستھ کچھ رِکھہِ پیٛٹھ لوگُھ
لُکھ چھ ونان ووٚنی شولیٚو باغ
چمنَن پیٛٹھی پیٛٹھی تاپھ چھُ لاران
شُہُل پتےَ چھُس لاٗگتھ زاگ

(۲۰)

بالَو پیٛٹھ وۄتھ پری محل گُن
وتھہِ بُٹھی بُٹھی دزاو سائلس واو
ہَچہِ پھٔلی پنگتھا ستی ستی دزایَس
آبَس پیٛٹھی پیٛٹھی پرٕونی ناو
یون پیہَن واٗتتھ سیکہِ شاٹھس لگی
حق پرٕزنوٗکھ ہکھ پیٚوکھ ناو

(۲۱)

گُلی تہرس ژایہِ صُبحاٗے تھرِ تھرِ
تٔمی وُچھ پتھرِس پیٛٹھ پٔنی ژھاے
اَسمانَس کُن نظراہ ترٛاوِتھ
بُتراٗژ ہیٚنزِ زَن تَس گنییہِ ماے

وأوَن دمنہٕ نوو ہیٚرِ پیٹھ بوٗن تام
دَگ ژأےِجن پأےِجس اۆہراے

(۲۲)

ناوِ نَمس چاۓنٛس گنٛڈ پھیرِ وتھ
ہأنزِن ٹِکلِس مَٹہٕ تھٲو خارٕ
ٔگتھ آیہٕ لوتہٕ پأٹھۍ ہتھٕ کھأرِتھ پچھ
درٛسہٕ اکہٕ ٹِکلِس گو وَتھٕ وار
یُپ چھُنہٕ مانان شُپ بُتھِ تھاوُن
بخشس بوٗد چھےٚ خدمت گار

(۲۳)

داربو کِنٛز لجہِ دَرٕ اَچھ جوراہ
پھربو کِنٛز پوٚک سوٗنتہٕ ہوا
مہریٚنہٕ وَردَن وۆل وِرِ وارَو
نَرٛژنَس روٗنہٕ ووڑِ رنٛگہٕ واہ واہ
وُنی اوِس موٚت چُرِ گیٚش اَٹھارس
وُنی لگی پھالَو ہر نہٕ صدا

(۲۴)

وَتہٕ پۆد اکھ اوس کھہہٕ منٛزی لاران
آرٕ بٹھِس نِشہِ گو روٗزِتھ
گامہٕ سڑک ہُمہِ بٹھِ اَنہٕ ناوٕن
کولہٕ تارس اَتھِ شیٚچھ سوٗزِتھ
آرٕ صدا پۆک دوران گوران
شہرٕچ تہٕ گاژِ شیٚچھ بوٗزِتھ

(۲۵)

پھرٕستس پیٹھ کٔری ارٕسَرٕ کاوو
بلی بٕچرو اٲلِس پٲراو
گاسہٕ کرٕچھو دیُت اَتھ گرٕ گرنَس
پھاہ دیُت بٕچرِ تہٕ شہہ ووتلیاو
سَتہٕ زاوَن ہنٛز کتھ نیہٕ اکہِ وُپھِ
پَتہٕ کتہِ ووتھِ ہے سُرٕ بَنہٕ کاو

(۲۶)

واوس وَتہٕ پھیُر گو کتہِ تامتھ
منٛز وَتہِ پیٹھ لوٚگ آوٕلِنس
پَنہٕ بٕرگو تُل چُری گیُش چُری گیُش

أنٛدی أنٛدی پھیران واوٕلِنس
گردِ غُبارس منہٕ ژاو شیطان
برمنٛدِنٕہِن لۆگ تاوٕنِس

(۲۷)

سوئنتہٕ ہَوا پۆک سانی بَرٕ تٕلی
گُلی موٚران اوس ماران پان
اَسہِ پرٛژھ پوٗشن کٔیا ساَ سَپدیو
تِم أسی لۆب کُن وُٹھ ژاپان
وَنہِ آیہِ ہرٕچہِ ہوچھِ مَژٕ ترٛشہٕ کیٖنٛہہ
سوئنتہٕ دوٚپھَن تَل کلہٕ ٹھاسان

(۲۸)

کرٛالہٕ سنگُر درٛایو ڈَل سأئلس
لۆگو وِزِ وِزِ زُلہٕ ہَس بُتھ
کنہِ شرٛان کوٚرہَس کھُلہٕ رُدٕ شرٛانو
کھنٛبرٕ بن تہٕ کھراشِہِن وولکھ وُتھ
میٚژِ تھوٚو پان پٔتِن اَسہِ ارزتھ
کترِ بٔنتھ گوس وَتہِ پیٹھ لیٚتھ

(۲۹)

تصویرس پیٹھ وَقتن تھکھ دیُت
اَکھ اَکھ گُل کھوٚت مُتۍ مُتۍ دڑاو
کاکد ورقس جنگل سائنٛپن
تیمۍ روٗٹ وَتہٕ پوٚد سُے توٚت ژاو
پَنہٕ نی شہٕ کھسہٕ وَس کھڑ ورگس
نتہٕ کتہٕ جنگل نتہٕ کُس واو

(۳۰)

ہنگہٕ منگہٕ ڈیوٗڈُھم، رنگہٕ پڑزنوٗم
ہکہٕ آم آلو شہہ گوم بنٛد
ناو ہہرٕ وَمس پننی زیوِ مے
وُٹھ سُوِنَم بُتھِ دِژنَم پینٛد
برمنٛدِنن روٗٹ اوٗندپوٚکھ روٕتلی
وُزمَلہِ زَن ییٚتۍ ہاوِنی دَنٛد

☆☆☆

آرُت

مےٚ ووت واریاہ کال لفظن تُلہٕ تڑاو گٔرِتھ نٔوی نٔوی نقشہِ گران مے چھُ باسان لفظ چھُ مؤرَت تہِ صَداتہِ، تہٕ خیالَن ہُنٛد سوٚن ووگُن تہِ۔ امہِ علاوٕ چھُ لفظ اِنسانی کلچرٕچ اَژھینٛز تَوارِیخ تہِ۔ پنٛنہِ کأشرِ شأیِری ہُنٛد پَتھ کال بَدِ کَدٕتھ چھُ نَنان زِ شارٕچ عٔظمتھ چھَ تمیٚگ راوٕ ژھوچَر، زیوٚ پیٹھ کھوٚتمُت گَتھ باتھِ ہُنٛد لہجہِ۔ وو کھنیہِ ہُنٛد موٚدرٕر تہٕ ٹریجڈی ہُنٛد ضرب کھبتھ اِنسانی تجربک سَنبر تہِ۔ یہِ عظمتھ چھےٚ اَز اوأیُل سانہِ شأیِری منٛزٕ لل دیٚدِ تہٕ نُنٛدٕ ریٚشی نبٕ واکھو تہٕ شُرکبٕ پیٹھ صوٗفیانہٕ موٗسیقی تام یحاطٕ کٔرِتھ۔ یی دأیرِتھ لیکھی مےٚ حأری ثاتھ تہٕ زِتنہِ تہِ پَتہٕ سوٗترٕ تہٕ ووٚنی جاپأنی ہیکو طرزٕ کی ژھوٹہٕ آیہِ واکھ۔

(دینا ناتھ نأدِم)

☆

نأدِم صابنہِ اتھ لیچھمژ طرحی غزل

خواجہِ محمد چھُ نواب
مومہٕ رُوٗ دتوتہِ موے

اتھ پریزِ وَن تہٕ جواب
چاو موے جامِ جمٕ

ہُتہِ نٹہِ وارِ چھُ موے
ییٚتہِ نٹہِ وارِ چھُ آب

کُمی گس ہیوٚت حِساب
جاو موے جامِ جمٕ

نوٹ: 1959ہَس منز اوس کلچرل اکیڈیمی اکھ طرحی مُشاعرِ تہٕ طرح اوس روسُل میرنہِ أکِس مشہوٗر غزلہِ ہُنٛد شعار"چاو موے جامِ جمٕ"۔ یہِ مُشاعرِ اوس ٹوٗرسٹ رِسیپشن ہال سرینگرس منز۔ نأدِم صابَن لیچھ اتھ طرحس پیٹھ غزل "ساقیا روزِ حساب، چاو موے جامِ جمٕ۔ چأنی کنٛی دیُت مےٚ جواب، چاو موے جامِ جمٕ"۔ اتھ منز لیٛوکھ تمی اکھ شعار "سنسار چند چھُ نواب، سمہٕ رُوٗ دتوتہِ سمےٚ۔ اتھ پریٚژ ون تہٕ جواب، چاو موے جامِ جمٕ"۔ یہِ شعر دیُتکھ نہٕ نأدِم صابَس اتھ مُشاعرس منز پرنہِ تِکیازِ میرزا کمال دین شیدا سیکرٹری کلچرل اکیڈیمی لیٛوکھ أمی ہنٛزِ غزلہِ "اِسکا جواب نأدِم صاحب خود دیں سکتے ہیں۔" امہِ کینٛہہ کال گژھتھ کوٗر کلچرل اکیڈیمی ایس۔ پی کالجس منز اکھ مُشاعرِ ییٚچھ صدارت میر نصراللہ (یُس تمہِ وقتہٕ سرینگرُک ڈی۔ سی اوس تہٕ بییہِ اوس سُہ بخشی صابُن زامتُر تہٕ) اتھ منز پُر نأدِم صابن یم دونوٚے مِصرٕ۔ میرزا غلام حسن بیگ عارفٕ سُنٛد وَنُن چھُنہٕ صحی زِ بخشی صاب اوس اتھ مُشاعرس صدارت کران۔ امہِ علاوٕ پوٚر نأدِم صابن یہِ شعار تہِ مُشاعرس منز:

بٹہِ وارِ کوٗر رہم اوٚش قطرٕ بن چالانہٕ دِلبرو
متہٕ کرتہٕ متھن زُلفہِ کی زولانہٕ دِلبرو

طرحی مِصرٕ اوس غلام احمد مہجور سنٛزِ شأعری منز ژارنہٕ آمُت۔ (حسرت گڈہ)

طرحی غزل -

ساقیا روزِ حساب، چاؤ مے جامہ جمئے -
جانہ کینہ دِیہ بو جواب، چاؤ مے جامہ جمئے -
ہت ننہ وارہ چھُو آب - یتھ ننہ وارہ چھُو سمئے -
کُم ہُیوت کانسہ حساب - چاؤ مے جامہ جمئے -

لفظو دیُوت یعذاب - میٔہ دِلس رُمہ رُمئے -
جگرس کیتہ اِیہ تاب، چاؤ مے جامہ جمئے -
تُلہ تورِتھ یلہ چھیُون آب، رُوی رنگہ ادہ بنہ مئے -
از ھقیہ چھیون چھُو ثواب، چاؤ مے جامہ جمئے -
اِم عمم زُہ گُلاب، موضکہ تُلہ ہیئمئے -
ونہ چھیوی میٔہ اچھن آب، چاؤ مے جامہ جمئے -
گاشی پھوُلہ خستہ آفتاب، رات گرتھ گمہ گمئے -
"آسہ کس تاب جواب" چاؤ مے جامہ جمئے -
سمسار چند چھُو نواب، سمہ رُود تو تہ ستمئے
اکھ یہ برتھ دِنہ جواب، چاؤ مے جامہ جمئے
ونہ گژھت چھُو زیر نقاب، ہتا میانہ نادِ ہمئے -
ترپہ تہ قافلس چھُو صاب، چاؤ مے جام جمئے -

کِتاب نامہ

۱۔ واد، مدیر مسرت اقبال، جلد۳، شُمارٕ ۱۳، جون جولائی 1988ء۔

۲۔ نیب، جنوری 1969ء، نمبر 2، مدیر امین کامِل، تٕرے رٕتہٕ وار۔

۳۔ Gems of Kashmiri Literature by T.N.Koul, 1996

۴۔ ناگراد، نمبر 7، دسمبر 2007، ناگراد ادبی سنگم جموں۔

۵۔ ہمارا ادب، شخصیات نمبر 5، 1989ء، جموں کشمیر کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۶۔ سون ادب، (کٲشُر) 1977ء، کلچرل اکیڈیمی۔ سرینگر۔

۷۔ رِسالہٕ انہار، 2004ء، کشمیری ڈیپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی سرینگر۔

۸۔ سون ادب، 1970ء، مدیر عبدالخالق ٹاک زاینہ گیری، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۹۔ سون ادب، 1996ء، مدیران بشیر اختر تہٕ عبدالغنی ندیم، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۱۰۔ سون ادب، 1976ء (کٲشُر زبان تہٕ ادب نمبر)، مدیر امین کامِل، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۱۱۔ سون ادب، 1959ء، مدیر امین کامِل، اختر محی الدین تہٕ جیا لال کول، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۱۲۔ سون ادب، 1964ء، مدیر علی محمد لون، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۱۳۔ أزٕ چ کٲشِر نظم، شیرازٕ فروری 1967ء، مدیر امین کامِل، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۱۴۔ کونگہٕ پوش، 1949ء تا 1956ء، مدیر دینا ناتھ نادِم، مہجور، مرزا عارف، سوم ناتھ زُتشی، رحمان راہی، عزیز ہارون، نور محمد روشن وغیرٕ

۱۵۔ اُستاد، ترجمان آل کشمیر ٹیچرس ایسوسیشن، مدیر دینا ناتھ نادِم۔

۱۶۔ کشمیری زبان اور شاعری، حصہٕ اوّل تا سوم، عبدالاحد آزاد، ترتیب کار امین کامِل، محمد یوسف ٹینگ، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۱۷۔ پرتو، میگزین نمبر، نِشاط انصاری، دایرے ادب دِلنہ بارامولہ کشمیر

۱۸۔ کٲشُر زبان تہٕ ادبک توٲریخ، ناجی منور تہٕ شفیع شوق، پبلیشر علی محمد اینڈ بک سیلر، سرینگر۔

۱۹۔ A History of Kashmiri Literature by Triloki Nath Koul, Sahitya Akademi, New Delhi, 2002

۲۰۔ عہد ساز ناؔدم، ستی سر نمبر 4، ترتیب کار رتن جوہر، سمپرتی، جموں 2002۔

۲۱۔ انہار، جلد 1، شُمارٕ 2، ایڈٹر رحمان راہؔی، کأشُر ڈیپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی سرینگر۔

۲۲۔ جی آر سنتوش از جی آر حسرتؔ گڈہ، فنکار پبلیکیشن ہاوٗس سرینگر۔

۲۳۔ An Anthology of Modern Kashmiri Verse by Triloki Nath Koul, 1972.

۲۴۔ ترقی پسند کشمیری ادب، مشعل سلطانپوریؔ، 2015ءٕ، میزان پبلیشرس سرینگر۔

۲۵۔ سون ادب، 1980ءٕ، مدیر بشیر اختر، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۲۶۔ کأشُر شیرازٕ، 1964ءٕ پیٹھ 1996ءٕ ہٕنس تام، مدیر اختر محی الدین، علی محمد لون، چمن لال چمن، بشیر اختر، عبدالغنی ندیم، وغأرٕ، کلچرل اکیڈیمی سرینگر۔

۲۷۔ کأشرِ ادبُک فکری پوٚت منظر، خاص شُمارٕ انہار رِسالہٕ، کشمیری ڈیپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، سرینگر۔

۲۸۔ رِسالہ فنکار، ستمبر 1995ءٕ، ترتیب جی آر حسرت گڈہ، محمد یوسف مسکین، فنکار کلچرل آرگنزیشن، سرینگر۔

۲۹۔ Kashmiri Poetry in Indian Poetry Today : III, ICCR, 1977, New Delhi.

۳۰۔ A History of Indian Literature Vol.VIII, Fase-4, Wiesbandan Harrassowitz, 1980 by Brij B. Kachroo, Printed in Germany, Sigel - HIL.

۳۱۔ Dina Nath Nadim by Triloki Nath Raina (1922-1916), Sahitya Akademi, 1998, New Delhi

۳۲۔ عالم کرِ یاد، جی آر حسرت گڈہ، پبلیشر ساہتیہ اکیڈیمی نئی دہلی۔

۳۳۔ شیرازٕ اُردو، 1962ءٕ تا 2016ءٕ، مدیر محمد یوسف ٹینگؔ، رشید نازکی، محمد احمد اندرابی، محمد اشرف ٹاک وغأرٕ، کلچرل اکیڈیمی، سرینگر۔

ME CHHAM AASH PAGUHUCH

(A Dream of Tomorrow) A collection of Kashmiri poetry by Dina Nath Na



Dina Nath Nadim born in Srinagar on 18th March 1916 and passed away in 13th April 1988 at Jammu and brought to Srinagar for last rites. Studied at S.P. College Srinagar. Attempted writing in English and Hindi at the age of 17. First employed in different private schools as a teacher. Nadim introduced several new genres into Kashmiri poetry such as blank verse, sonnet, opera and short-story. He wrote mostly about the common people of Kashmir. Started writing verse in Kashmiri in 1949. Joined the National Cultural front in 1947 and the Communist Party in 1950. Elected General Secretary, 'Progressive Writers' Association in 1950. Member, National Cultural Congress from 49 to 52. General Secretary, Kashmir Peace Committee, 51. Member, All-India Regions Peace Conference, Peking, 52. General Secretary, All State Cultural Conference, 54-56. President, Kashmir Teachers' Association, 55 onwards. Chairman, Kashmir National Theatre' Association, 60. Elected member of the Sahitya Akademi, 55-57. Member, J&K Academy of Art, Culture and Languages, 60 onwards. Member, Advisory Board, Sriman, Kashmir Bhagat (Folk) Theatre. President, Kashmiri Cultural Organisation, Srinagar. Assistant Director, Social Education, 65-69. General Secretary, Hindu Muslim Amity Council, 67. Principal, Lal Dyad Memorial High School, 63-65 and 69 onwards. Given Soviet land Nehru Award by the USSR in 1971. Sahitya Akademi Award for "Shihil Kul" (Poetry) in 1986. Kalhana Award. Shardha Samman (Posthumously) in the World Kashmiri Conference in 1993.

FANKAR CULTURAL ORGANISATION Srinagar, Kashmir